kuifje

Nr 12/week 13
48e jaargang
23-3-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

KORT VERHAAL:
De Lans van het Lot



DOSSIER EUROPA:
12de EN LAATSTE ETAPPE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

STRIPHELDEN HEBBEN HET NIET MAKKELIJK



In Hollywood kenden de Smurfen en Lucky Luke een moeilijk begin...



Tien jaar lang vermaakten de **Smurfen** met hun wekelijks uitgezonden tekenfilms miljoenen jonge Amerikaanse televisiekijkers voordat ze de wereld veroverden. Onder supervisie van Peyo, produceerde de tekenfilmstudio's van Hanna & Barbera vele afleveringen die week na week op de kabelnetwerken te zien waren. Maar dat ging niet zonder problemen...

«In een bepaalde periode,» vertelt **Yvan Delporte,** die de belangrijkste tekstschrijver van deze serie was, «wilden we de studio's Nancy Reagan een plezier doen, die bezig was een campagne tegen drugsgebruik op te zetten. Om die reden wilden ze een aflevering over dit thema maken. Hoewel het een lovenswaardig doel was, weigerde Peyo categorisch om de smurfen op welke manier dan ook met drugs in verband te brengen. Uiteindelijk werd er echter een aflevering geproduceerd, «De betoverende bol» waarin zijn figuurtjes het slachtoffer van een tovenaar werden. Hij gebruikte een toverbol die energie voortbracht. Deze energie was echter van kort duur en veroorzaakte een diepe vermoeiheid bij iedereen die er, al was het maar even, gebruik van had gemaakt... Toen Peyo merkte dat ze geprobeerd hadden om hem voor gek te houden, werd hij woedend en wilde ze een proces aandoen! Een van de dingen die ook maar moeilijk tot de Amerikanen doordrong, was dat de Smurfen het zonder geld konden stellen. Dat ging hun begrip te boven! Niettemin hebben de Smurfen er in «De Geldsmurf», Peyo's laatste album dat bij uitgeverij Lombard verscheen, uiteindelijk toch kennis mee kunnen maken...»

Toen dezelfde Hanna & Barbera studio's een tekenfilmreeks over **Lucky Luke** wilden opzetten, leidde dat tot soortgelijke discussies met de tekenaar...

«Terwijl hun tekenfilms voor een volwassen publiek wemelen van al het mogelijke geweld,» legt **Morris** uit, «zijn de Amerikanen heel pietluttig zodra het om jeugdprogramma's gaat. Geen sigaret tussen de lippen van Lucky Luke! Eerlijk is eerlijk, zelf dacht ik er al een hele poos aan om hem het roken te verbieden... Ook het gebruik van vuurwapens kon niet door de beugel! Er kon geen sprake zijn van een Lucky Luke die sneller schiet dan zijn schaduw of die zelfs maar flessen onder vuur neemt. Het was ook verboden om Mexicanen te laten zien die onder hun sombrero zaten te dutten. Geen racistische toespelingen! Geen zwarten in de rol van huisknecht, of Aziaten als restauranthouder of kruidenier! Vrijwel het enige dat er voor ons opzat, was om de komische eigenschappen van Jolly Jumper en Rataplan zo volledig mogelijk uit te buiten. En dan nog...»

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Volledig verhaal

Sels
Renot

DE LANS VAN HET LOT















DE LANS VAN HET LOT













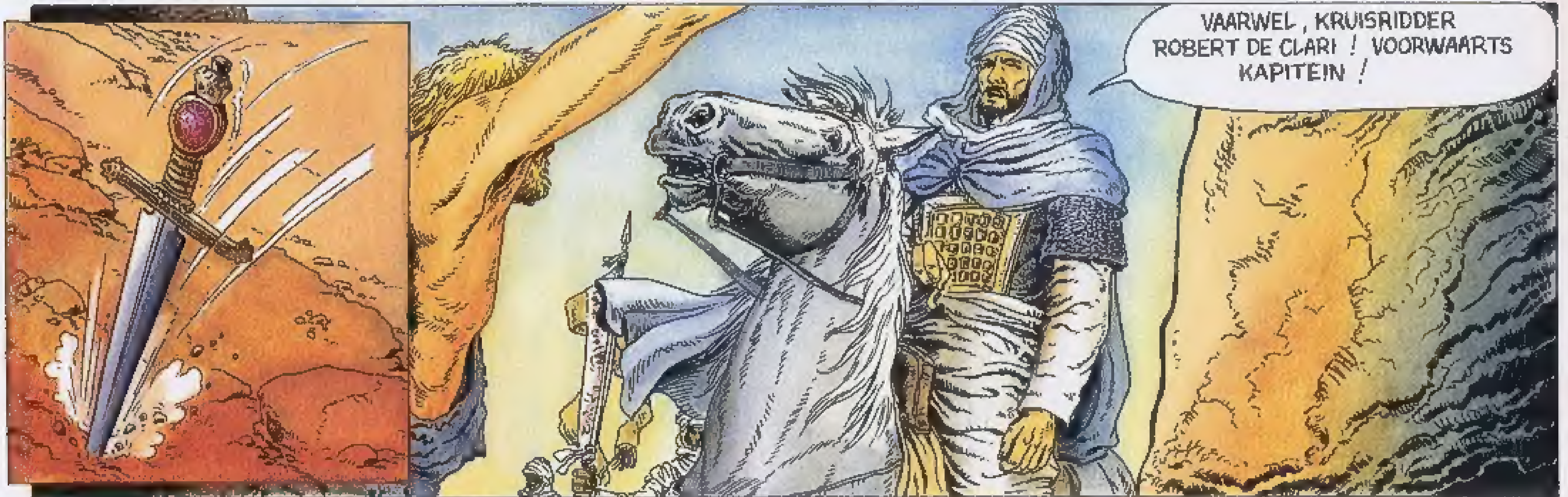











VAARWEL, KRUISRIDDER ROBERT DE CLARI ! VOORWAARTS KAPITEIN !



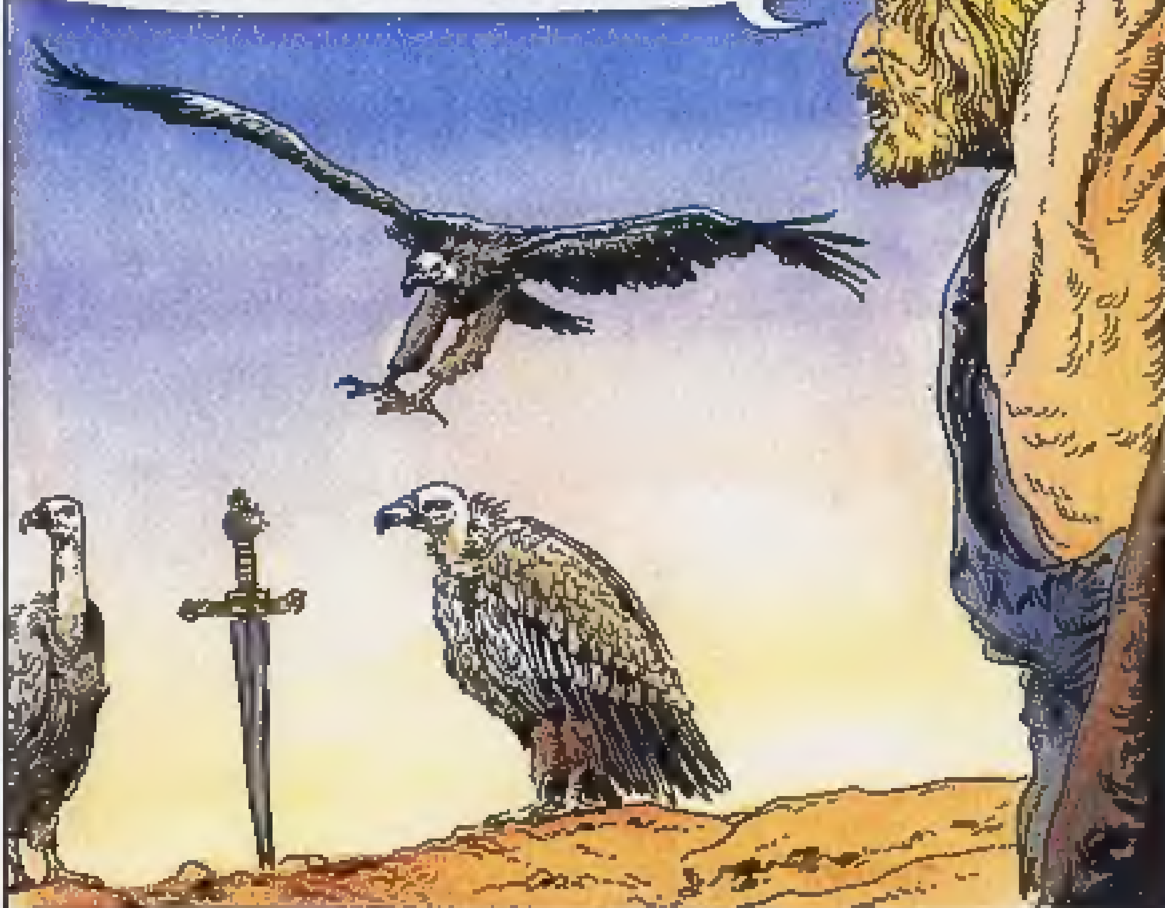

OH HEER.. IK HEB HET NOOIT VERWAARDIGD U AAN TE ROEPEN VOOR MIJN EIGEN HEIL, MAAR.. ALSTUBLIEFT.. MAAK HET NIET TE LANG, VOORALEER U ME BIJ ZICH LAAT ROEPEN...

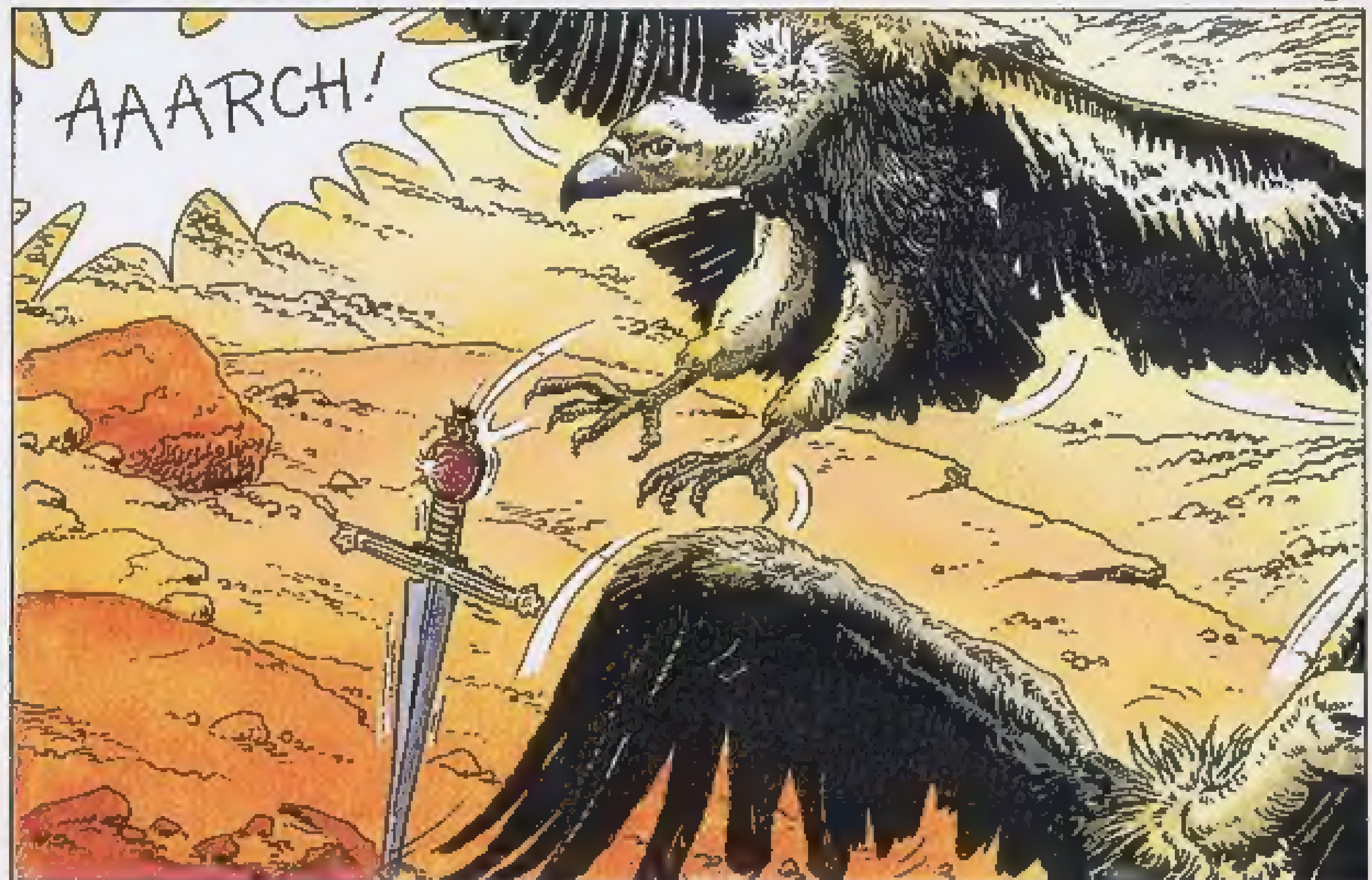




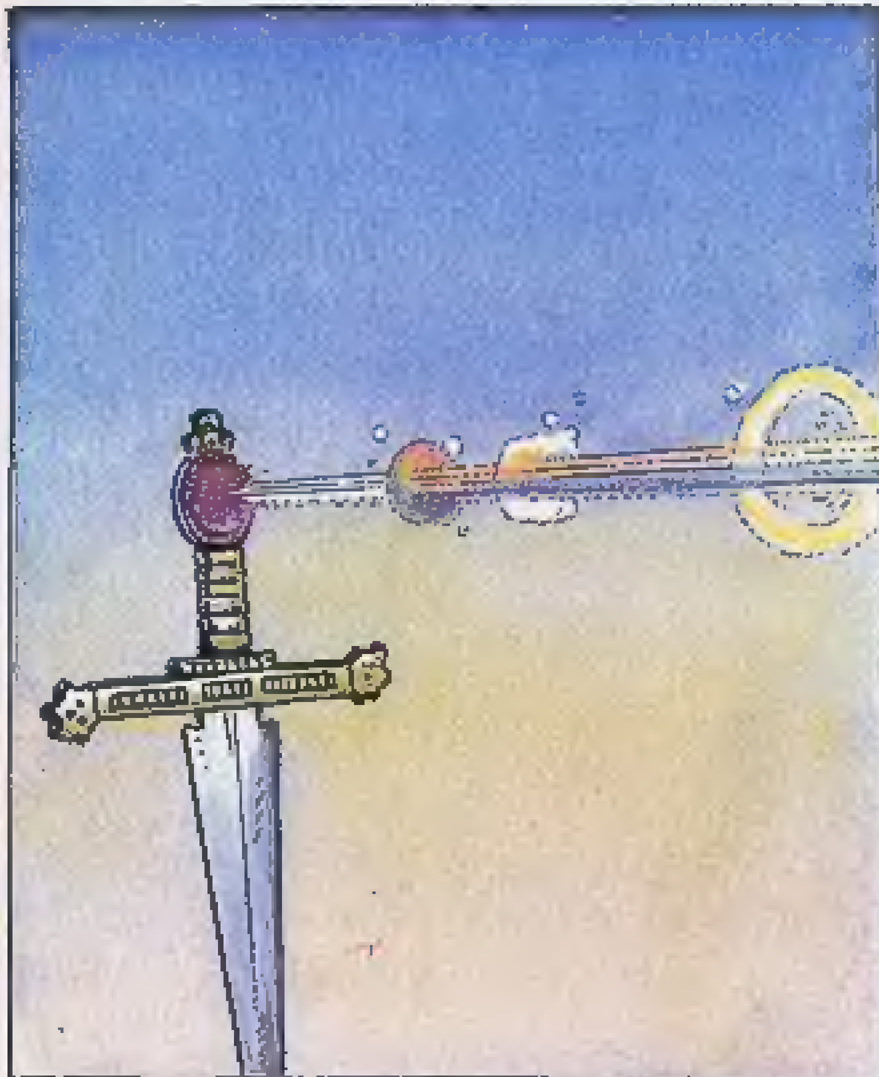

OH GOD, IK..IK..U HEBT ME NOG IN LEVEN GELATEN... WAAROM TOCH ? WAAR IS UW BARMHARTIGHEID GEBLEVEN ?

3


OH NEEN, GEEN GIEREN ... IK WIL NIET UITEENGERETEN WORDEN DOOR DIE LIJKENPIKKERS !!!

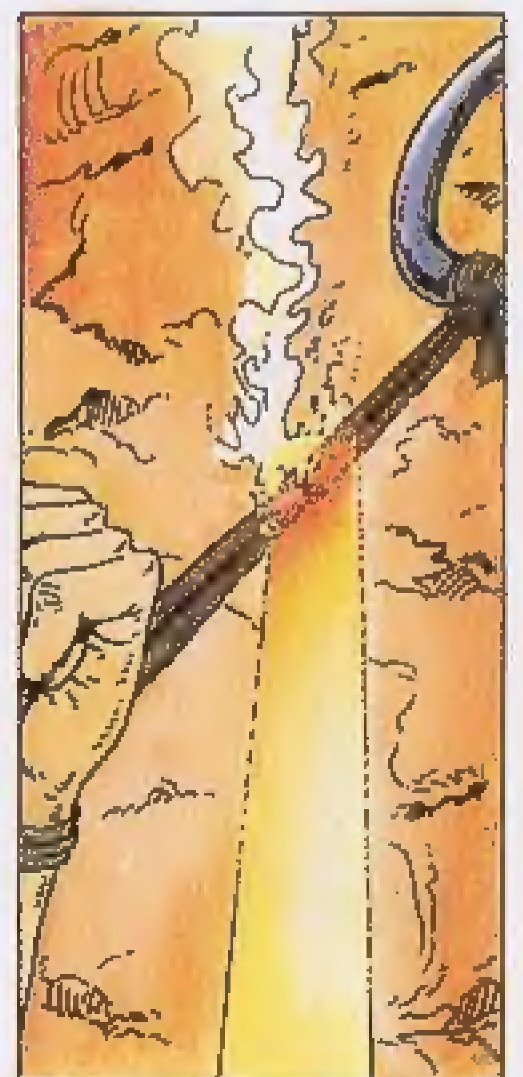

AAARCH!

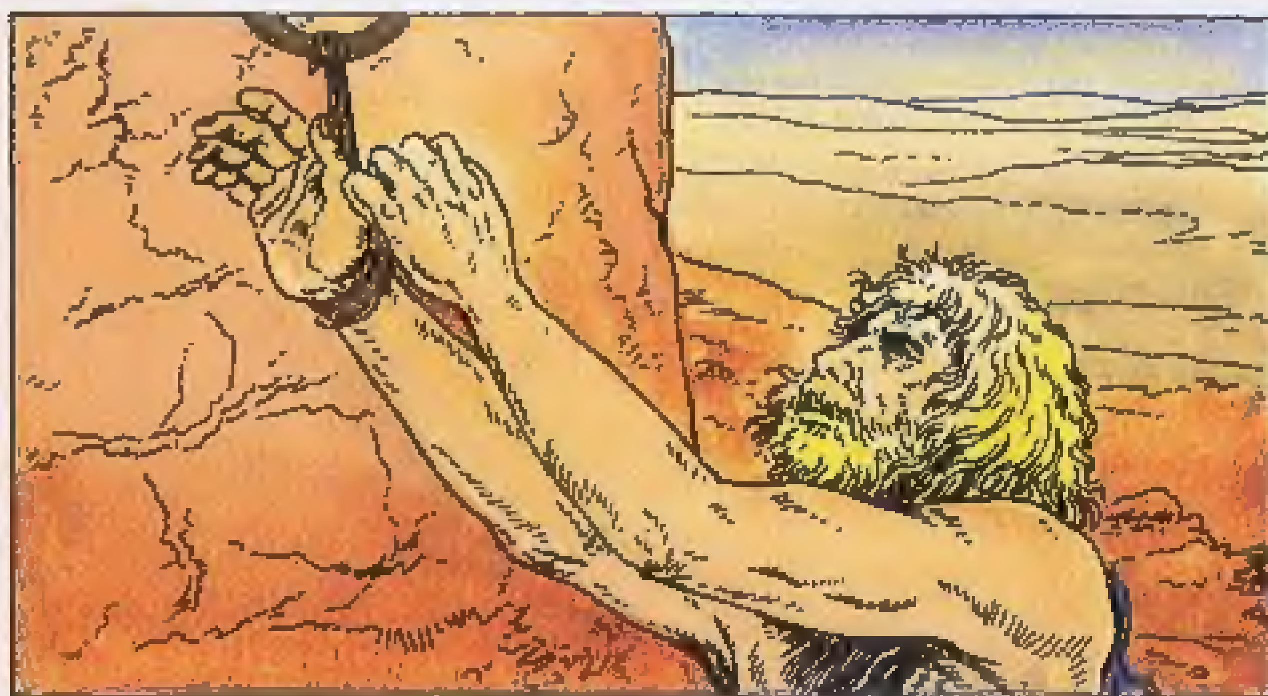
DE LANS VAN HET LOT

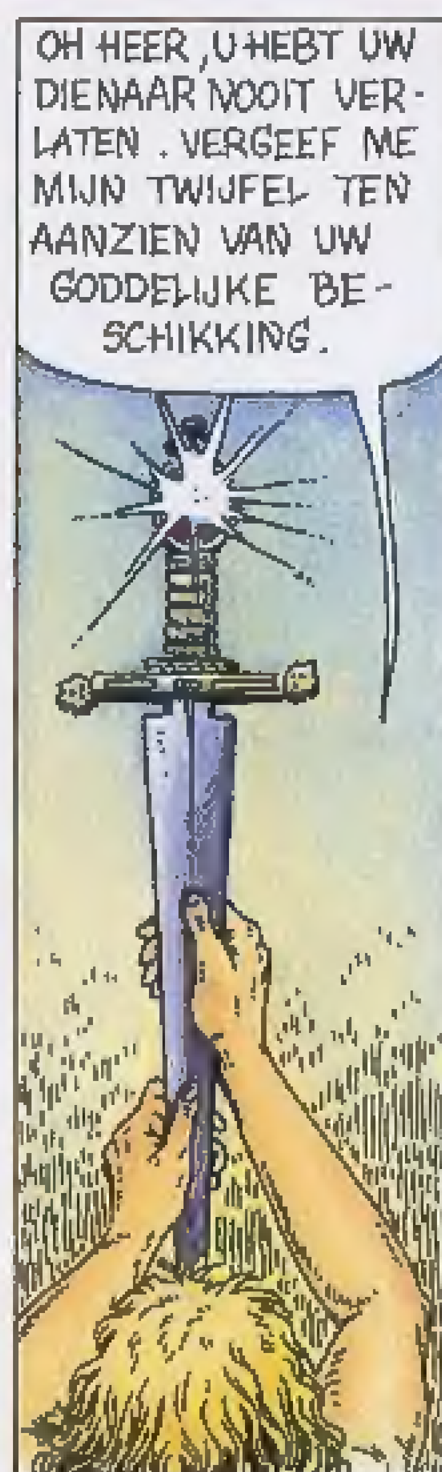










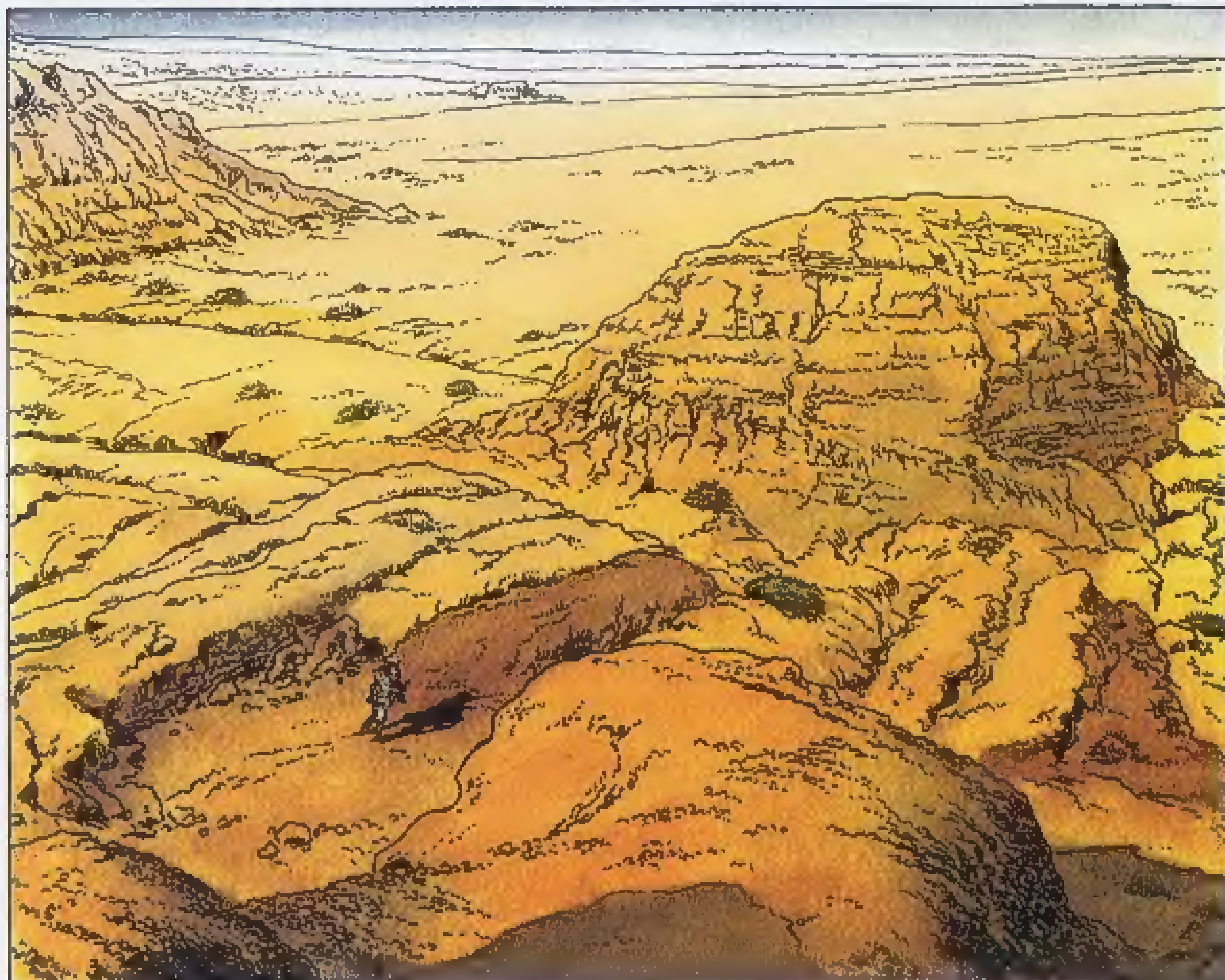















?!


VRIEND OF VIJAND ...? MIJ OM 'T EVEN .. IK MOET AAN WATER GERAKEN ..

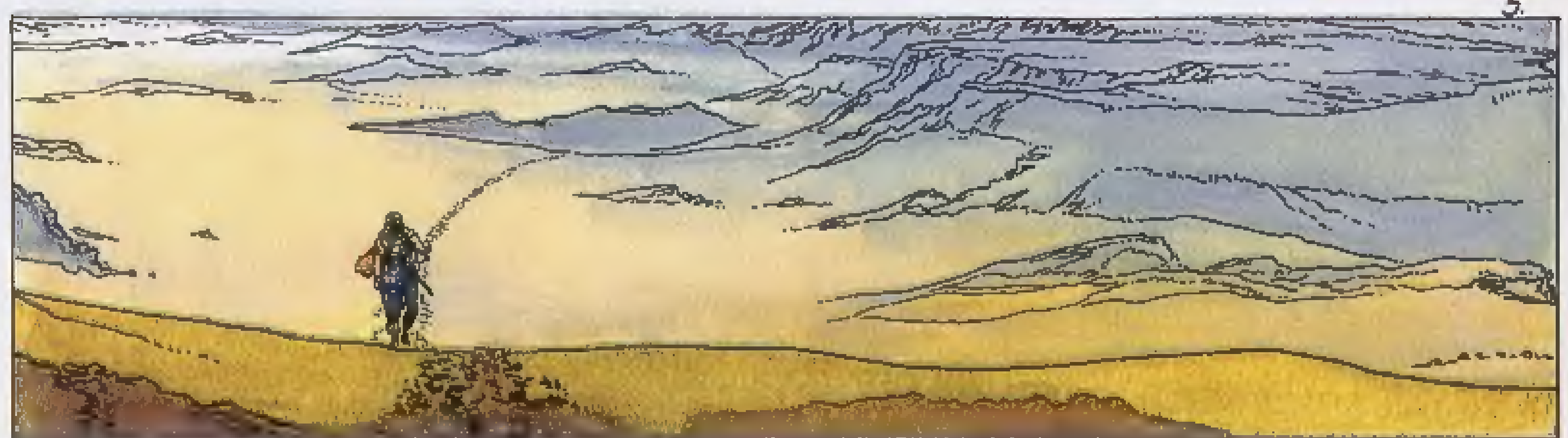



WAARSCHIJNLIJK EEN ACHTERGELATEN GEWONDE .. MAAR DAT IS NU NIET BELANGRIJK ... WATER MOET IK HEBBEN.


DE HEER ZIJ GEPREZEN ... **DRINKEN** !

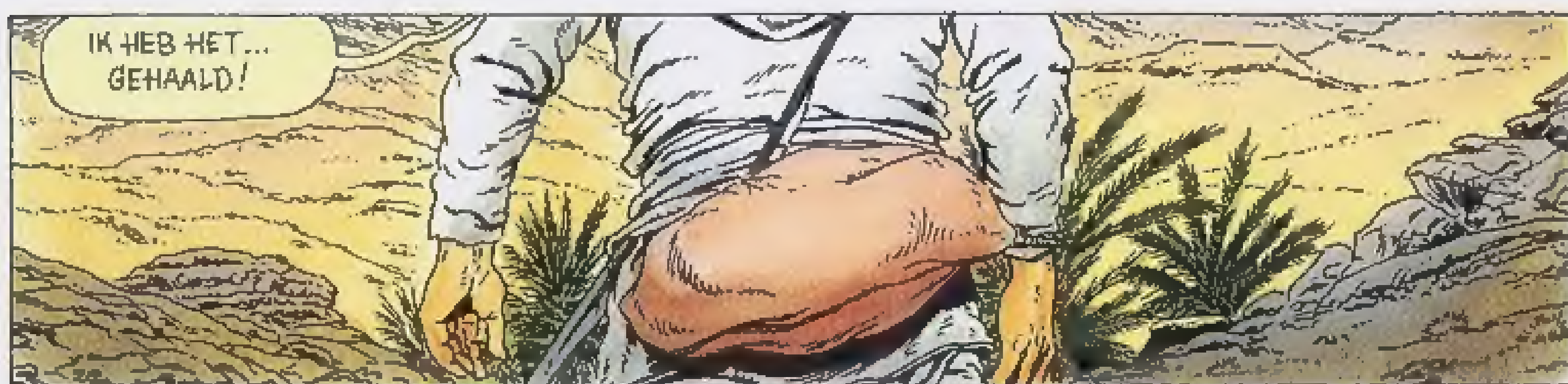

JOUW DOOD ZAL MIJ DOORHEEN DEZE WOESTIJN LEIDEN, BROEDER. MOGE GOD JE GENADIG ZIJN.

5.



DE LANS VAN HET LOT















6










YAAAAACCH!


DE CLARI, MUILEZEL DAT JE BENT... HET STIKT HIER GEWOON VAN DE SOLDATEN!






..MIJN ZWAARD!
.. NU IS HET WEL AFGELOPEN...


MAAR ONDER HET ZWAARD VAN SALAH-A-DIN ZAL NOG MENIG SARACEEN VALLEN, DAT ZWEER IK!


WAT KRIJGEN WE NU? ZIJN JULLIE BEVREESD ÉÉN ENKELE CHRISTENRIDDER AAN TE VALLEN? KOM OP, JAKHALZEN, WAT MANKEERT JULLIE ?!
HET ZWAARD ... HET ZWAARD VAN SALAH-A-DIN ....

7




SALAH-A-DIN ?!


ALLAH WAS KLAARBLIJKELIJK NIET OPGEZET MET JOUW DOOD. TREEDT NADER EN WEES MIJN GAST, RIDDER DE CLARI!


DAN REST MIJ ENKEL U UW ZWAARD WEEROM TE OVERHANDIGEN, GENERAAL.

DE LANS VAN HET LOT

Volledig verhaal











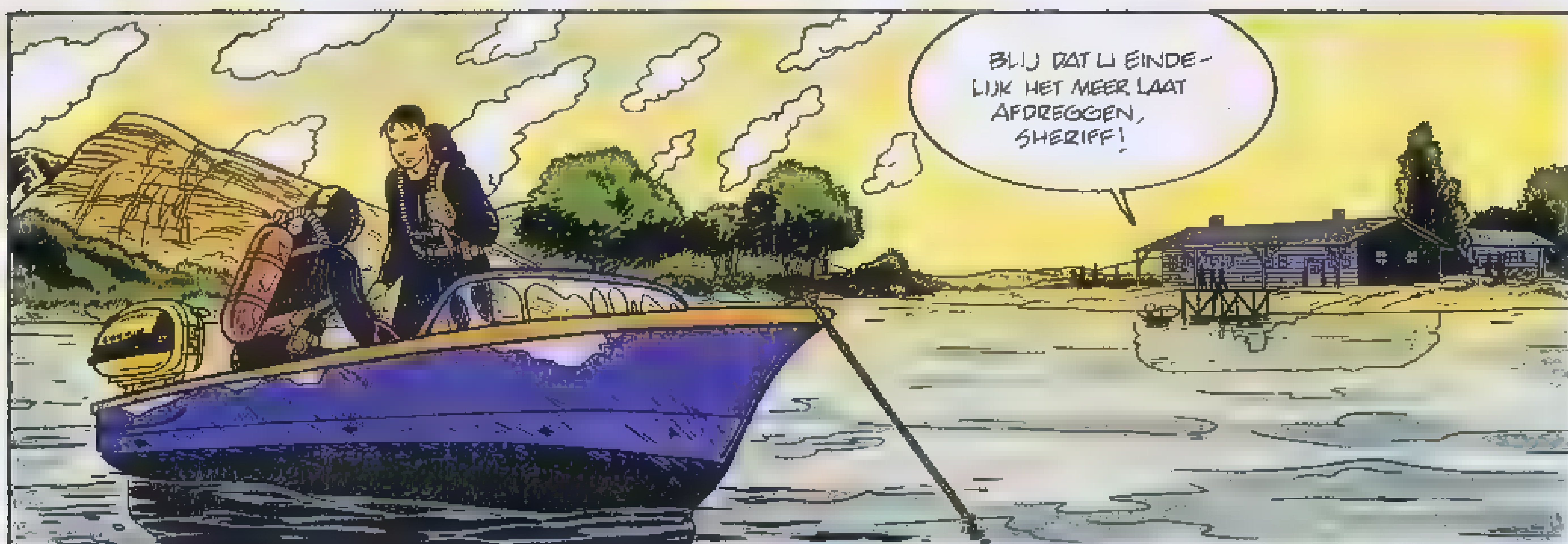


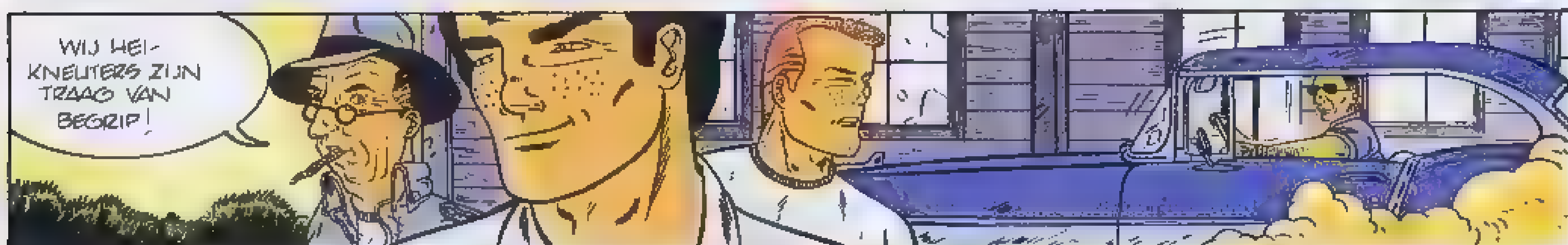




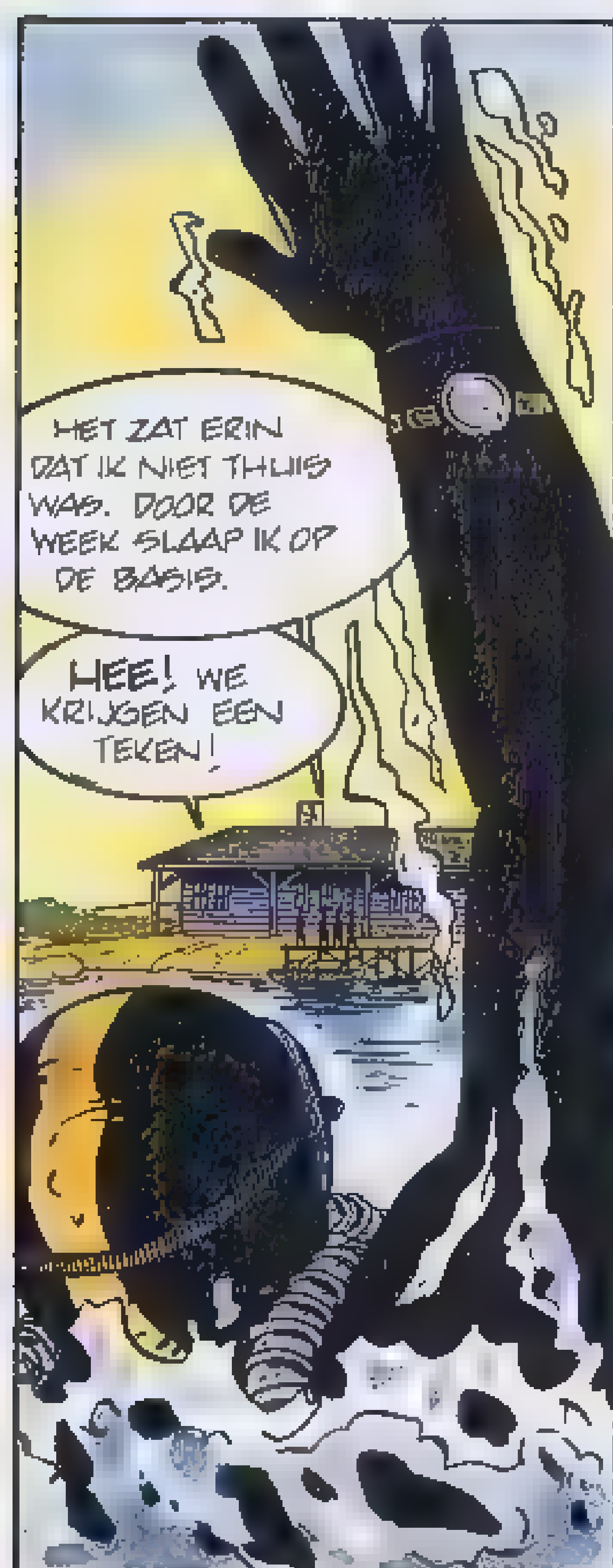


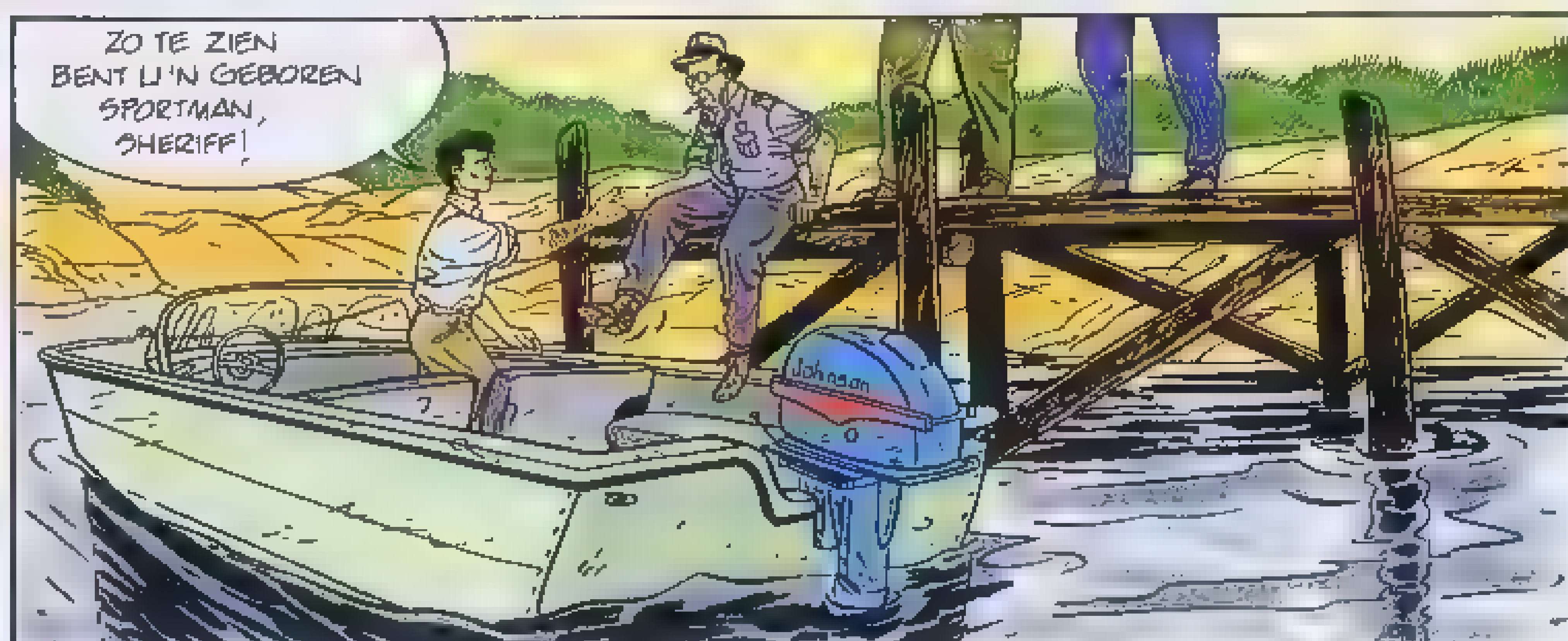
einde


BLIJ DAT U EINDELIJK HET MEER LAAT AFDREGGEN, SHERIFF!

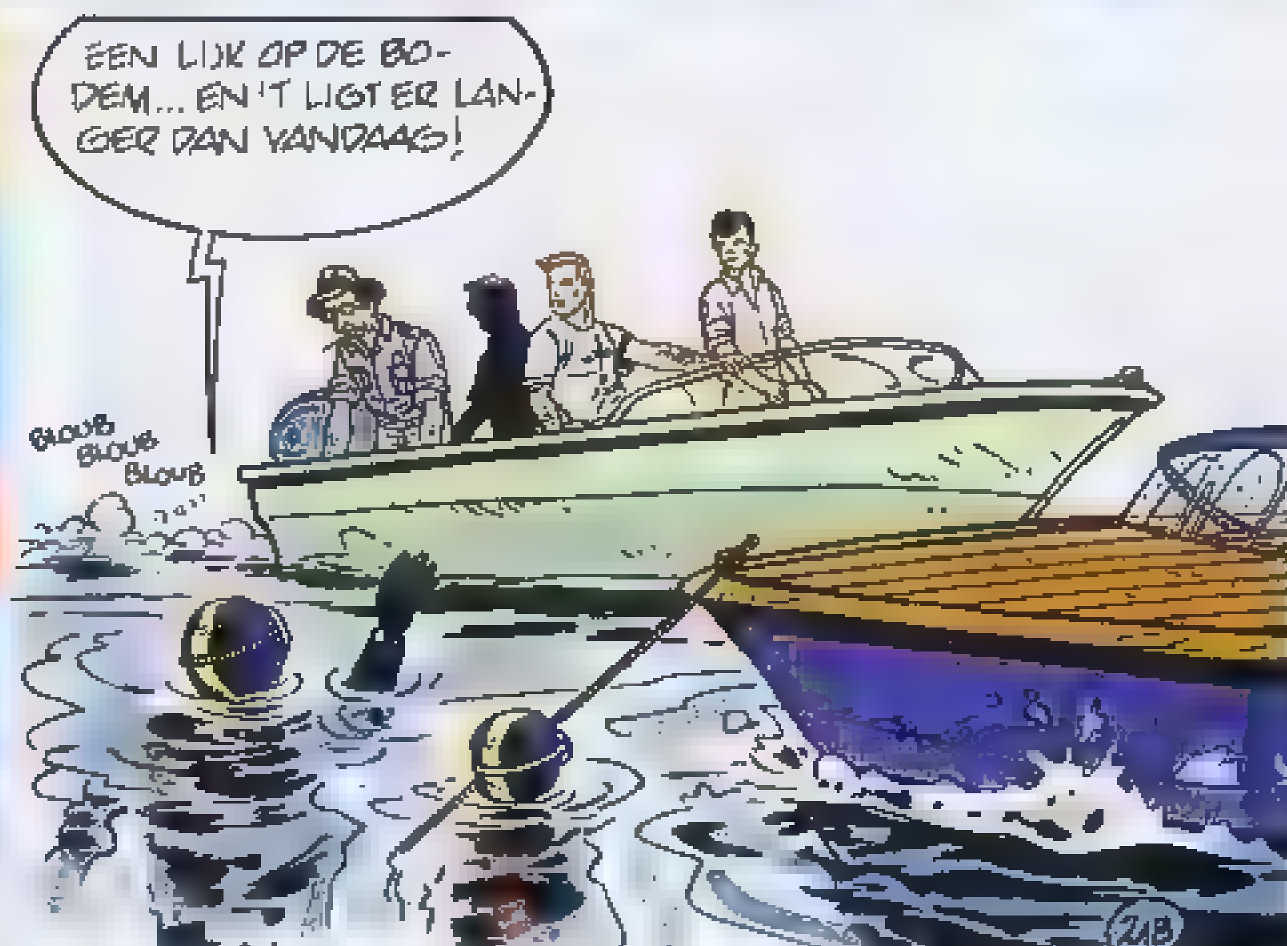

WIJ HEIKNEUTERS ZIJN TRAAG VAN BEGRIP!


DUS HET ZAT VANNACHT NIET MEE, LEFTY?
NIET ECHT!
GVL 21A


HET ZAT ERIN DAT IK NIET THUIS WAS. DOOR DE WEEK SLAAP IK OP DE BASIS.
HEE! WE KRIJGEN EEN TEKEN!

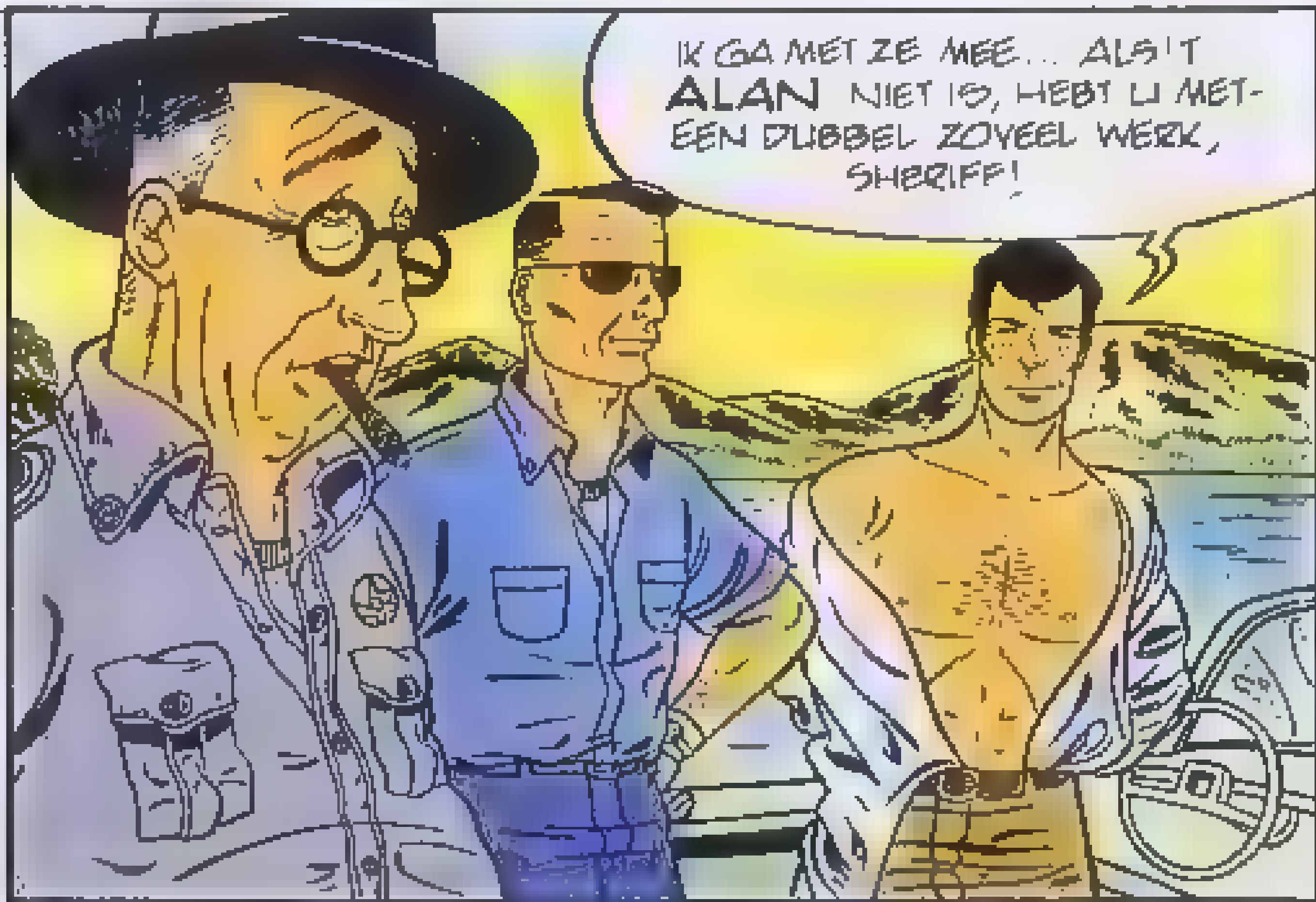

ZO TE ZIEN BENT U 'N GEBOREN SPORTMAN, SHERIFF!
Johnson

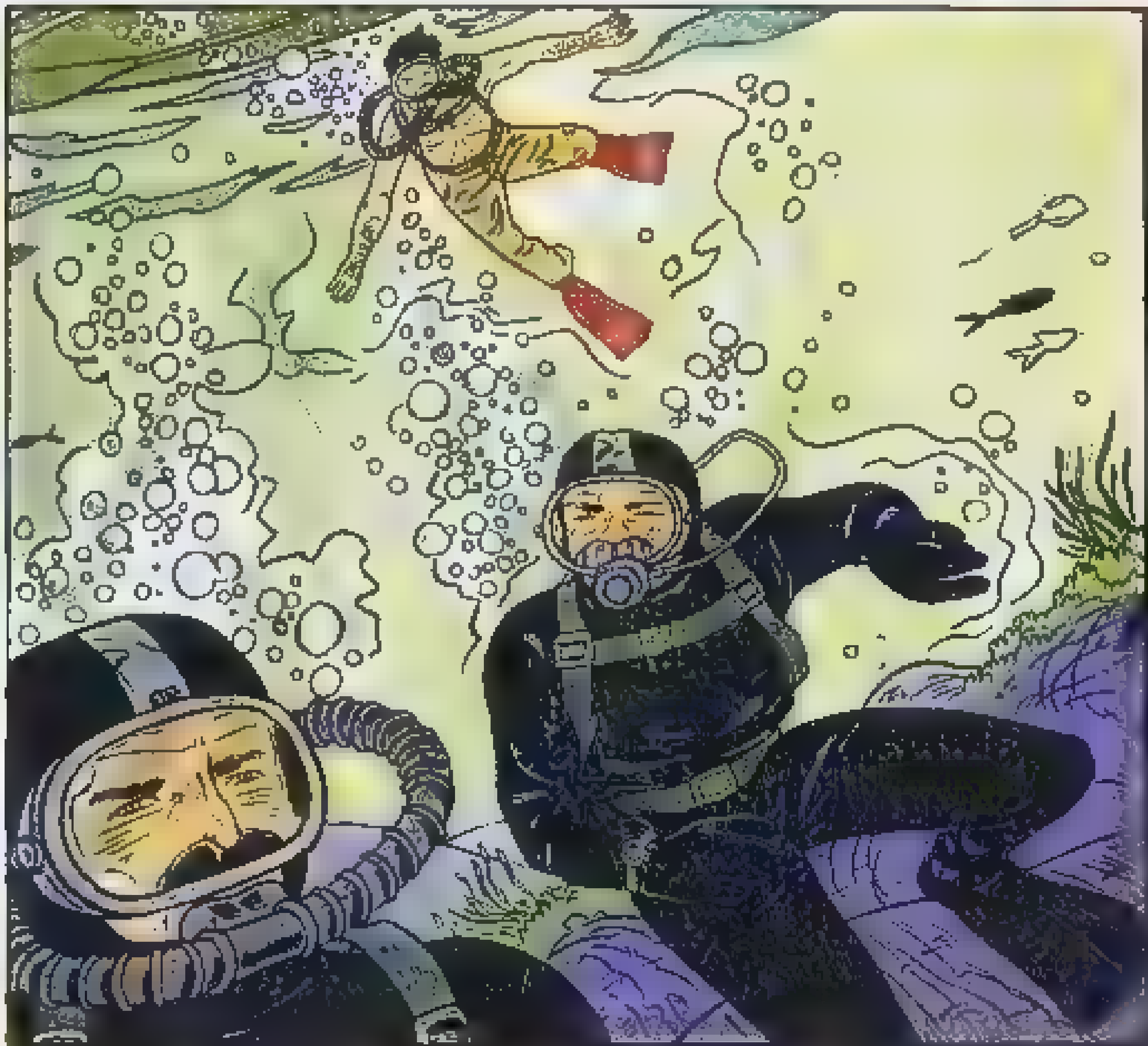

Johns

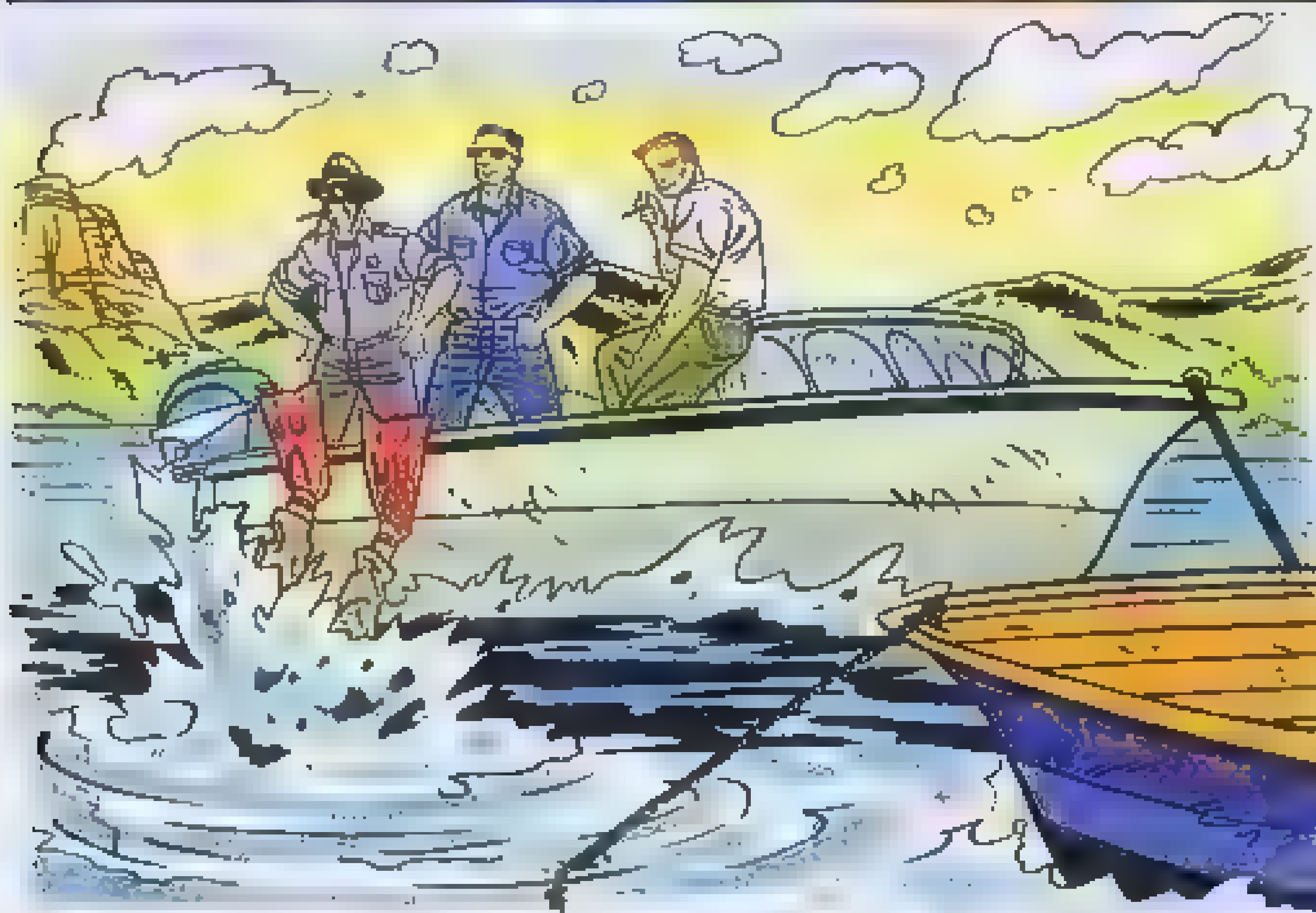

EEN LIJK OP DE BODEM... EN 'T LIGT ER LANGER DAN VANDAAG!
BLOUB BLOUB BLOUB
21B

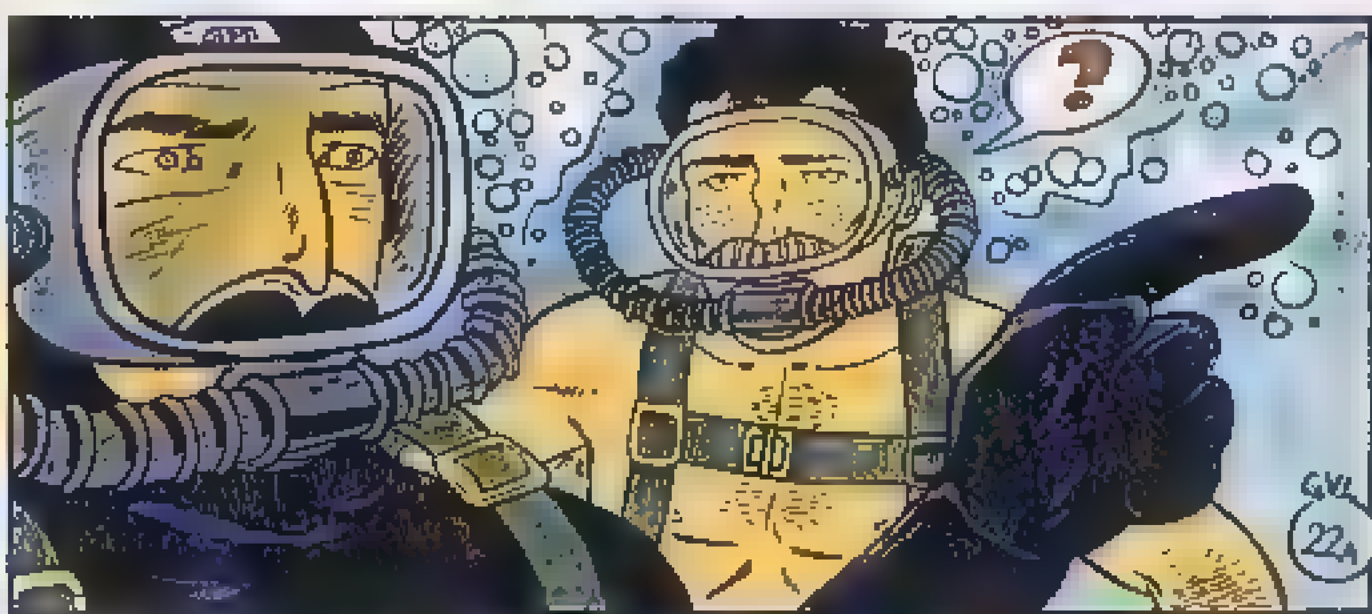
SAMENVATTING: Het is hier niet gezond! Eerst waren er drie mannen in het zwart die het filmrolletje van Lefty hebben gestolen en daarna kwamen er anderen, die vast en zeker met de eersten onder één hoedje spelen en die op onze vrienden schieten... Volgens Lou is de verdwijning van Alan veel meer dan een simpele kidnapping...



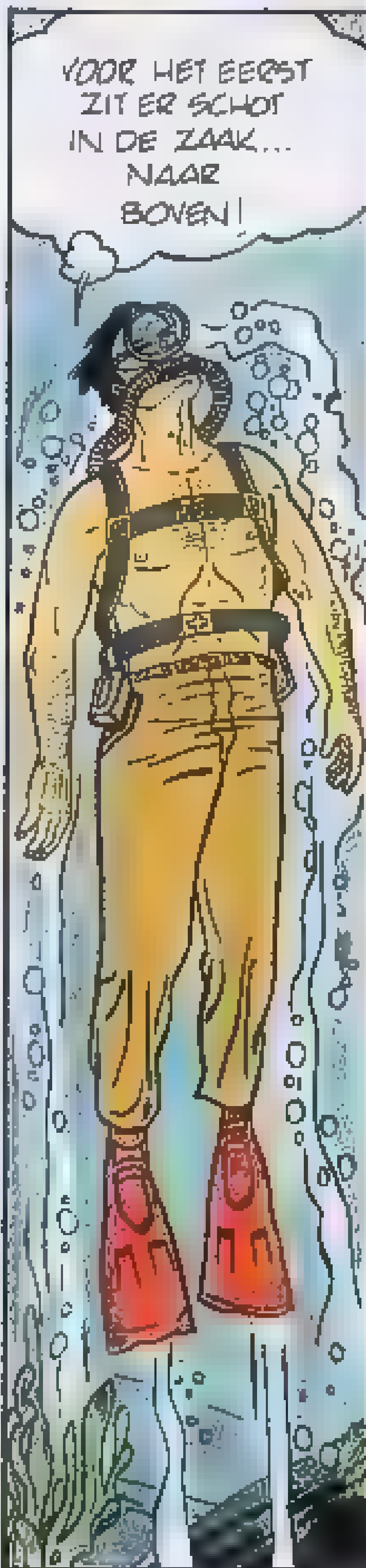


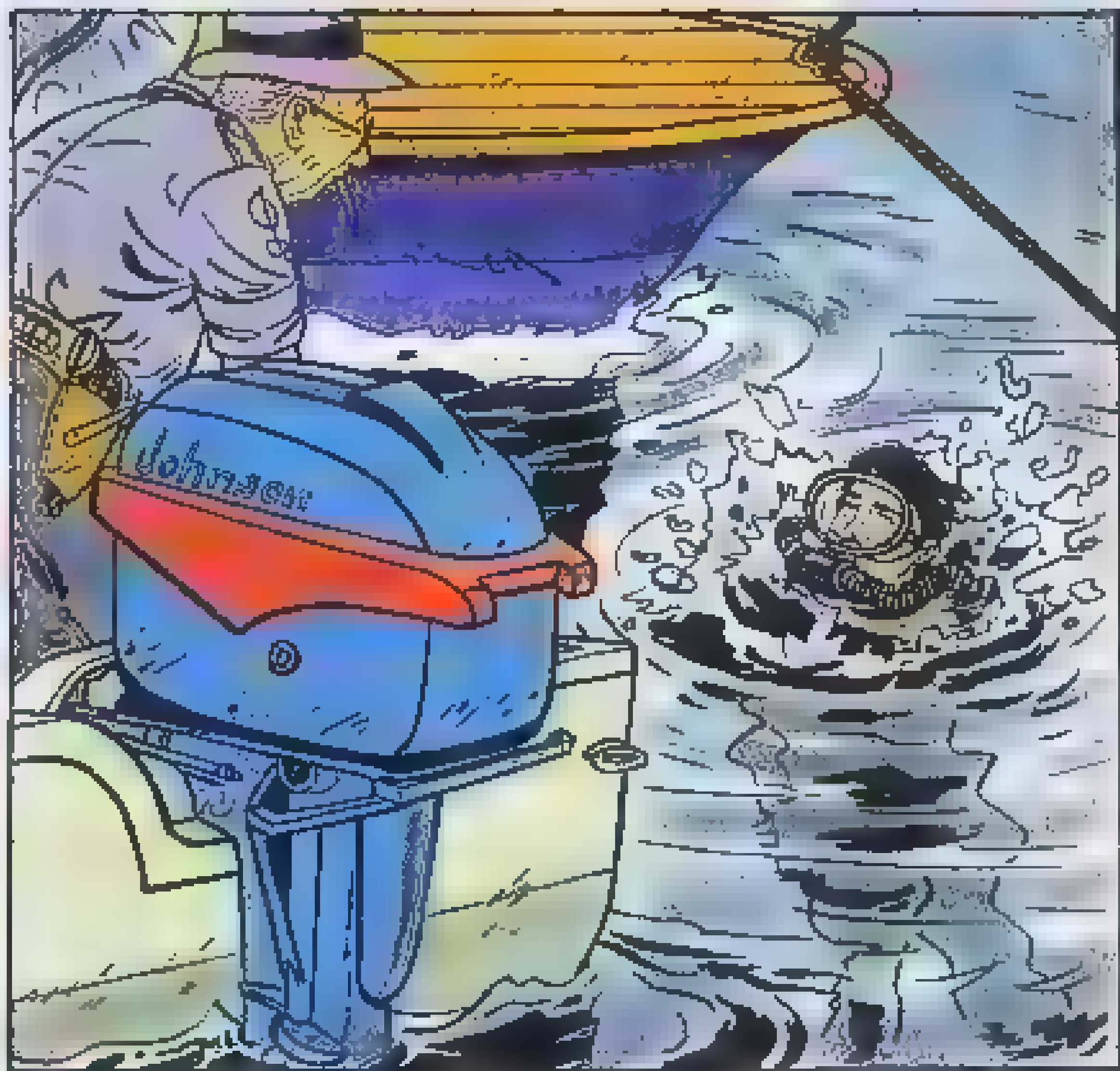


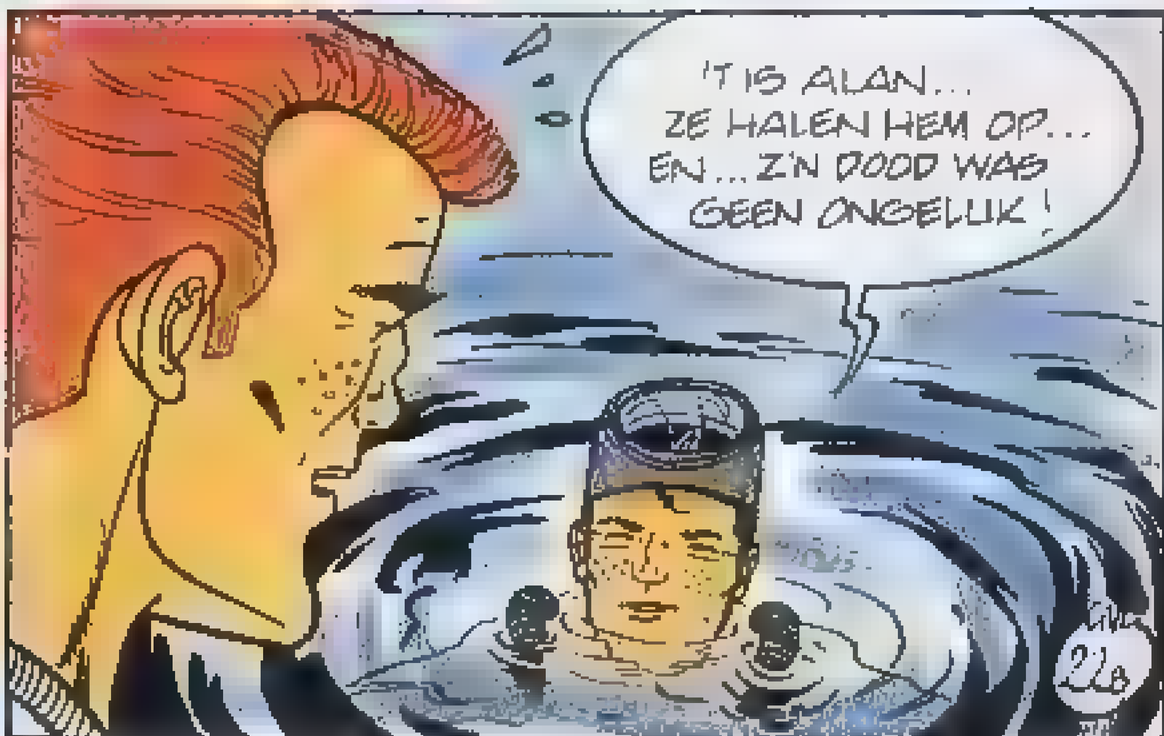


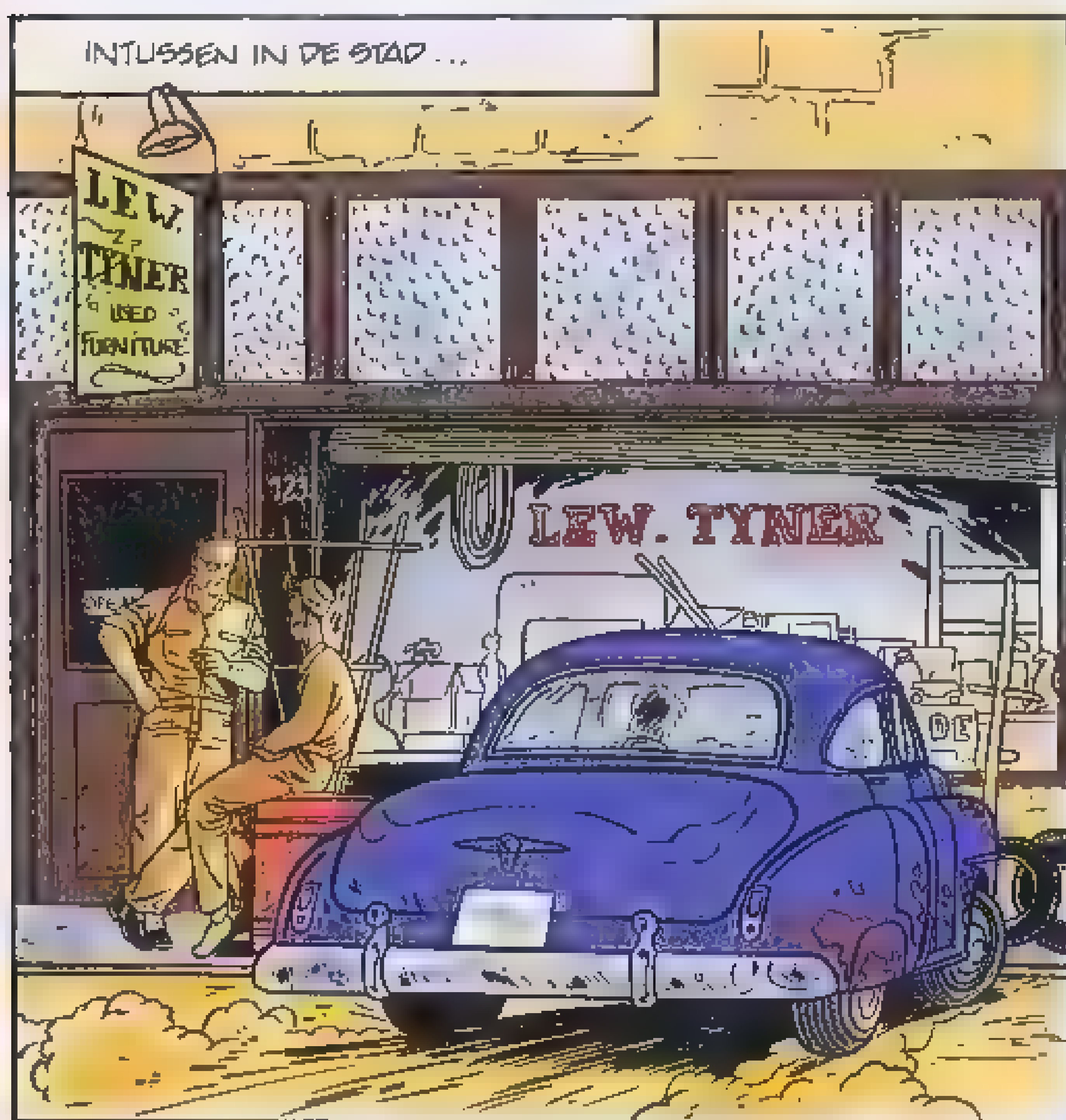


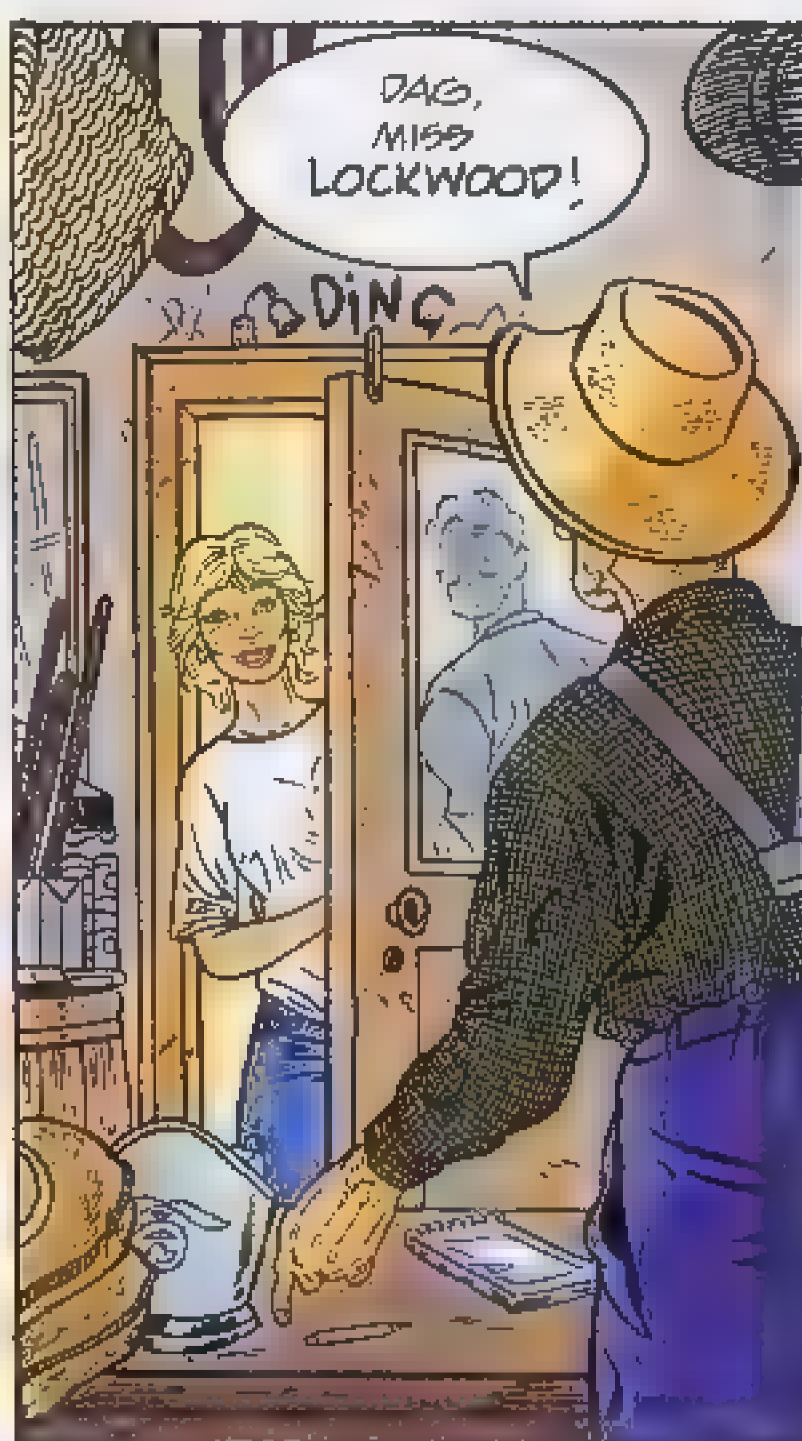




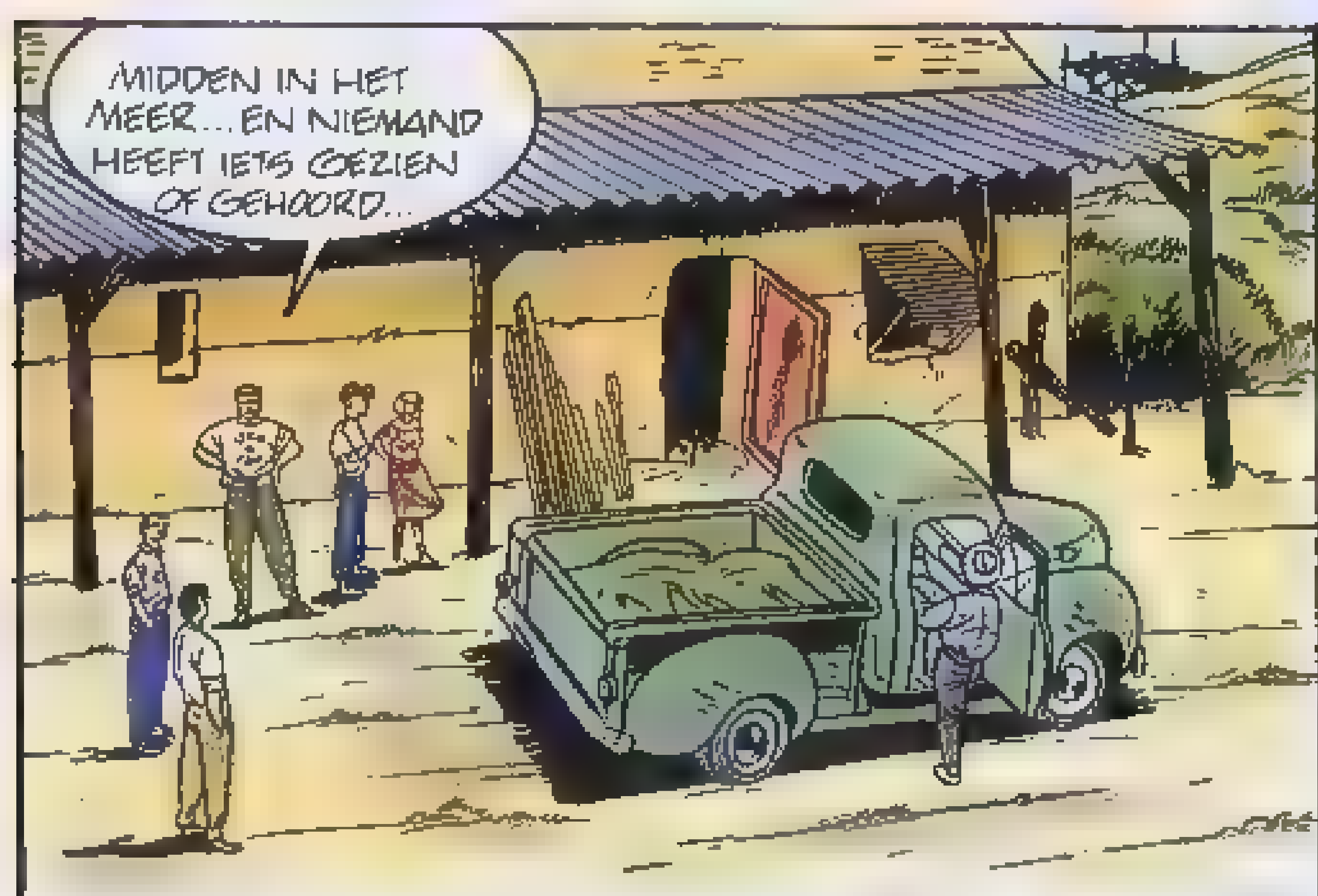


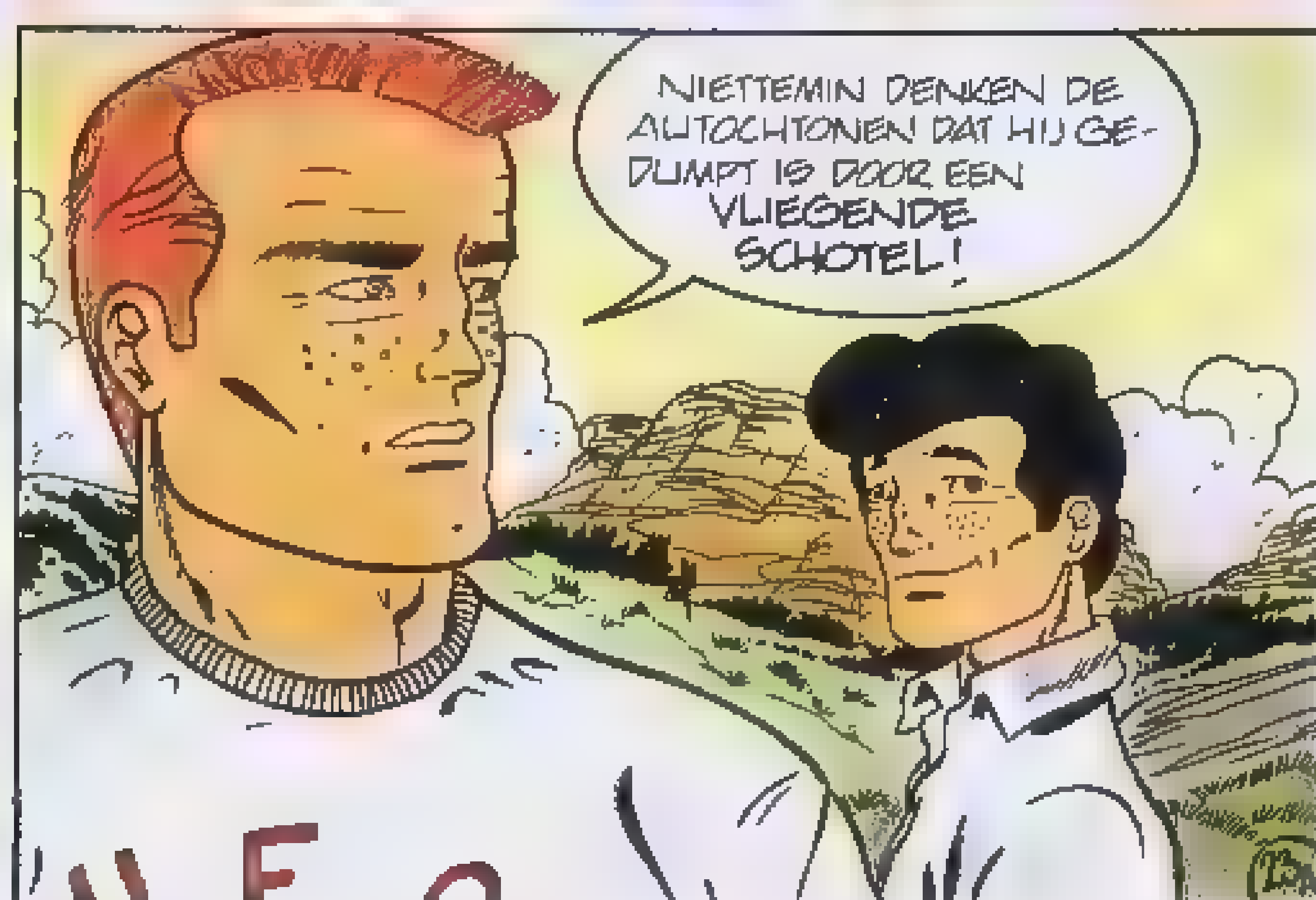



INTUSSEN IN DE STAD...
LEW. TYNER USED FURNITURE
LEW. TYNER

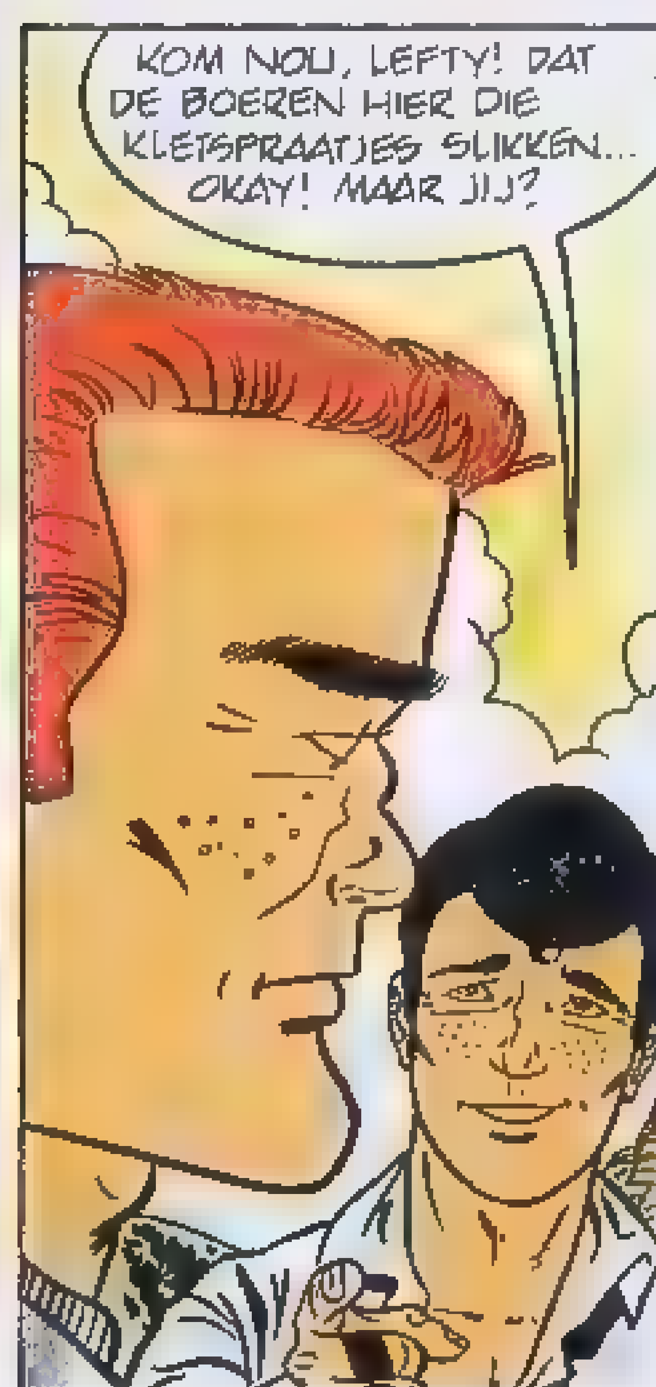

DAG, MISS LOCKWOOD!
DING


IK KREEG NET DE FILM TERUG DIE IK VOOR ALAN PITNEY NAAR HET LAB HAD GESTUURD! DE NEGATIEVEN ZIJN ONTWIKKELD.


MIDDEN IN HET MEER... EN NIEMAND HEEFT IETS GEZIEN OF GEHOORD...

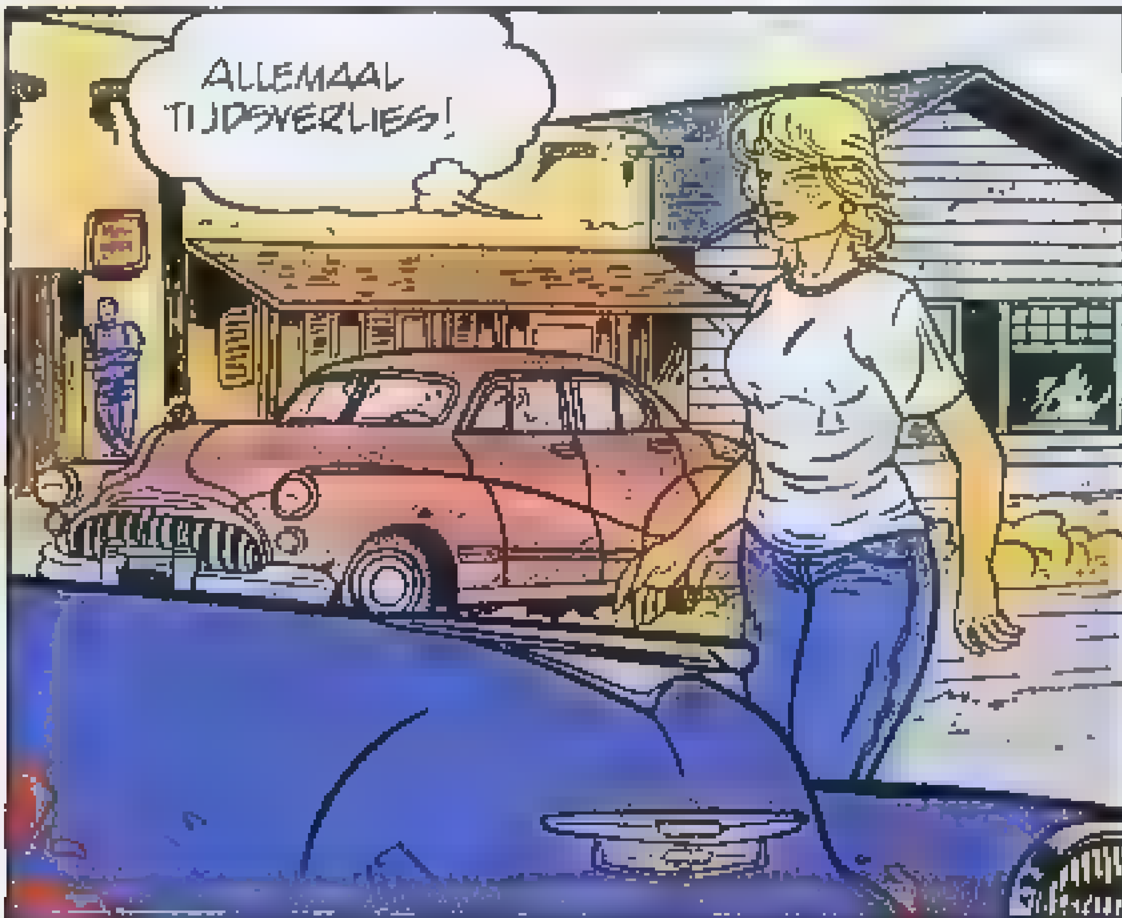

NIETTEMIN DENKEN DE AUTOCHTONEN DAT HIJ GEDUMPT IS DOOR EEN VLIEGENDE SCHOTEL!

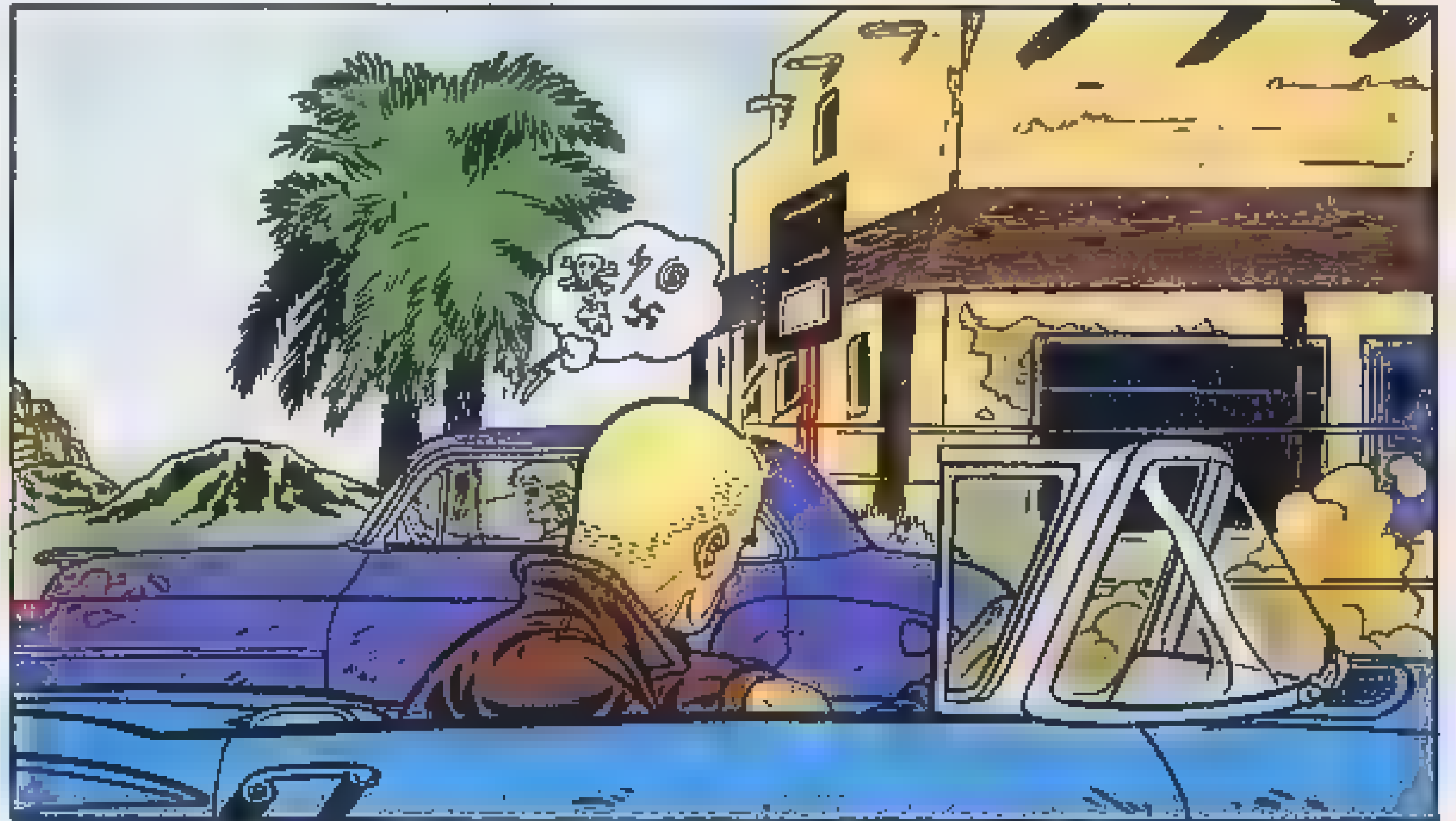

NEE MISS, IK GEEF DIE NEGATIEVEN ALLEEN AAN UW VRIEND DE POLITIEAGENT... IK WIL GEEN MOEILIJKHEDEN!


KOM NOU, LEFTY! DAT DE BOEREN HIER DIE KLETSPRAATJES SLIKKEN... OKAY! MAAR JIJ?

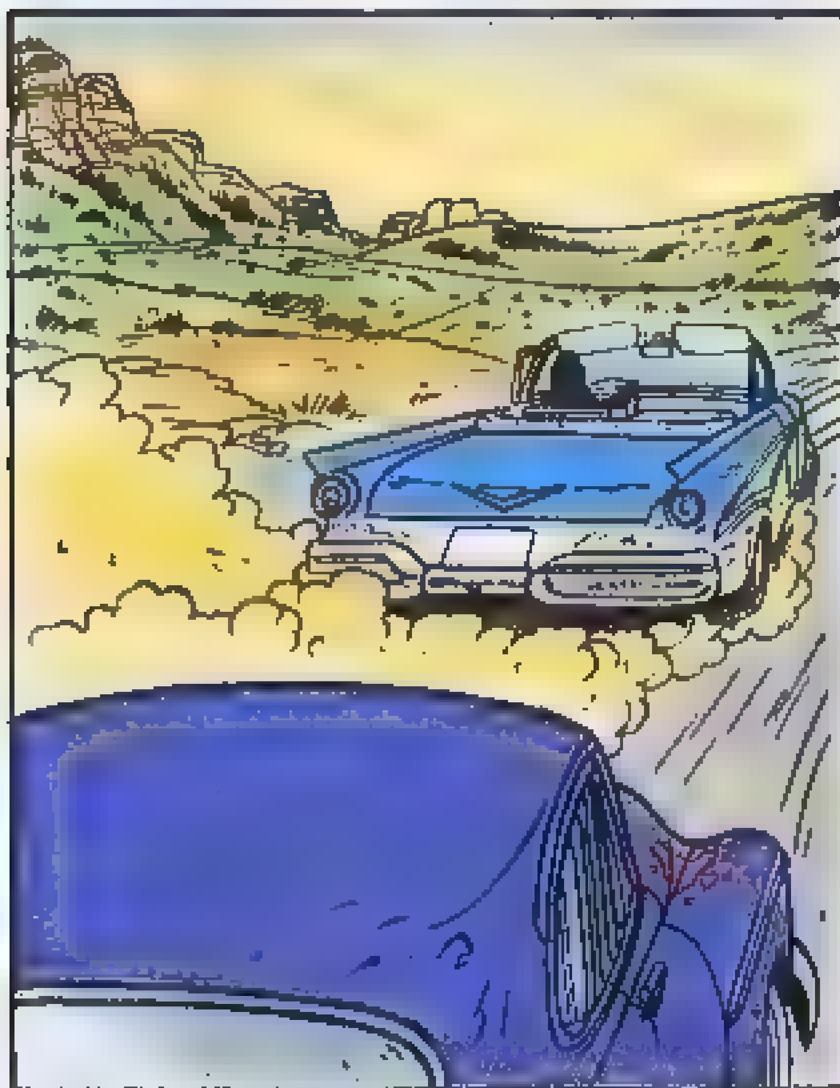

NIET WEGGAAN, DAN HAAL IK SMOG!
23B

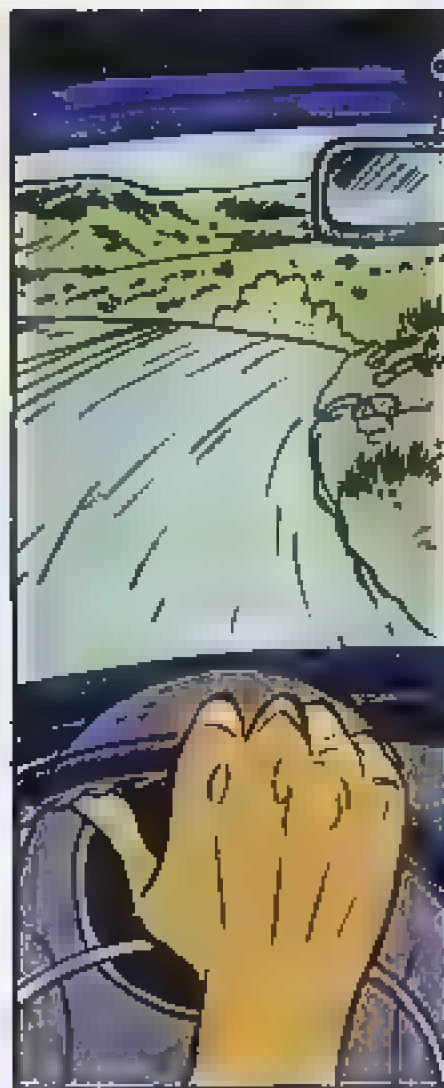
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

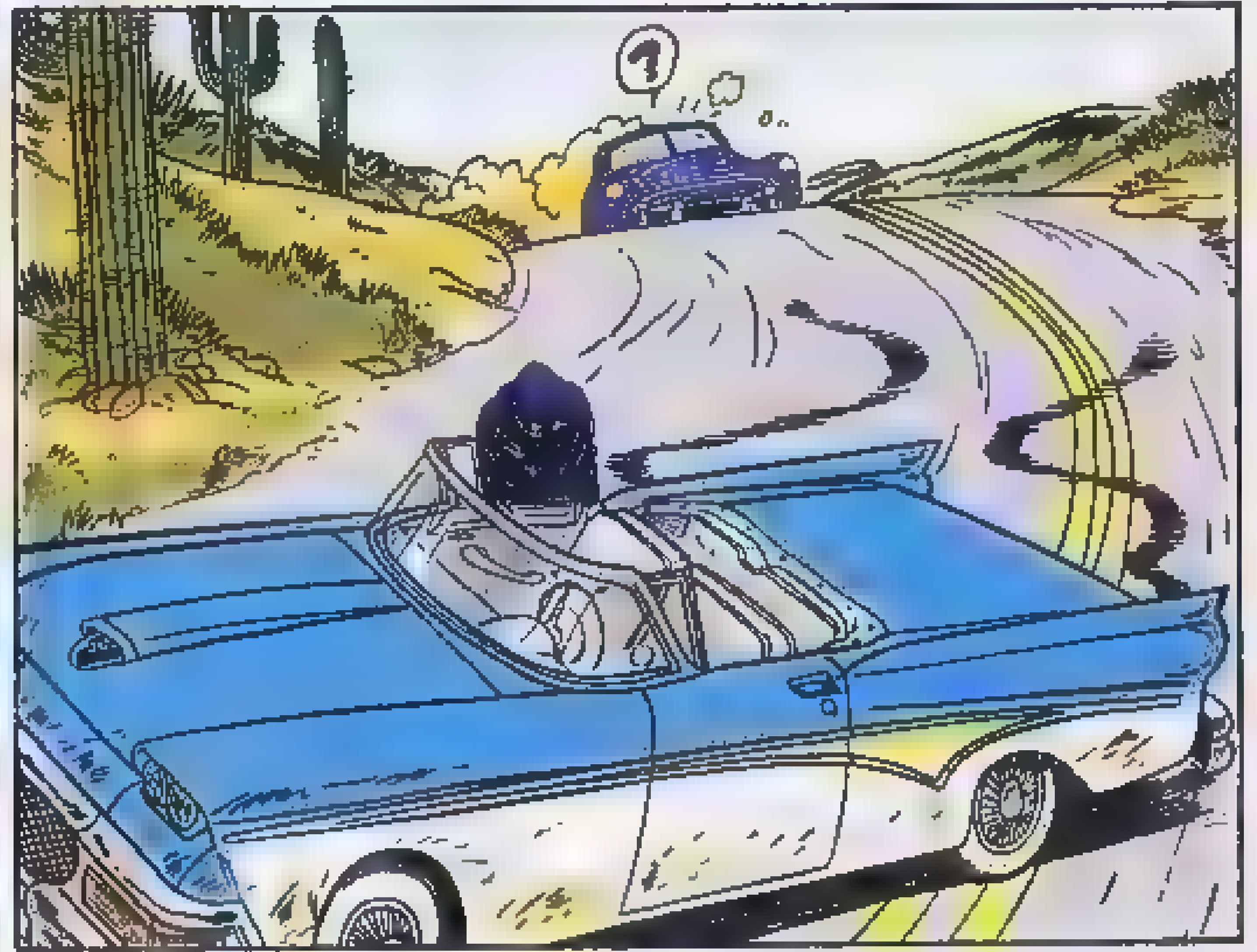


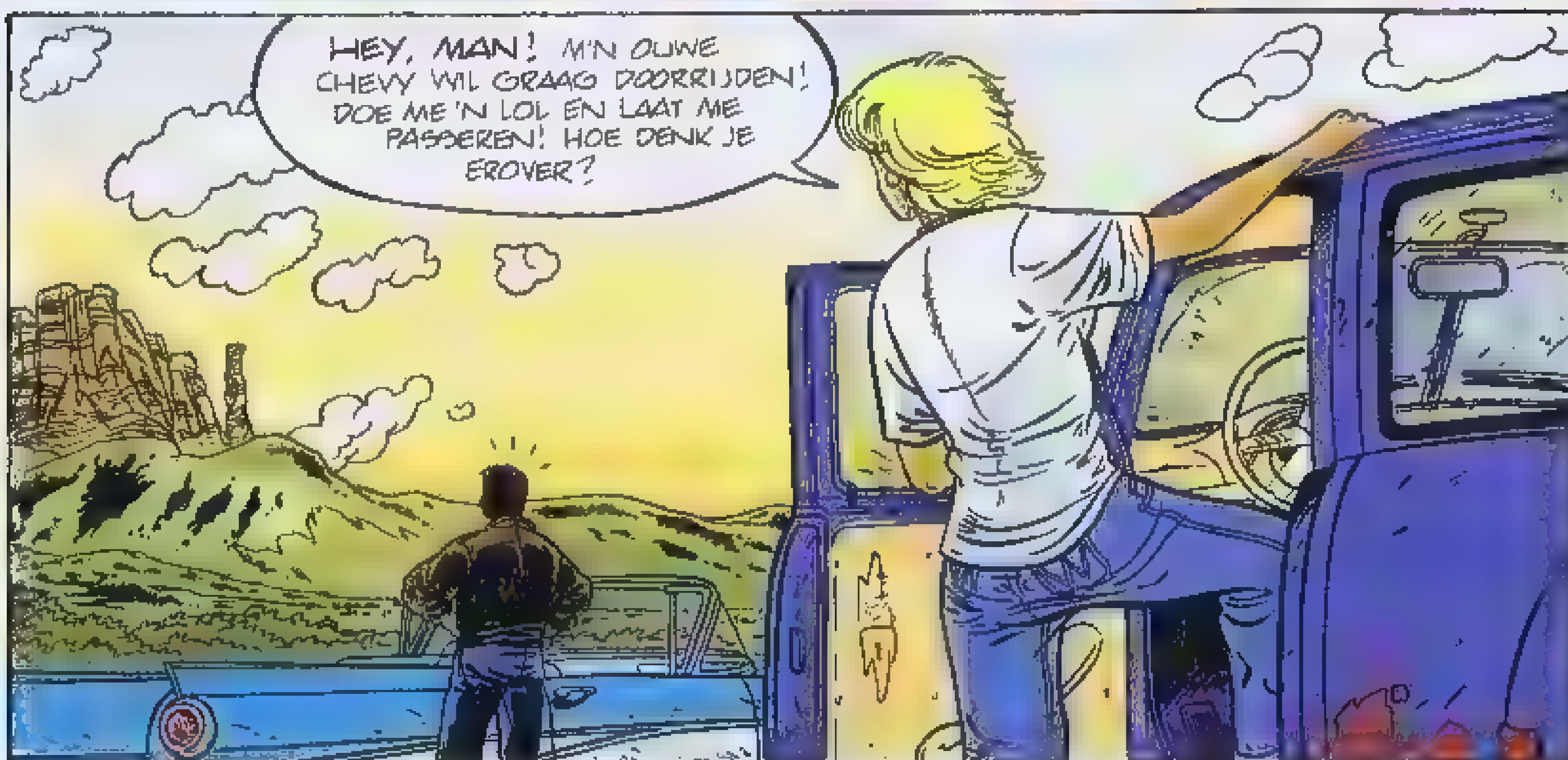


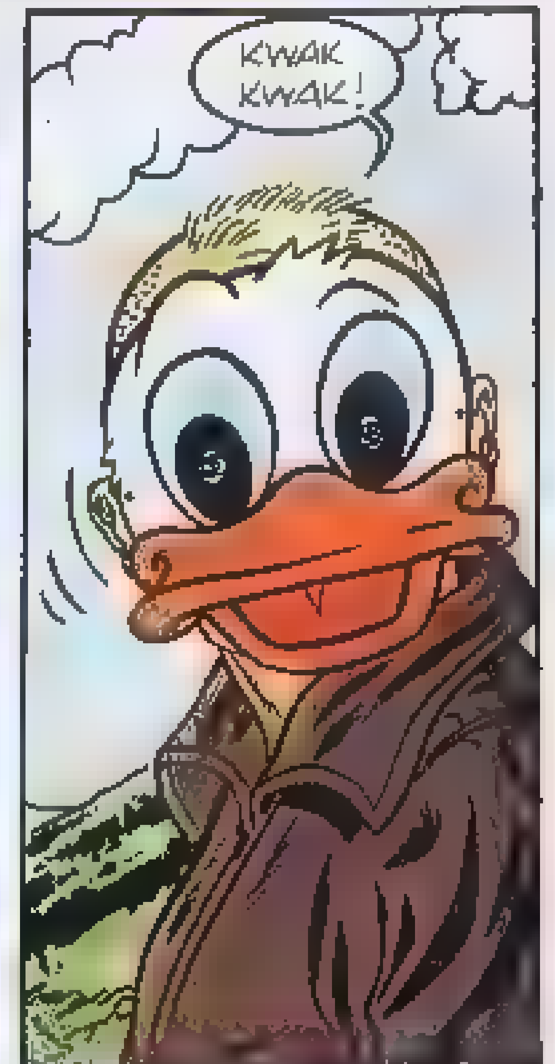












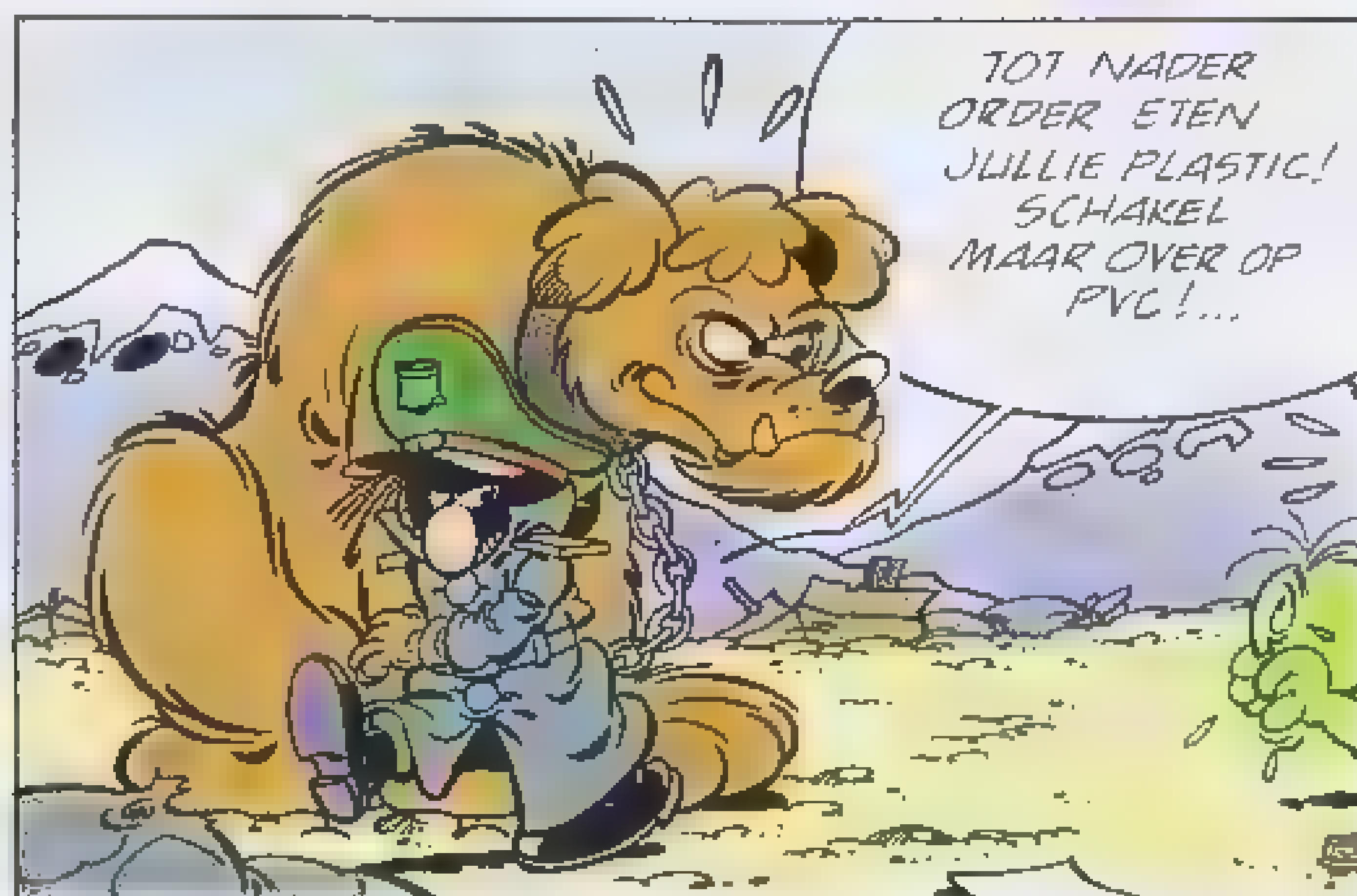
wordt vervolgd



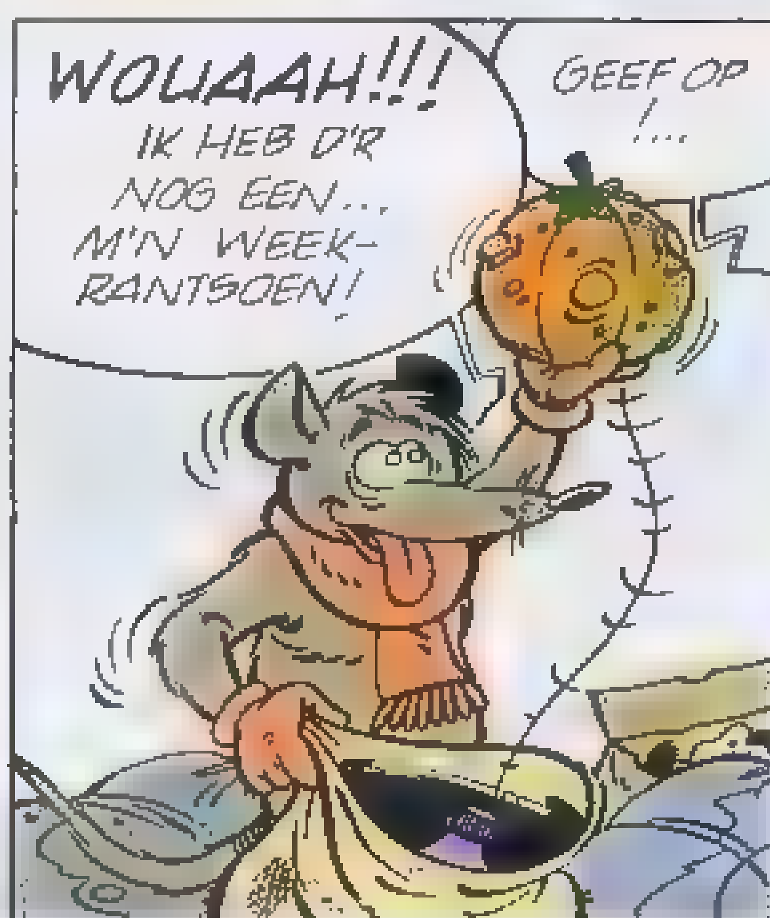
P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

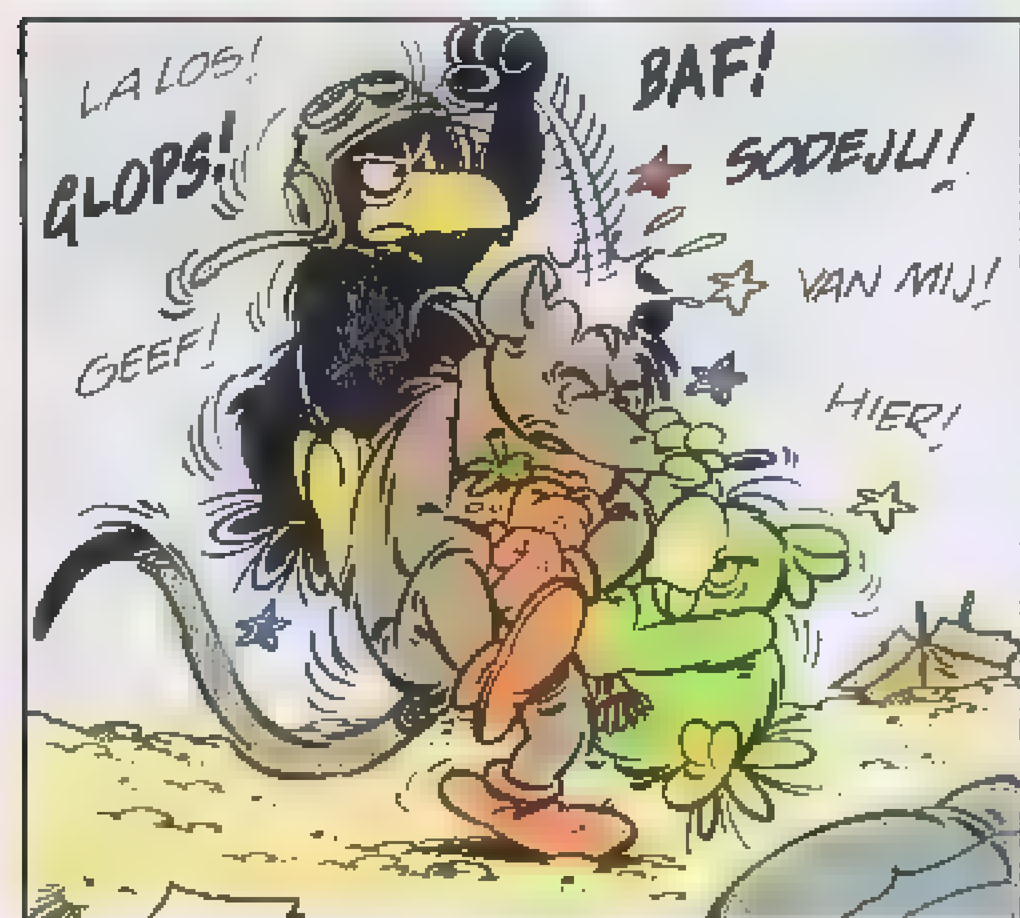






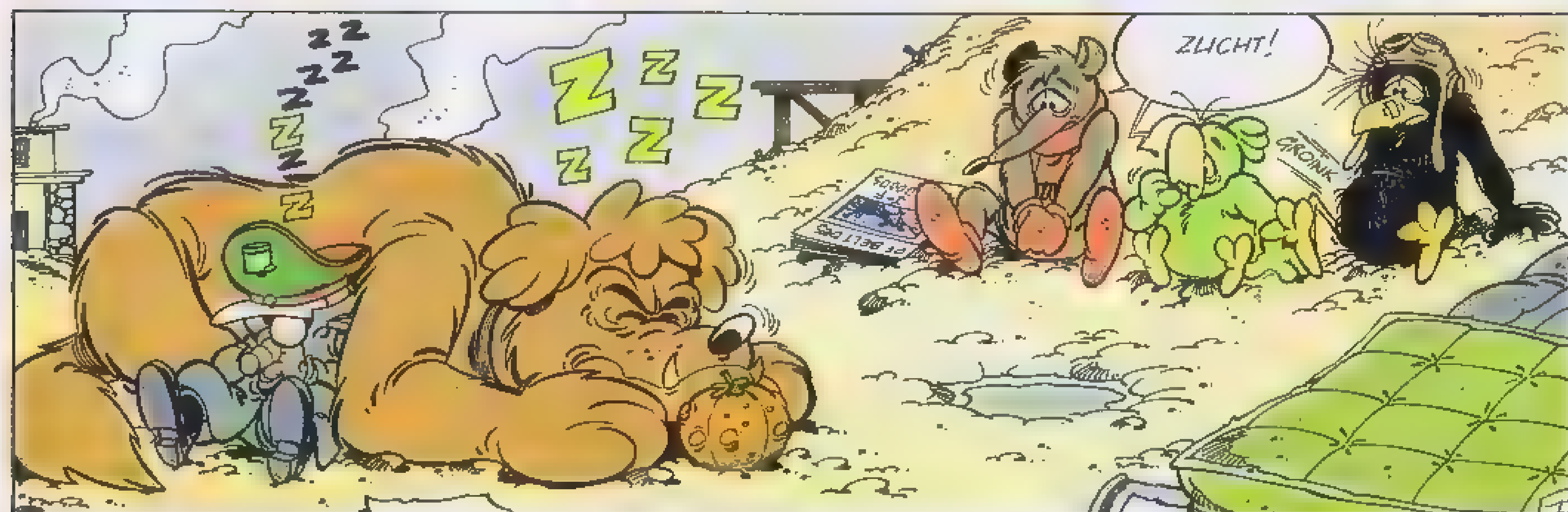












SAMENVATTING : In wat voor beroerdigheid is onze vriend Bob nu weer terechtgekomen? Pépé, de man met wie hij een afspraak had, is door een kogel in het hart de heldendood gestorven, net toen hij aan het uitleggen was hoe je naar de beroemde stad der dromen moest komen...

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE

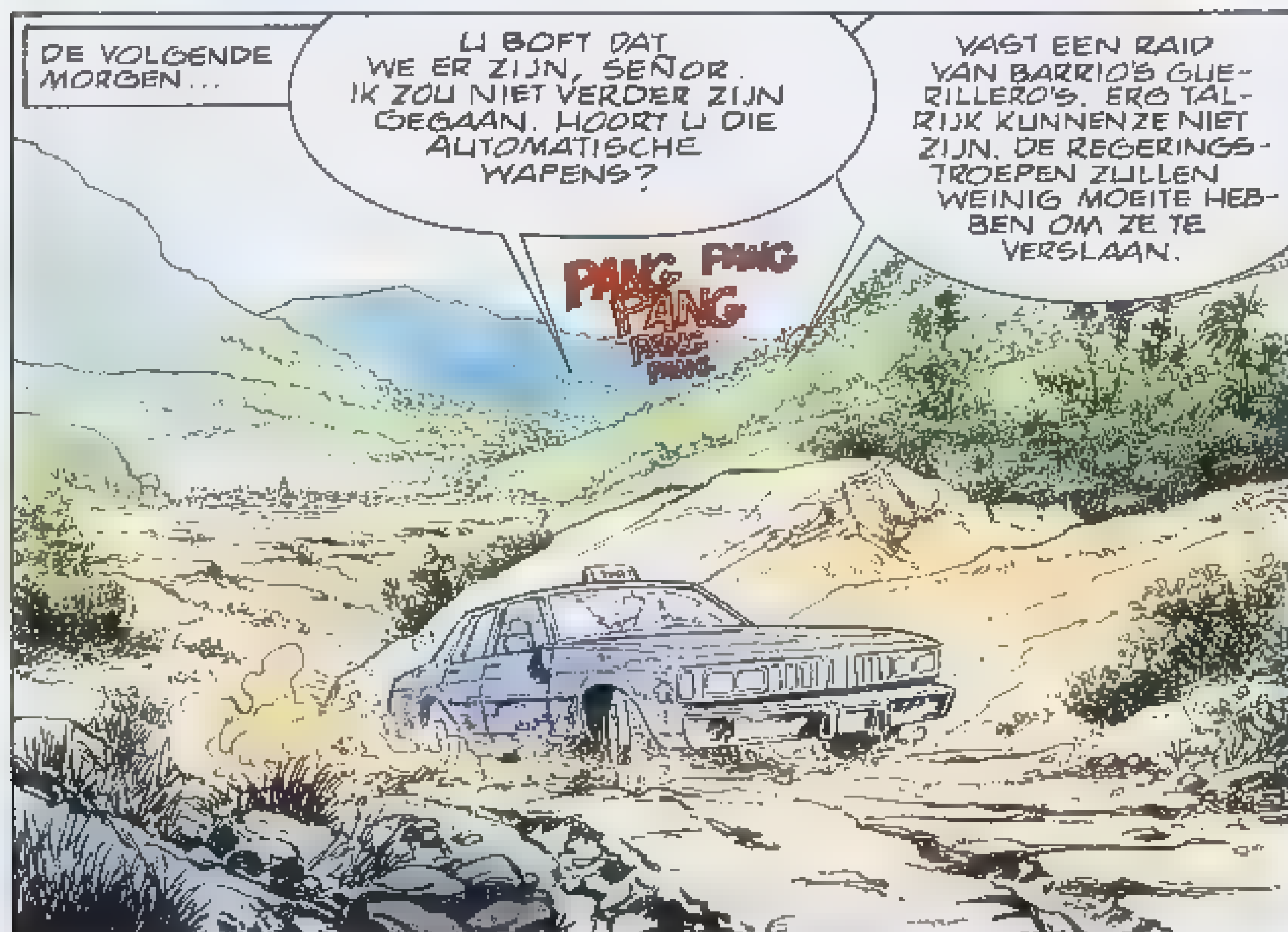




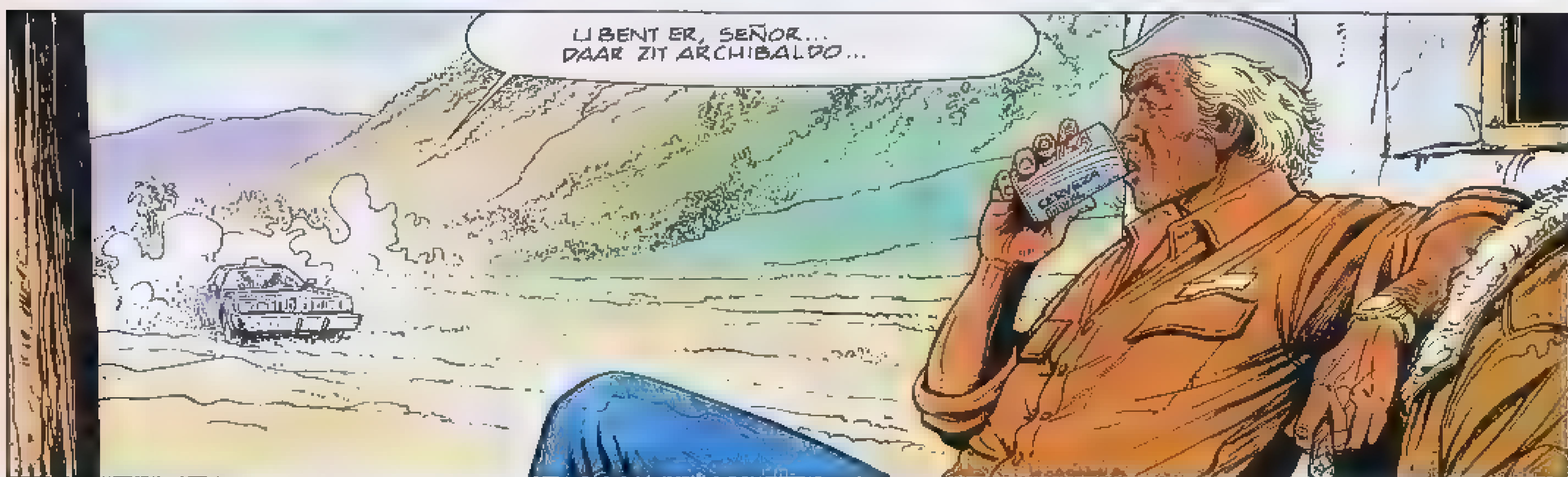


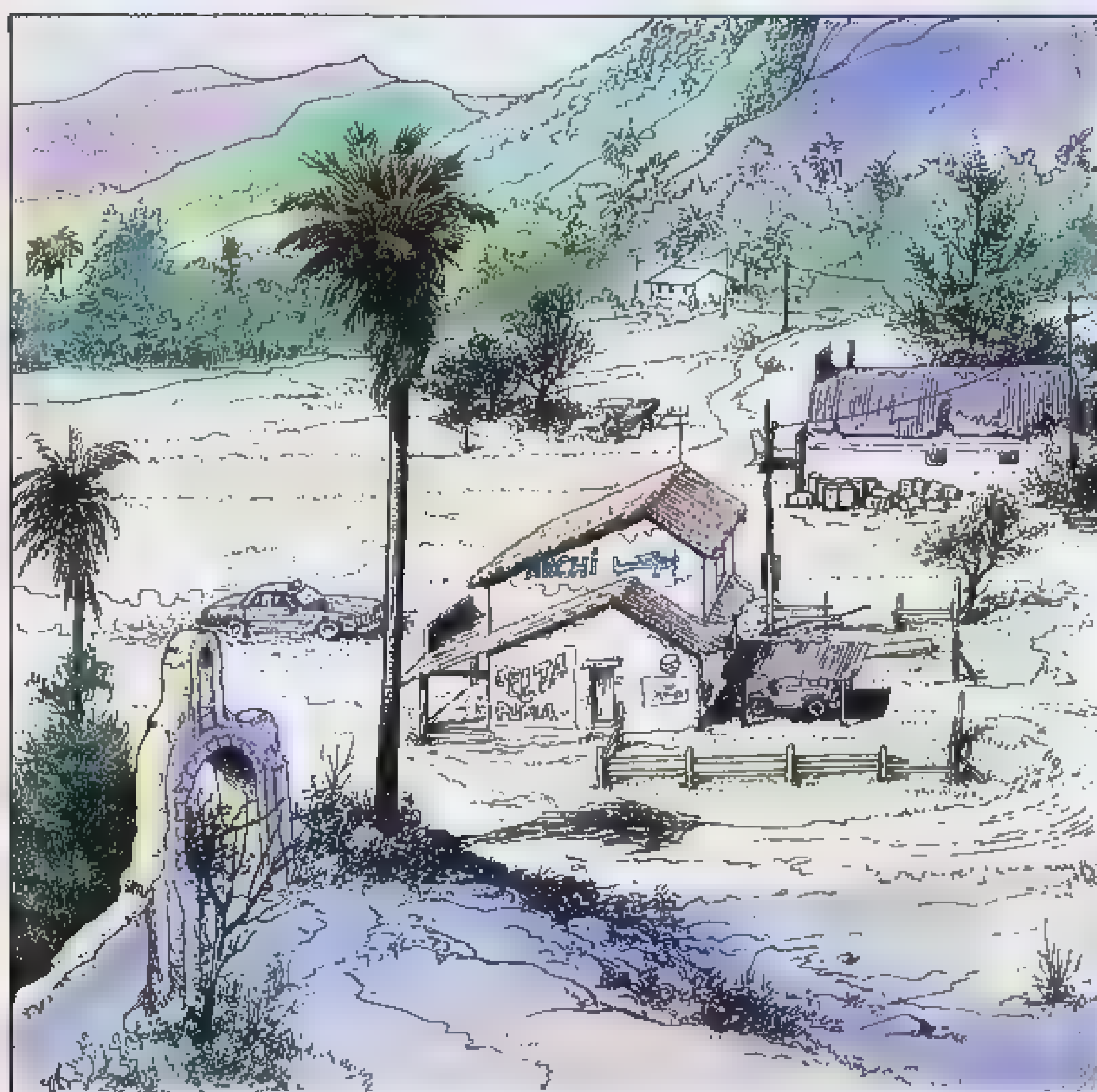


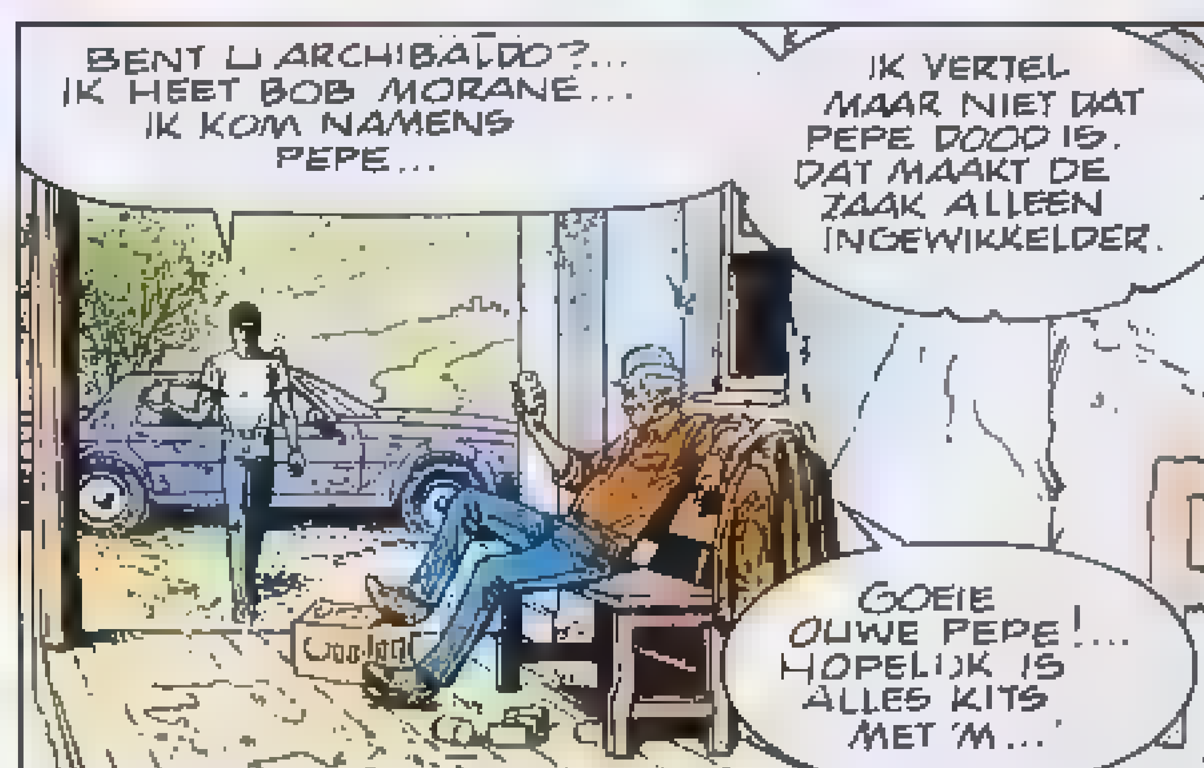


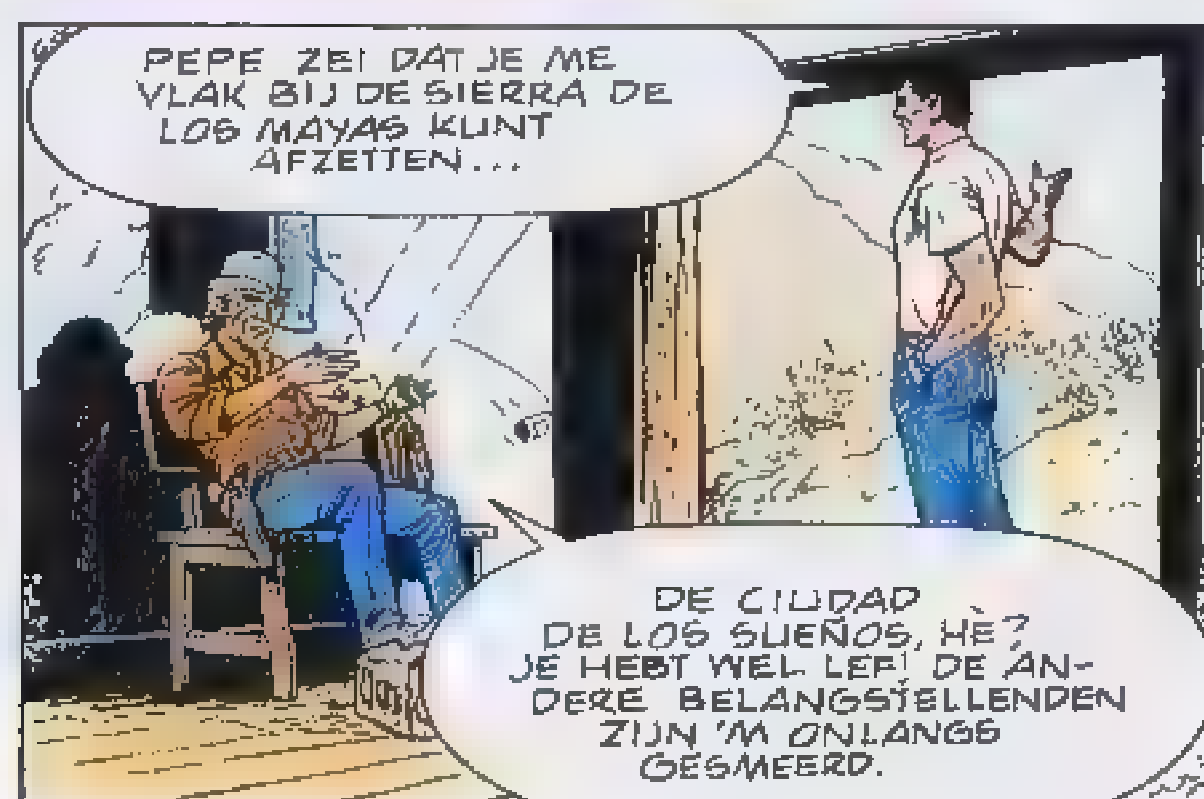


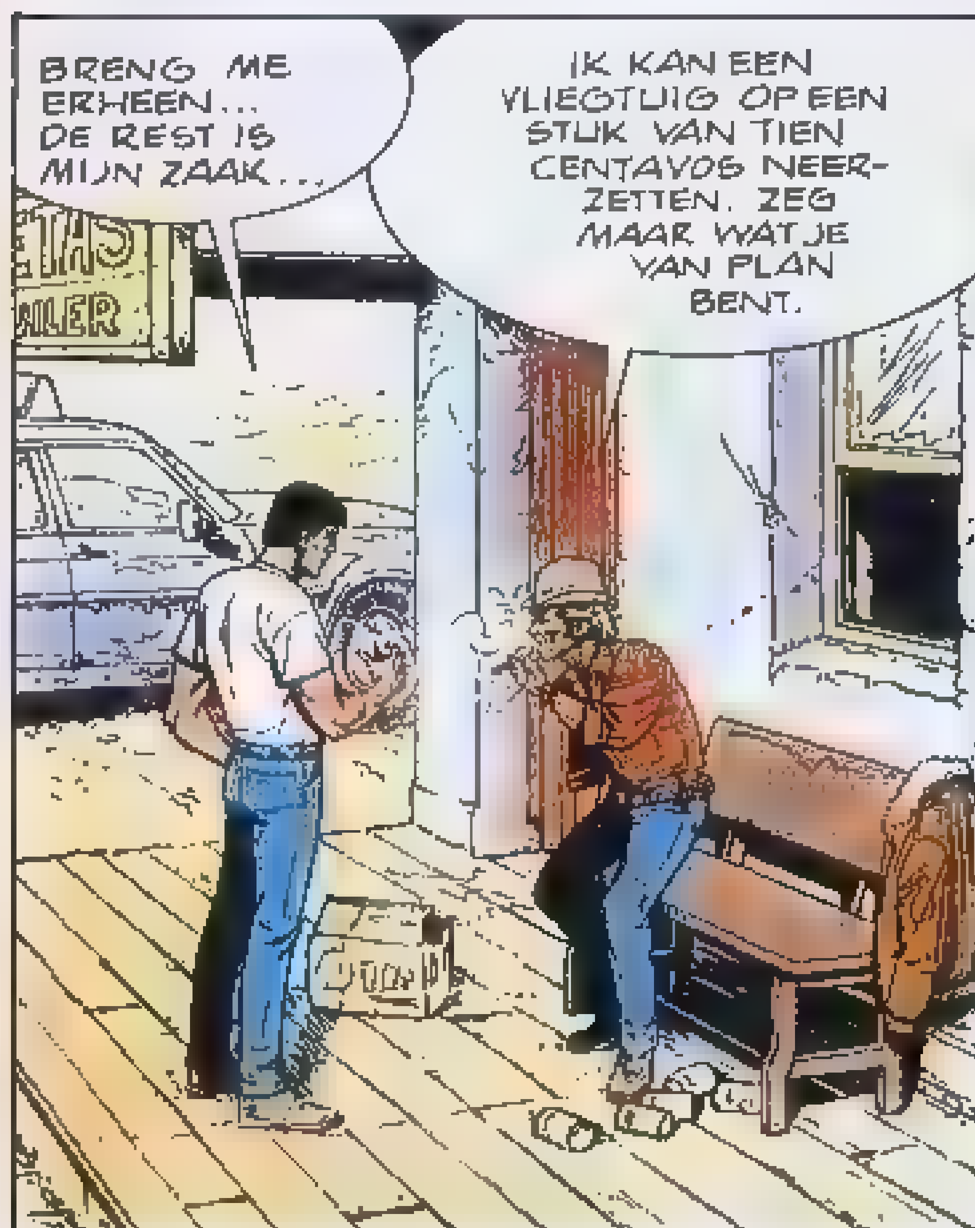



U BENT ER, SEÑOR... DAAR ZIT ARCHIBALDO...




BENT U ARCHIBALDO?... IK HEET BOB MORANE... IK KOM NAMENS PEPE...
IK VERTEL MAAR NIET DAT PEPE DOOD IS. DAT MAAKT DE ZAAK ALLEEN INGEWIKKELDER.
GOEIE OUWE PEPE!... HOPELIJK IS ALLES KITS MET 'M...


PEPE ZEI DAT JE ME VLAK BIJ DE SIERRA DE LOS MAYAS KUNT AFZETTEN...
DE CIUDAD DE LOS SUEÑOS, HÈ? JE HEBT WEL LEF! DE ANDERE BELANGSTELLENDEN ZIJN 'M ONLANGS GESMEERD.


BRENG ME ERHEEN... DE REST IS MIJN ZAAK...
IK KAN EEN VLIEGTUIG OP EEN STUK VAN TIEN CENTAVOS NEERZETTEN. ZEG MAAR WAT JE VAN PLAN BENT.

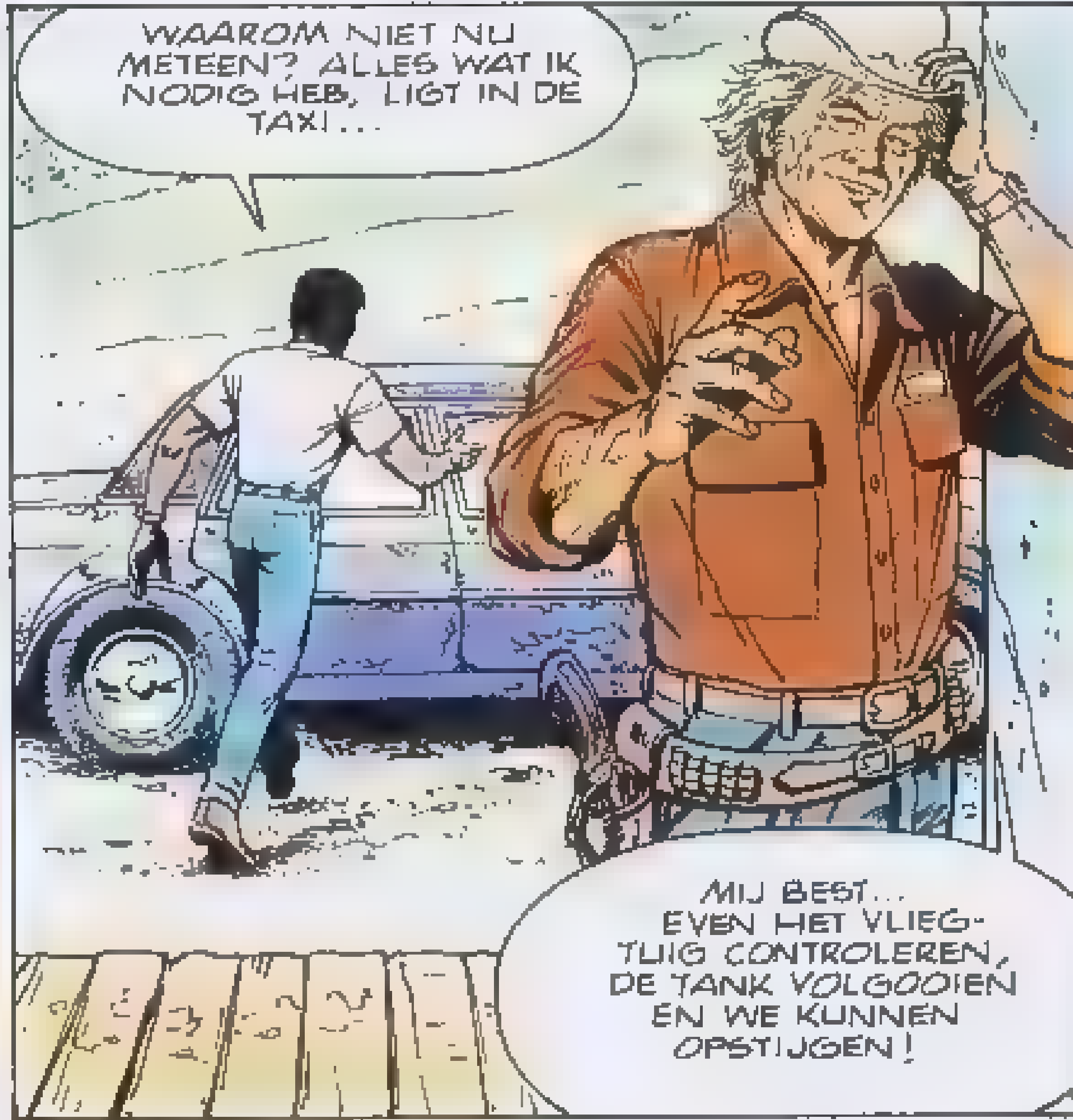

JE ZET MIJ EN M'N BAGAGE AF EN KOMT ME TWEE WEKEN LATER WEER OPHALEN...
...DAARVOOR REKEN IK TWEEDUIZEND AMERIKAANSE DOLLARS, WANT ZOIETS IS LINK. HET OERWOUD VAN LOS MAYAS IS EEN REGELRECHTE HEL EN DAN NOG DIE GUERILLERO'S.


DUIZEND DOLLAR BIJ VERTREK EN DUIZEND DOLLAR ALS JE ME KOMT OPHALEN...
'T IS DUUR, MAAR "REFLEX" BETAALT...
EN ALS IK JE IN DE RIMBOE LAAT BARSTEN?

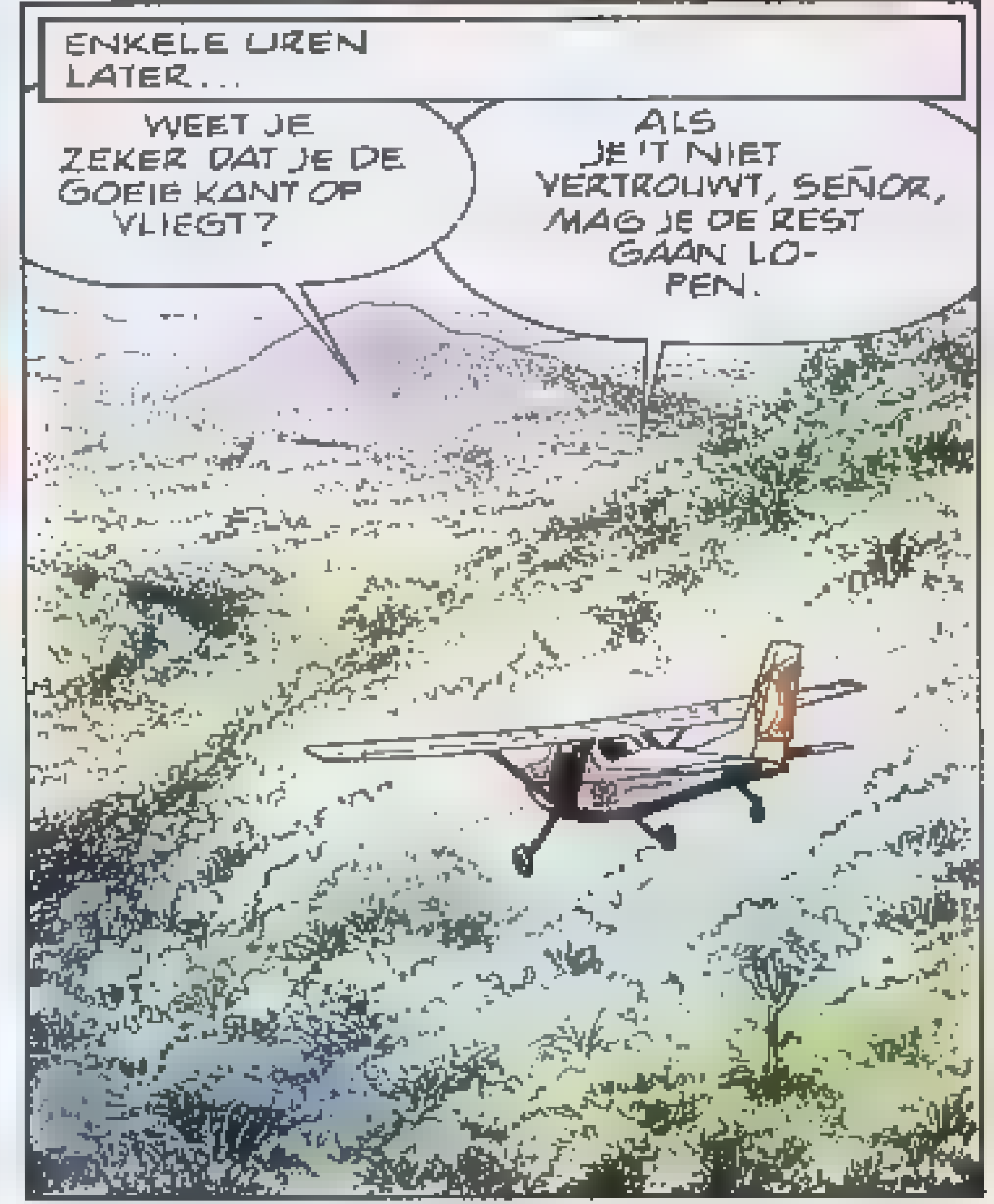




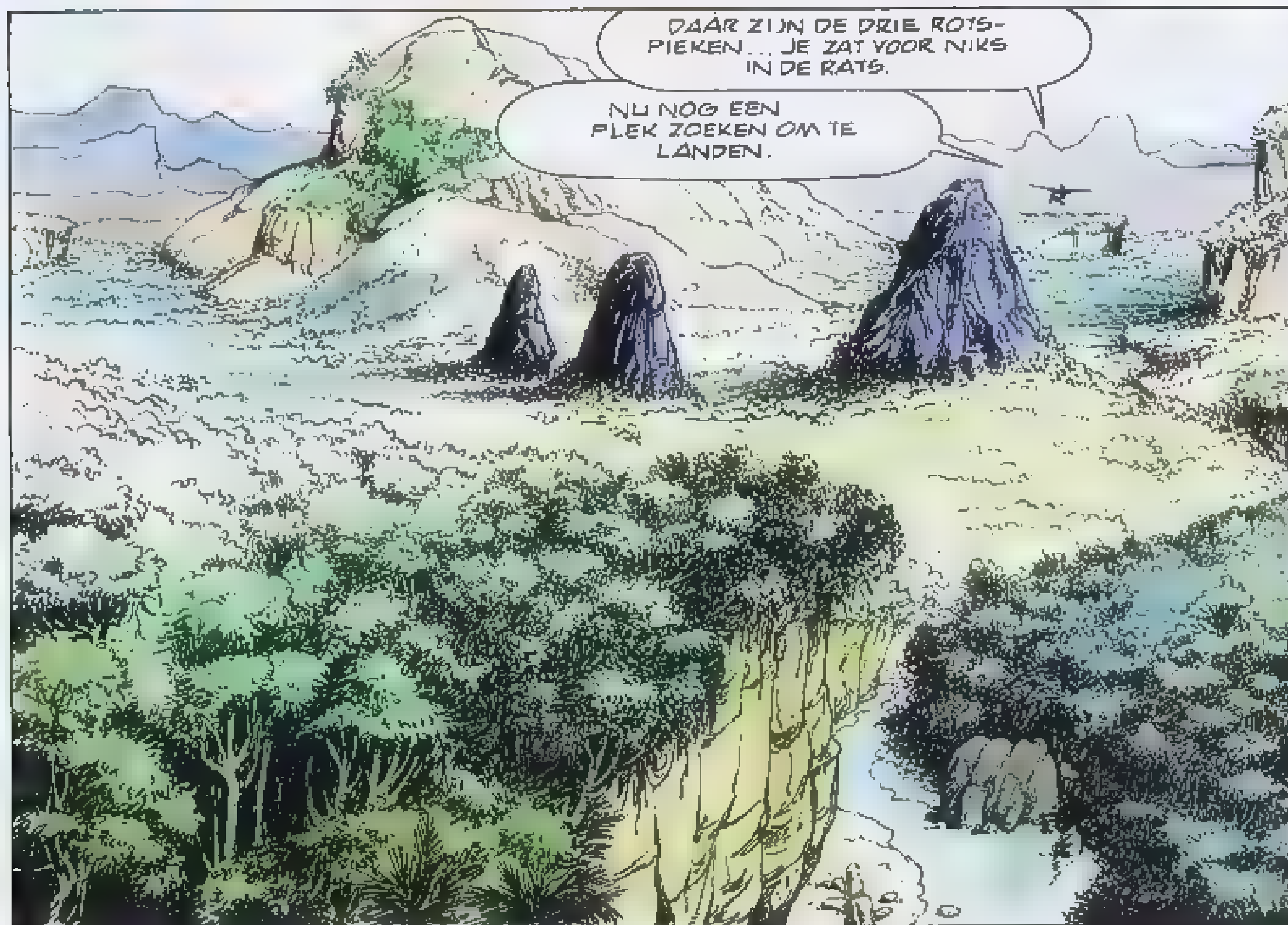
KIJK MAAR UIT. IK KOM LOPEND TERUG OM M'N GRAM TE HALEN EN DAN ZAL 'T JE BEROUWEN DAT JE GEBOREN BENT.
WANNEER VERTREKKEN WE?



WAAROM NIET NU METEEN? ALLES WAT IK NODIG HEB, LIGT IN DE TAXI...
MIJ BEST... EVEN HET VLIEGTUIG CONTROLEREN, DE TANK VOLGOOIEN EN WE KUNNEN OPSTIJGEN!



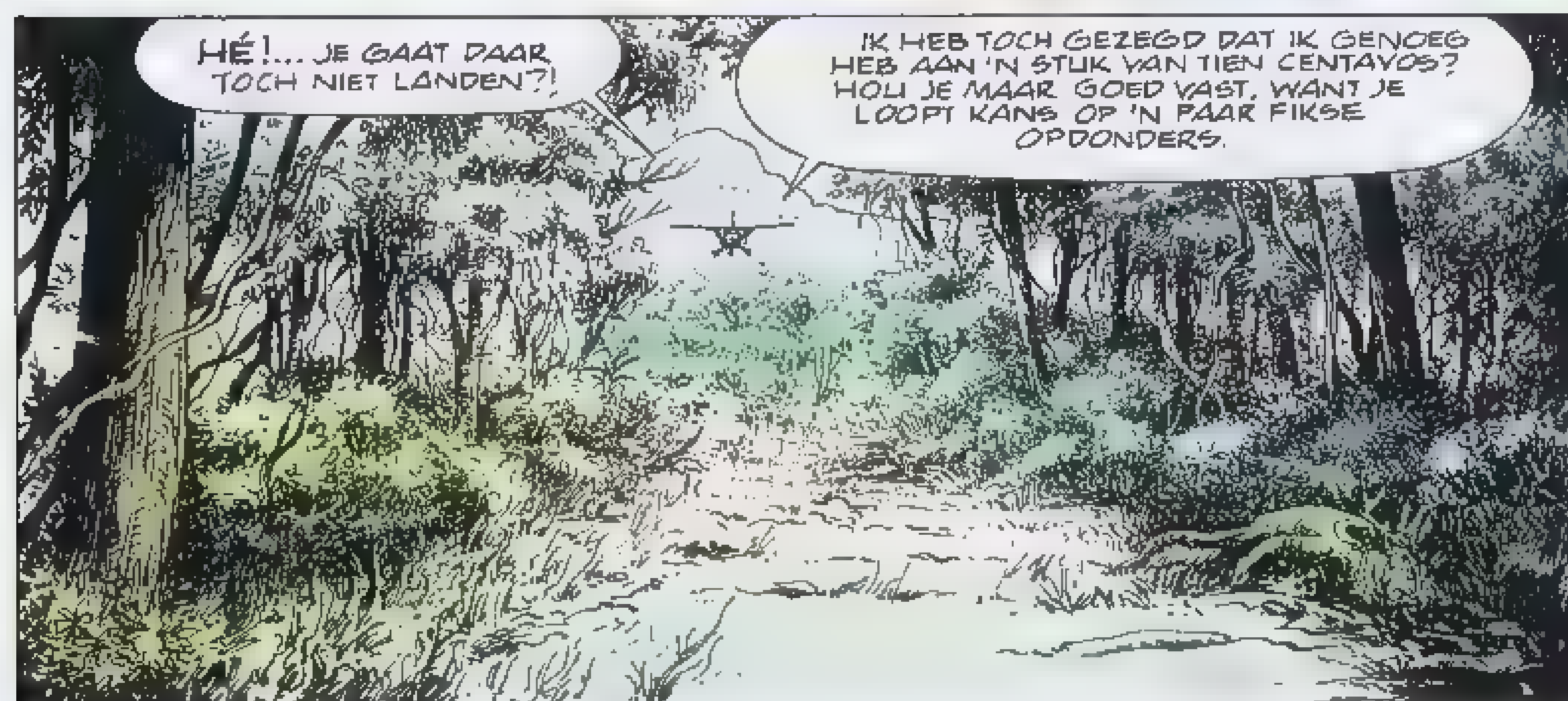
ENKELE UREN LATER...
WEET JE ZEKER DAT JE DE GOEIE KANT OP VLIEGT?
ALS JE 'T NIET VERTROUWT, SEÑOR, MAG JE DE REST GAAN LOPEN.



DAAR ZIJN DE DRIE ROTSPIEKEN... JE ZAT VOOR NIKS IN DE RATS.
NU NOG EEN PLEK ZOEKEN OM TE LANDEN.



GEEN PUNT, LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER.

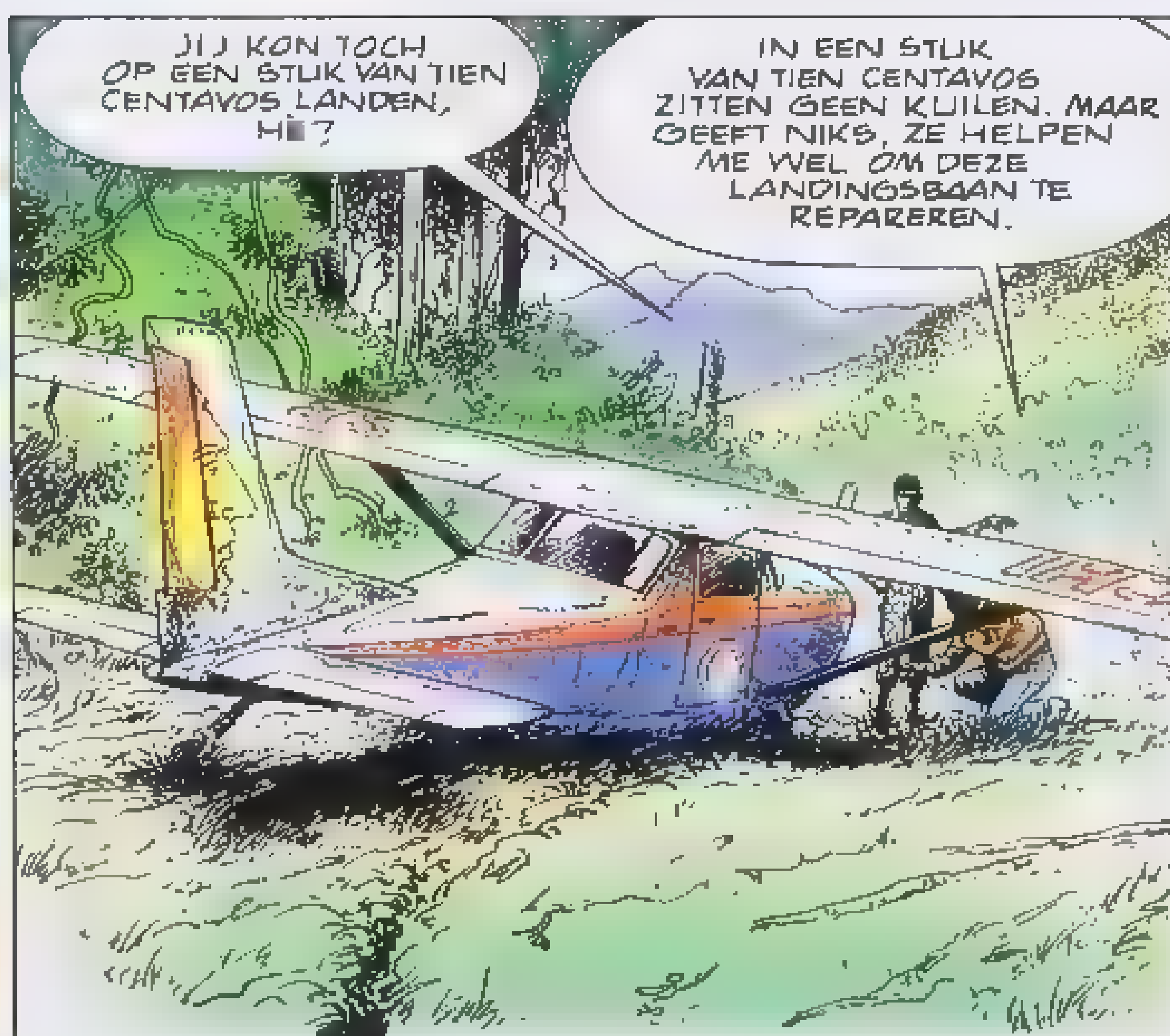


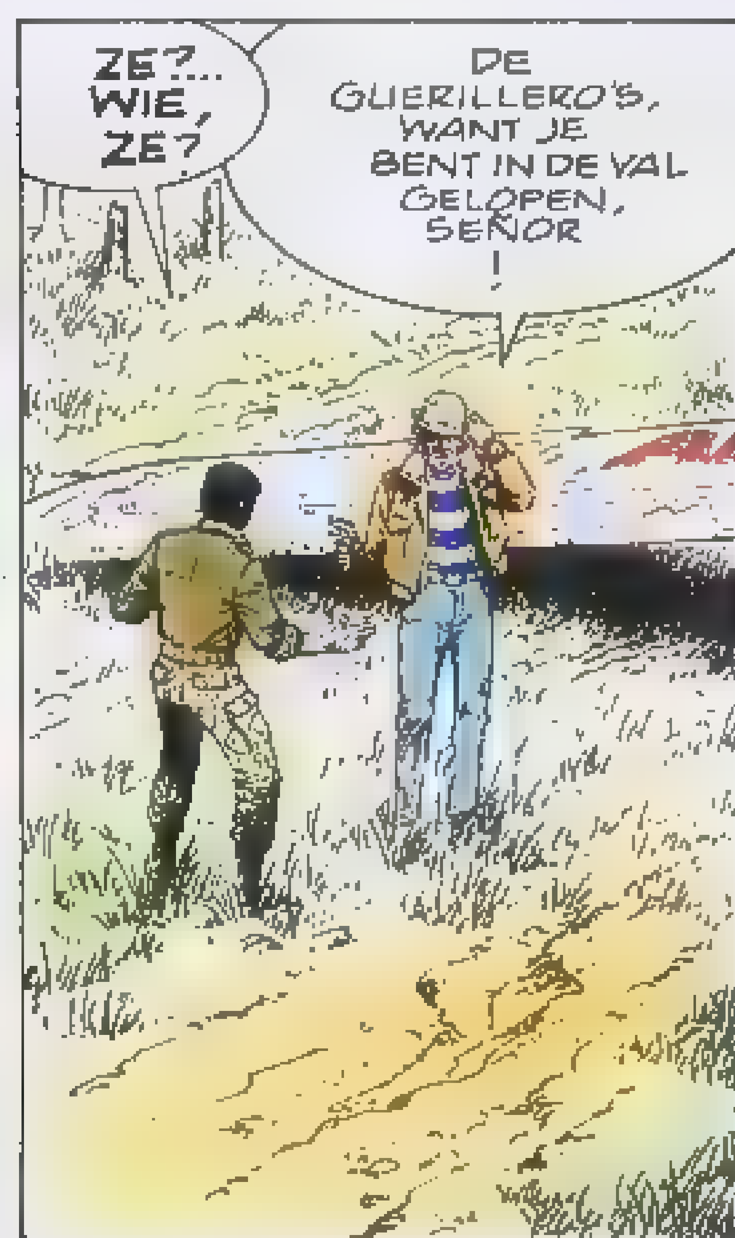
HÉ!... JE GAAT DAAR TOCH NIET LANDEN?!
IK HEB TOCH GEZEGD DAT IK GENOEG HEB AAN 'N STUK VAN TIEN CENTAVOS? HOU JE MAAR GOED VAST, WANT JE LOOPT KANS OP 'N PAAR FIKSE OPDONDERS.



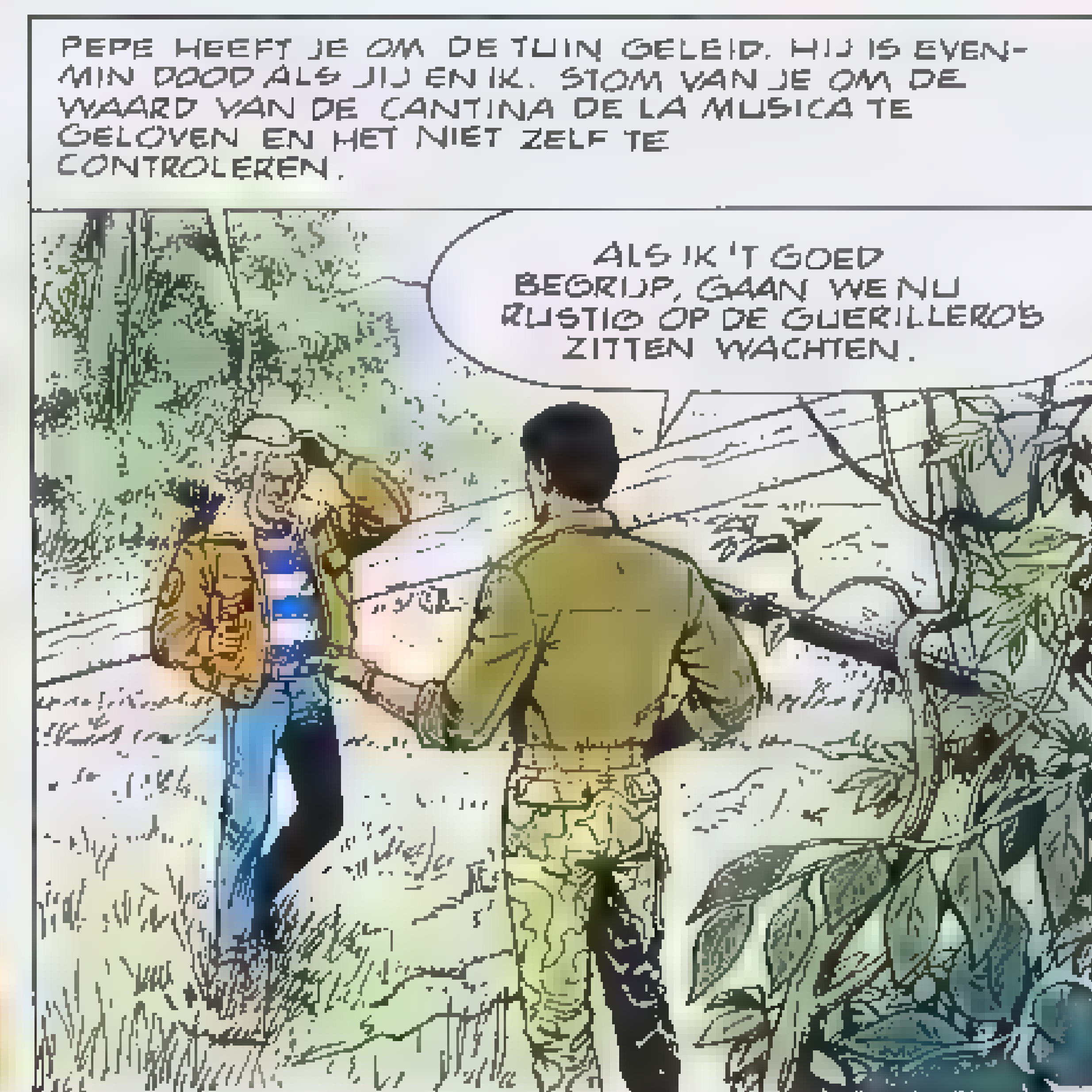
AANVANKELIJK GAAT ALLES GOED...
KRIII
KRIIII


MAAR DAN EEN KUIL...

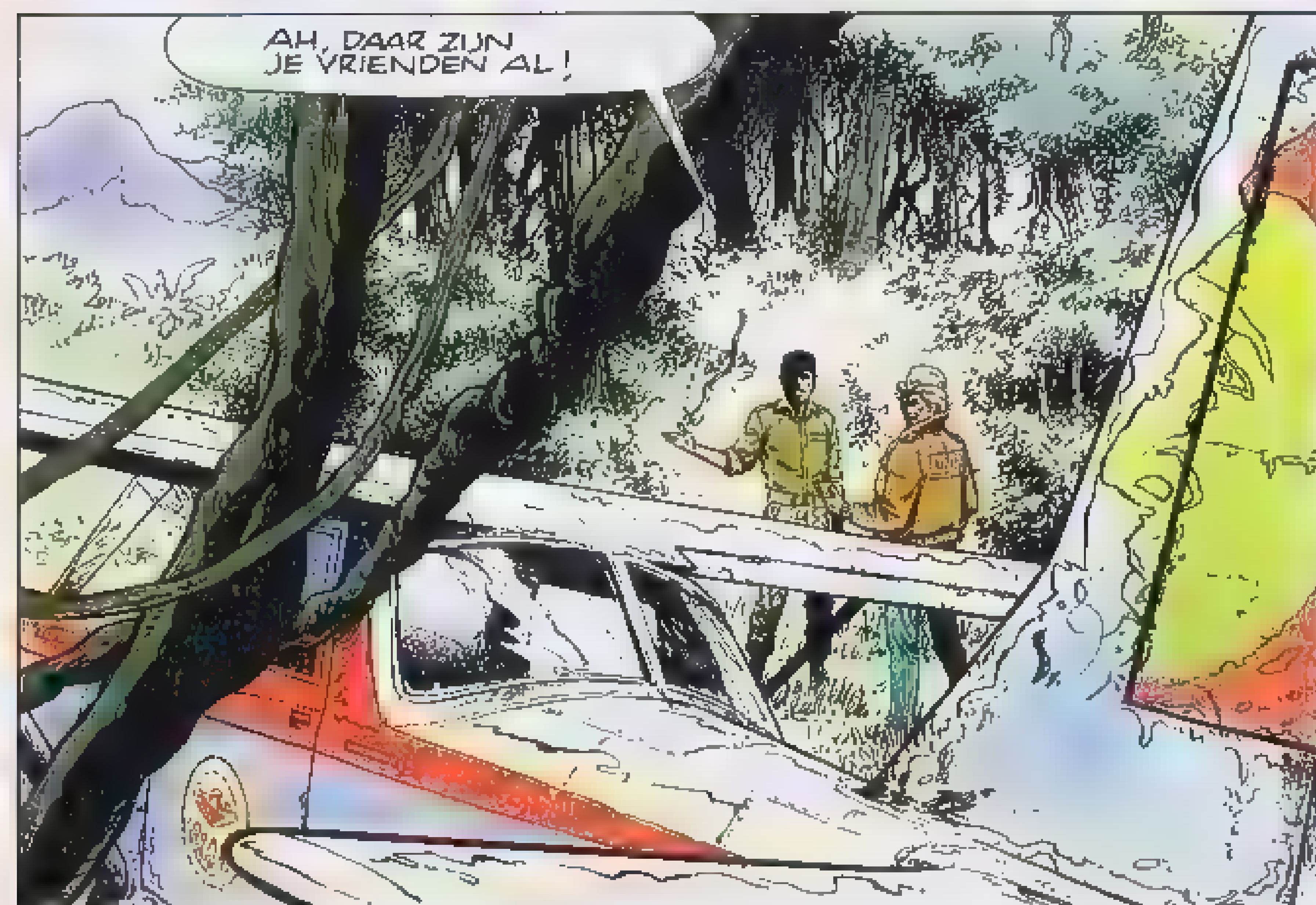

JIJ KON TOCH OP EEN STUK VAN TIEN CENTAVOS LANDEN, HÈ?
IN EEN STUK VAN TIEN CENTAVOS ZITTEN GEEN KUILEN. MAAR GEEFT NIKS, ZE HELPEN ME WEL OM DEZE LANDINGSBAAN TE REPAREREN.


ZE?... WIE, ZE?
DE GUERILLERO'S, WANT JE BENT IN DE VAL GELOPEN, SEÑOR!


HEB JE GEHOORD VAN ALLE ARCHEOLOGEN DIE DE LAATSTE TIJD IN HET OERWOUD VERDWENEN ZIJN... GEWOON GIJZELAARS VOOR EDUARDO BARRIO. PEPE LIET HUN DE KAART ZIEN, VERTELDE ZE OVER MIJ EN DAN HOEFDE IK ZE ALLEEN NOG MAAR AF TE LEVEREN BIJ DE GUERILLERO'S...


PEPE HEEFT JE OM DE TUIN GELEID. HIJ IS EVENMIN DOOD ALS JIJ EN IK. STOM VAN JE OM DE WAARD VAN DE CANTINA DE LA MUSICA TE GELOVEN EN HET NIET ZELF TE CONTROLEREN.
ALS IK 'T GOED BEGRIJP, GAAN WE NU RUSTIG OP DE GUERILLERO'S ZITTEN WACHTEN.


EN IK BEN $ 1000 RIJKER... VOOR IK 'T VERGEET, JE PORTEFEUILLE, SEÑOR!
HIER... ER ZITTEN MAAR 'N PAAR TIENTJES IN...


AH, DAAR ZIJN JE VRIENDEN AL!


KLAK

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEOEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

IK BEN EVENMIN VAN GISTEREN, SEÑOR ARCHIBALDO.

ARCH

PROBEER MAAR NIET OM JE LOS TE WERKEN. KNOPEN LEGGEN KAN IK ALS DE BESTE... IK KOM UIT EEN FAMILIE VAN ZEELUI...

IK LAAT JE HIER ACHTER. ALS JE VRIENDEN DE GUERRILLERO'S KOMEN, ZULLEN ZE JE WEL BEVRIJDEN.

EN ALS ER IN DE TUSSENTIJD EEN JAGUAR LANGS KOMT?

NIET BANG ZIJN DAT IE JE ZAL OPVRETEN. JAGUARS ZIJN NOGAL KIESKEURIG.

IK VERBERG DE WAPENS, WANT ZE ZIJN TE ZWAAR OM MEE TE NEMEN. ALS IK ZE NODIG HEB, KAN IK ZE LATER OPHALEN...

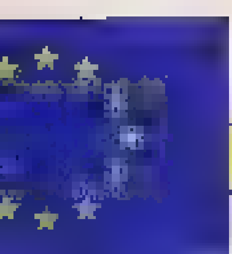
EENS ZIEN WAT ER GEBEURT...

NA RUIM 'N KWARTIER...

DAAR ZIJN DE GUERILLERO'S!...

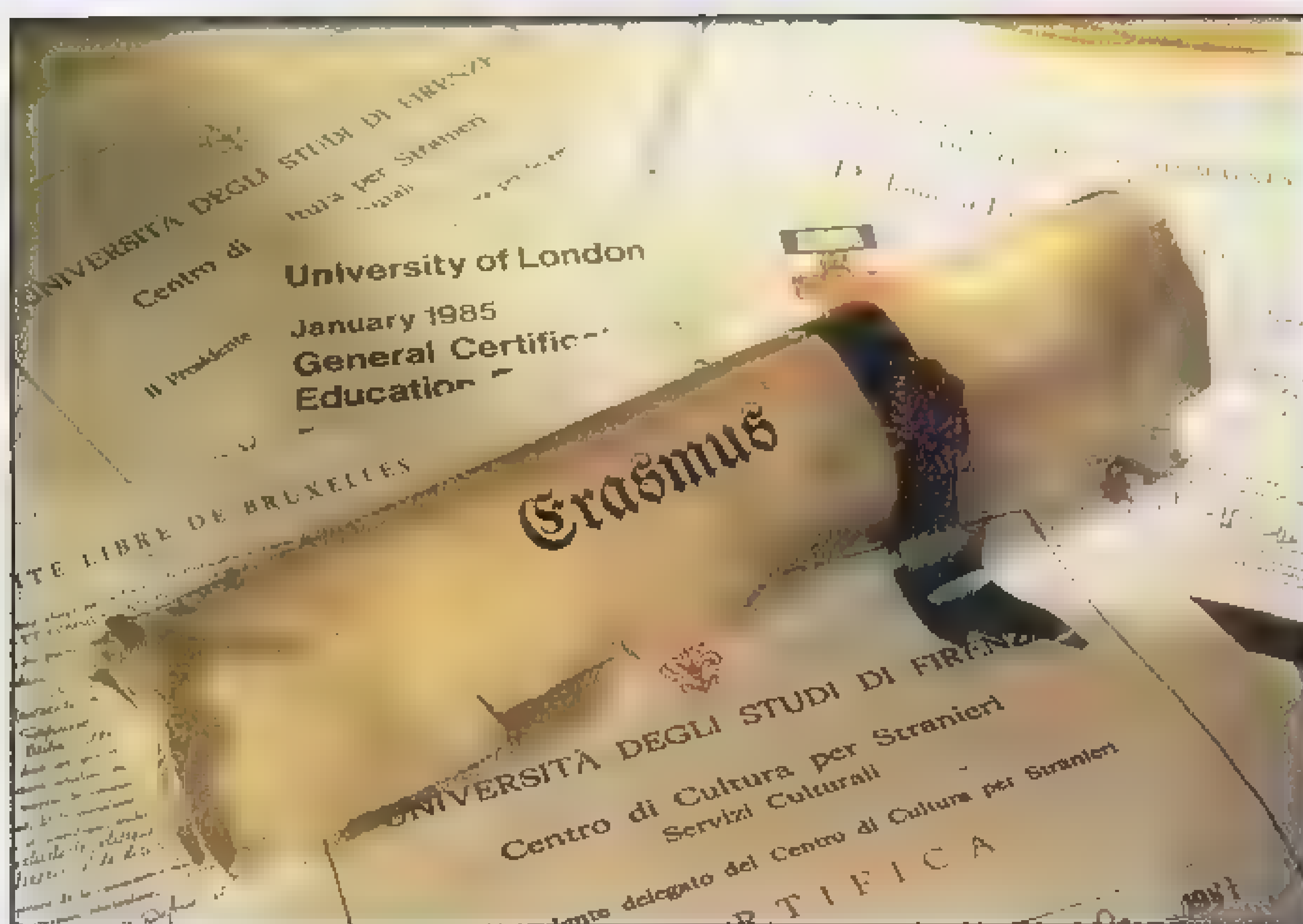
10-

wordt vervolgd



Studenten zonder grenzen

De Gemeenschap heeft diverse programma's gelanceerd die zijn bedoeld om de mobiliteit van studenten te vergroten. Een ronde langs het Europa van cijfers en letters.



Erasmus, of hoe je in het buitenland moet studeren (foto EEG).

Erasmus. Erasmus (de naam staat voor Europeaan Community Action Scheme for the Mobility of University Students) is een programma van de Gemeenschap dat bedoeld is om de mobiliteit van studenten en de samenwerking tussen instellingen van hoger onderwijs (universiteiten, hogescholen, enz.) te vergroten.
Erasmus, dat in 1987 van start ging, staat sinds het academiejaar 1992-1993 open voor deelneming door de landen van de Europese Vrijhandelsassociatie (Oostenrijk, Finland, IJsland, Noorwegen, Zweden, Zwitserland, en Liechtenstein). Voor studenten uit het Europa van de Negentien is het een middel om een deel van hun studie, lopend van drie maanden tot een academisch jaar, in het buitenland door te brengen en daarmee volop kennis te maken door deel uit te maken van het studieprogramma aldaar.
In het merendeel van de gevallen wordt de studieperiode in het buitenland georganiseerd in het kader van de Interuniversitaire Samenwerkingsprogramma's (ISP). De betrokken instellingen ontvangen financiële steun van de Gemeenschap. De studenten kunnen de beschikking krijgen over een beurs die bepaalde kosten dekt; reiskosten, taalkundige voorbereiding, verschil in de kosten van levensonderhoud tussen het eigen land en het gastland, enz.
In elk land worden deze subsidies aan studenten toegekend door een nationaal bureau voor studiefinanciering. Doorgaans echter worden ze niet toegekend aan jongeren die het eerste studiejaar aan een instelling voor hoger onderwijs bezoeken.
Lingua. Het Lingua-programma (een actie om het onderwijs en de studie van vreemde talen in de Gemeenschap te bevorderen) onstond in 1990 en richt zich op jongeren die tussen 16 en 25 jaar oud zijn. Het bestaat vooral uit uitwisselingsprogramma's voor studenten en taalleraren aan een hoger-onderwijsinstelling in een ander land van de EG dan het hunne (in het kader van de ISP), alsook een uitwisseling van schoolgaande jeugd in het kader van de gezamelijke educatieve projecten. Al deze activiteiten worden door de Gemeenschap financieel gesteund.
Als hun eigen hoger-onderwijsinstelling deelneemt aan een uitwisselingsprogramma, kunnen taalstudenten die drie maanden tot een jaar in het buitenland willen doorbrengen, naar het voorbeeld van de Erasmus-studenten, een studiebeurs van de Gemeenschap ontvangen. Deze steun wordt in de eerste plaats toegekend aan studenten die later een loopbaan in het onderwijs willen volgen. Anderzijds kunnen ook leerlingen van het voortgezet onderwijs, studenten van het kortlopend hoger onderwijs e.d. een educatief project opzetten in samenwerking met een instelling die vergelijkbaar is met de hunne, in een andere lidstaat van de EG. Daarbij moet het gaan om een activiteit waarvoor een langlopende samenwerking en uitwisselingen tussen de partner-instellingen op een gegeven thema (milieu, gebruik van informatica, technische studie...) vereist, waarbij de vreemde taal dienst doet als communicatiemiddel. Het project in kwestie wordt dan gedeeltelijk door de Gemeenschap gefinancierd, oplopend tot maximaal 50% van de totale kosten.
Comett. Het communautaire activiteitenprogramma voor onderwijs en opleiding op technologisch gebied bestaat sinds 1986. Het is in de eerste plaats bedoeld om de samenwerking tussen universiteiten en bedrijfsleven te bevorderen ter versterking van de industriële concurrentiepositie van Europa en staat open voor deelneming aan alle landen van de EVA.
Naast andere activiteiten zorgt Comett door het verlenen van beurzen voor te werk stelling van hoger-onderwijsstudenten in andere lidstaten (duur: van 6 tot 24 maanden), alsook de transnationale uitwisseling tussen universitair personeel en personeel dat in het bedrijfsleven werkzaam is (duur: van 2 tot 12 maanden).

Tanguy Verhoosel

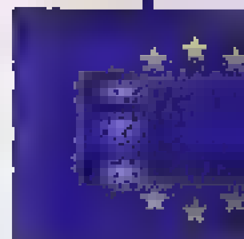
De juiste adressen

Bureau Erasmus: Montoyerstraat 790, B-1040 Brussel Tel.: (32-2)233.01.11; fax: (32-2)233.01.51

Bureau Lingua: Beursstraat 10, B-1040 Brussel Tel.: (32-2)511.42.18; fax: (32-2)511.43.76

Bureau voor technische ondersteuning Comett: Cortenberghlaan 71, B-1040 Brussel
Tel.: (32-2)733.97.55 fax: (32-2) 734.56.41

Een rondreis door Europa in twaalf etappen: François Rivière en Groot-Brittanië



De Fransman François Rivière noemt zichzelf «hartstochtelijk anglofiel». Een korte oversteek van het Kanaal en een laatste rondvlucht boven de Europese Gemeenschap.

– Het trotse Albion oefent een magische aantrekkingskracht op u uit. Hoe komt dat?

– Die ontstond aanvankelijk vooral vanuit cultureel oogpunt. Ik beschouw mezelf als hartstochtelijk anglofiel sinds ik de Club van Vijf heb gelezen. Het is ook te danken door de kennismaking met de boeken van ware anglofielen zoals André Maurois (een Franse schrijver, die o.a. een geromantiseerde biografie van de dichter Shelley publiceerde). Hij hielp de Fransen om de Engelse ziel beter te begrijpen, die heel gecompliceerd is. En daarnaast word ik aangetrokken door het land zelf. Als tiener verbleef ik verscheidene keren in Groot-Brittanië om de taal beter te leren. Ik ontdekte een heel exotisch land, dat nog naast de deur lag. Ik waardeer ook het landschap en de Britse hang naar tradities, die manier om bij veranderingen omzichtig te werk te gaan.

– Kunnen de Engelsen geen kwaad bij u doen?

– Ik hou van hun humor, hun vermogen om zich op hun gemak te voelen, waar ze ook heengaan. Aan de andere kant worden ze ook gekenmerkt door hooghartigheid. Maurois zei: «Er zijn dagen dat ik van de Engelsen hou en dagen dat ik niet van ze hou.»

– Als u Groot-Brittanië in een tekening moest karakteriseren, hoe zou die er dan uitzien?

– Iemand die op een verlaten eiland Shakespeare zit te lezen. De Engelsman leeft, bestaat, herschept zijn wereld overal.

– Maar hij heeft weinig op met de Europese idee. Hoe denkt u daarover?

– De Engelsen planten allebei hun hakken in de grond omdat voor hen deelneming aan een gemeenschappelijk gebeuren iets vernederends heeft. Ze hebben immers altijd een trots en moedig eiland vertegenwoordigd, dat zich tegen alles verzette. Wat mij betreft, ik woon in Parijs terwijl ik voor hetzelfde geld in Londen of in Brussel zou kunnen wonen. Het kost me moeite om ergens met hart en ziel bij te horen. Maar ik voel me Europeaan, hoewel dat idee van een grote natie die uit verscheidene andere bestaat, me nogal abstract en niet echt opwindend in de oren klinkt. Natuurlijk mag Europa geen nachtmerrie-achtig fresco worden, een slechte remake van de roman «1984» van George Orwell. Maar ik heb een instinctief vertrouwen: ik heb niet de indruk dat we onze eigen aard zullen moeten inleveren. Ik geloof integendeel dat het de voorwaarde is voor een regionale herwaardering.

– U verdedigt het regionalisme in Europa. Staat die opvatting niet dicht bij het nationalisme, met alle uitwassen die daarvan het resultaat kunnen zijn?

– De politici proberen altijd weer verwarring te zaaien. Het woord nationalisme heeft een wraakzuchtige, reactionaire bijklank. Regionalisme is niet hetzelfde. Het moet onschuldig zijn. De afzonderlijke regio's moeten levende maar niet autonome gebieden zijn, die over reële bevoegdheden moeten kunnen beschikken. Op dat niveau zouden bijvoorbeeld landbouwproblemen zonder twijfel beter opgelost kunnen worden.

– Moeten we Europa dan terugbrengen tot het formaat van een briefkaart?

– We kunnen een kaart tekenen met in het midden een heel groot punt van overleg...

Interview door Tanguy Verhoosel

Het betoverde eiland



Elke week
kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd
en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen

DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Wat is het doel van het Lingua-programma?.**
2. **Wat zijn de ISP?**

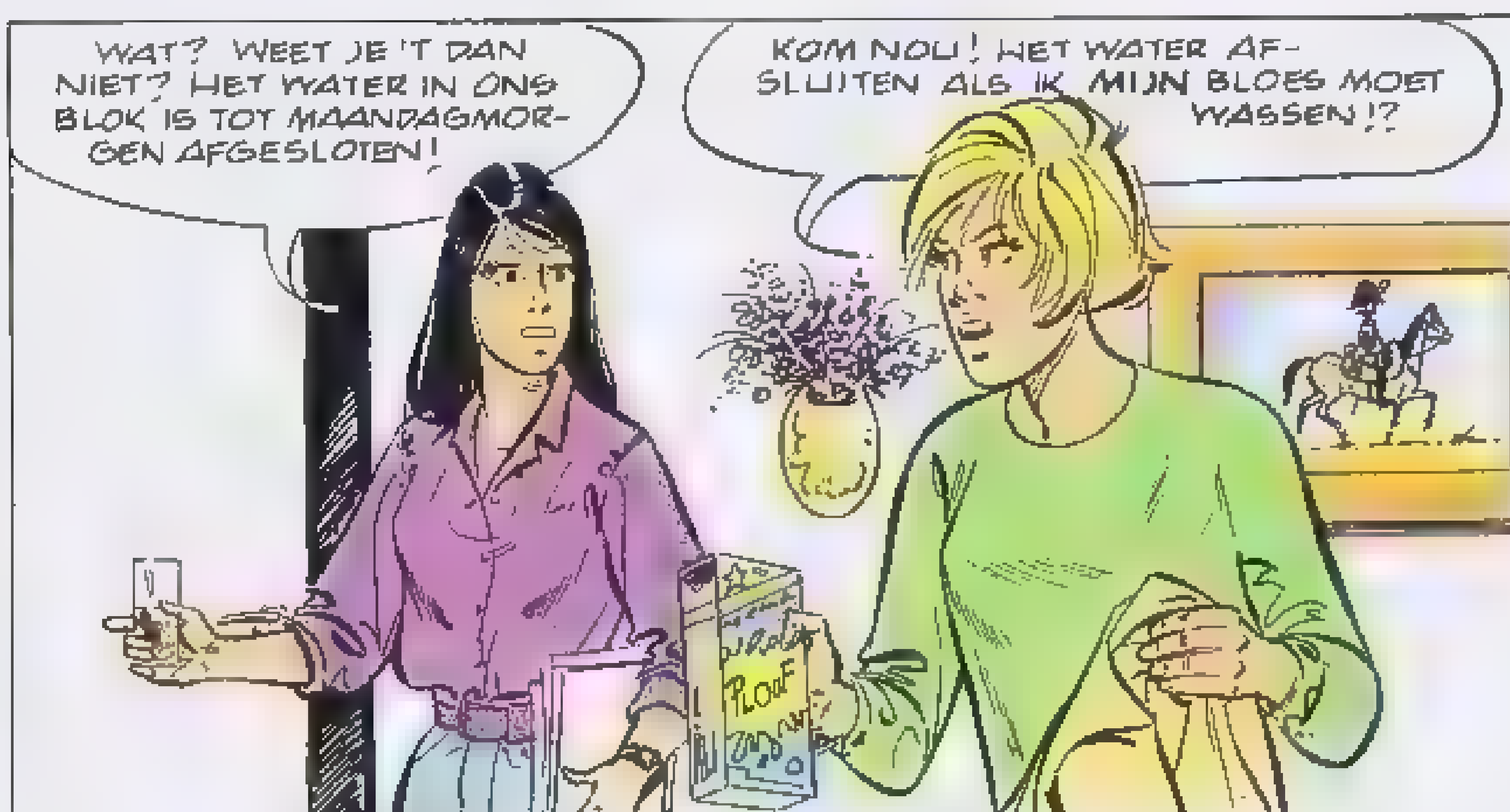
TE WINNEN:

De originele tekening van Bédu de tekenaar van Clifton.
Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

VERD... EH, VERREK! ER ZIT EEN VLEK OP M'N BLOES! SNEL WASSEN EN STRIJKEN! IK MOET 'M VANAVOND AAN!



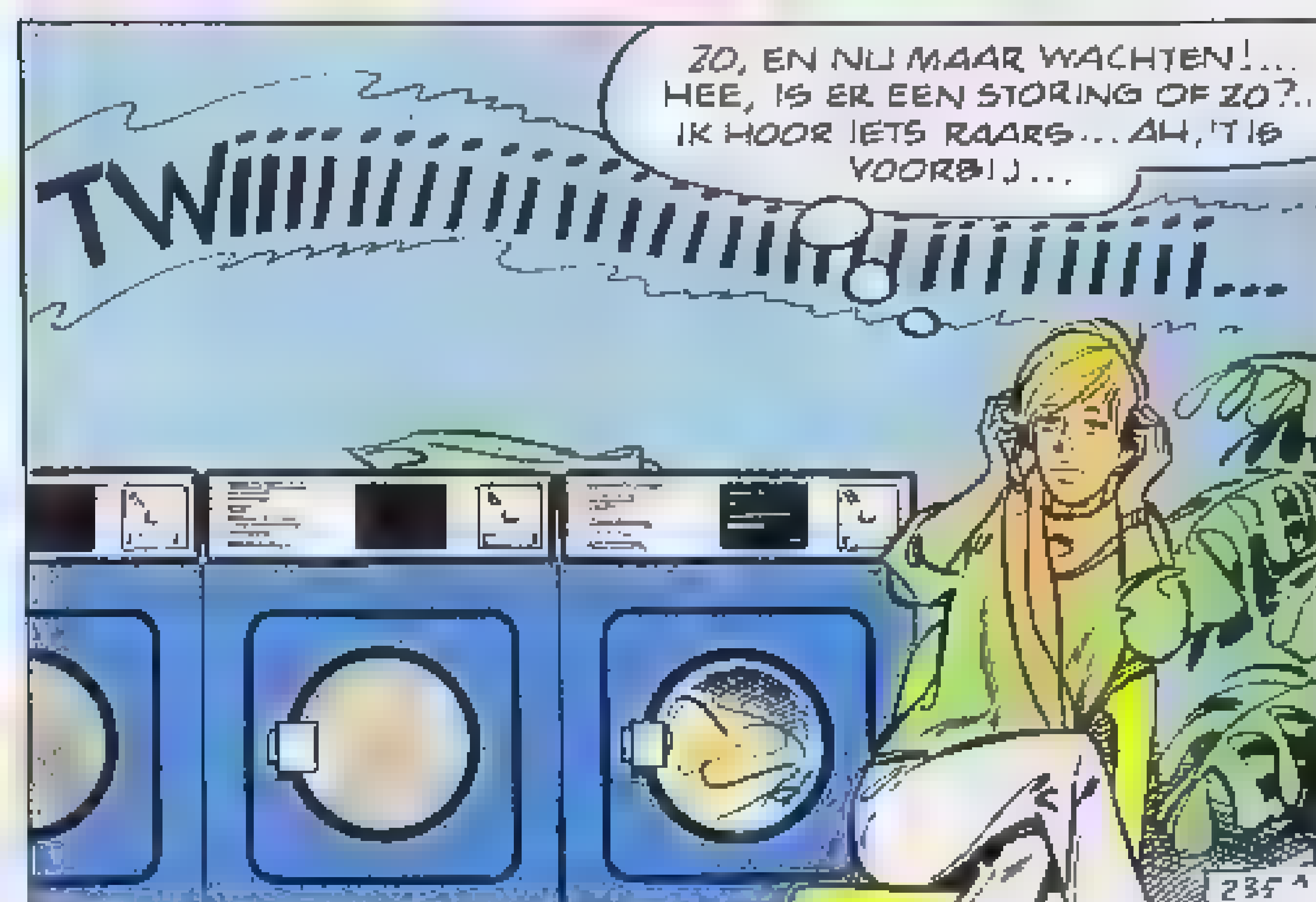
HEB JE GEEN VLEKOPLOSSER OF ZO?
NOU NEE, CÉCILE HEEFT DE LAATSTE FLES MET "CHEMISCHE TROEP" WEGGEGOOID... KUN JE NIKS ANDERS AANTREKKEN?



DAT IS 'T! VERDEROP IN DE STRAAT ZIT EEN WASSERETTE! GAUW ERHEEN!
GOH... JE BENT GENIAAL JIJ...



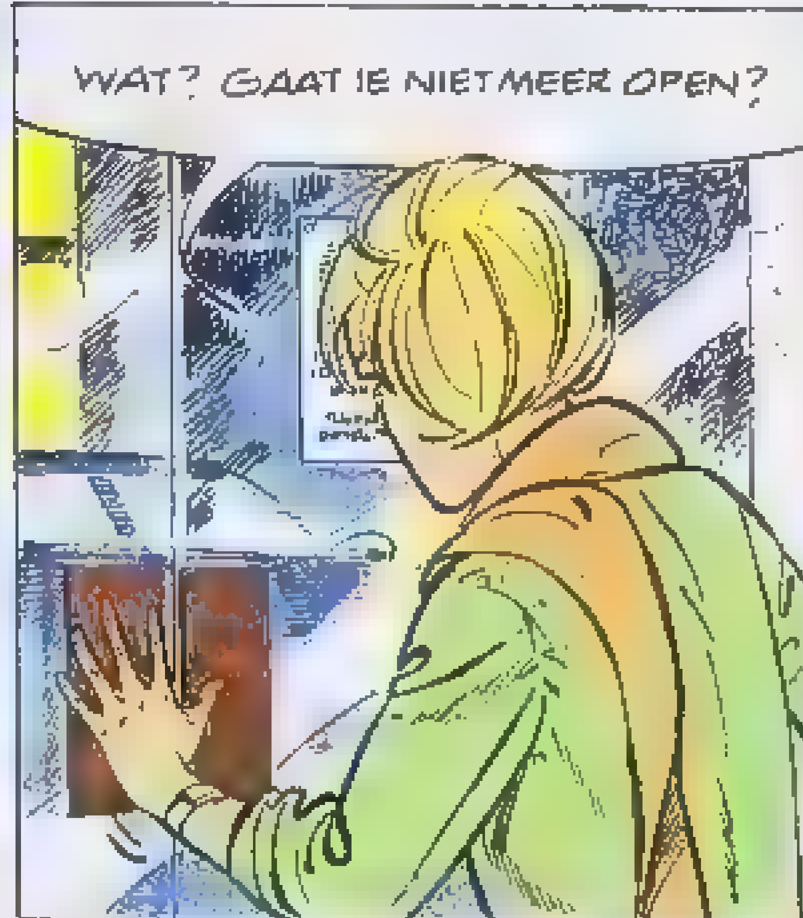
DE ZEEPSCHUIMER
HEE, D'R IS NIEMAND! IS DAT BOFFEN!



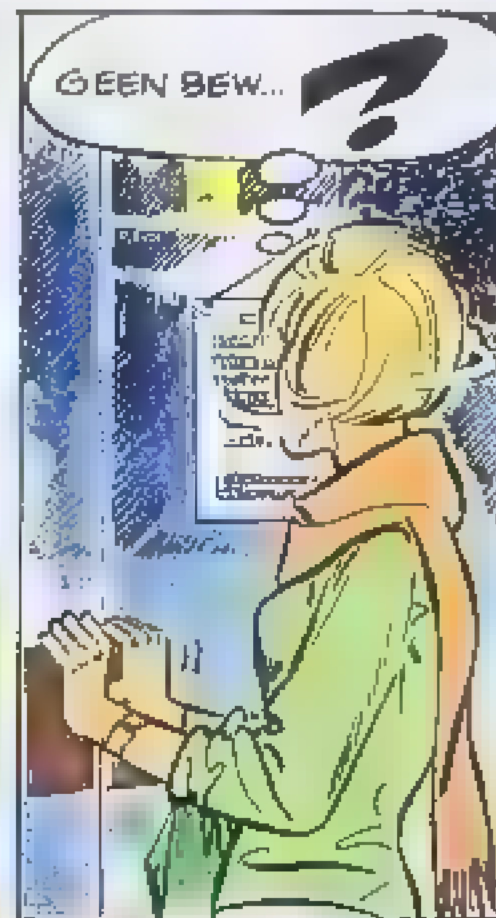




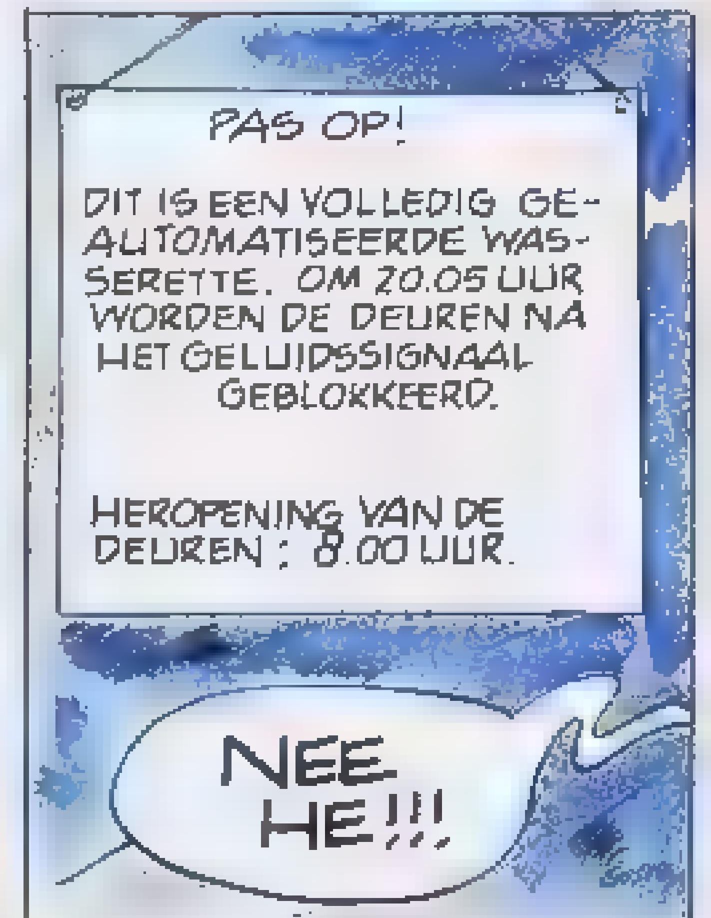
ZIEZO, DA'S GEPIEPT! GAUW STRIJKEN EN DAN NAAR HET FEEST!...



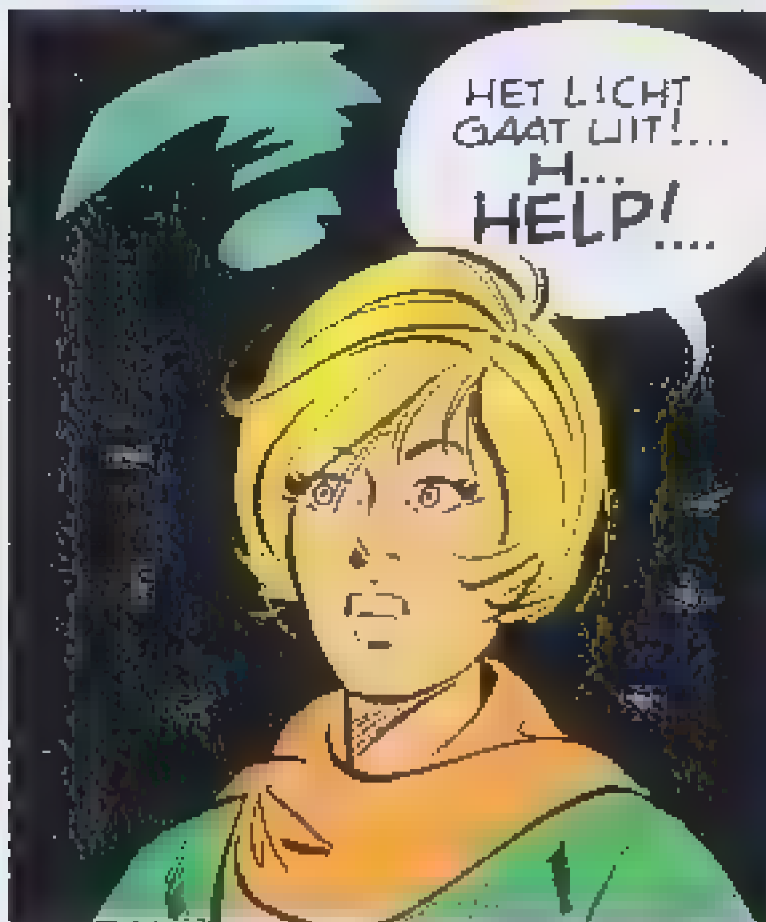
WAT? GAAT IE NIET MEER OPEN?



GEEN BEW...
?



PAS OP!
DIT IS EEN VOLLEDIG GEAUTOMATISEERDE WASSERETTE. OM 20.05 UUR WORDEN DE DEUREN NA HET GELUIDSSIGNAAL GEBLOKKEERD.
HEROPENING VAN DE DEUREN: 8.00 UUR.
NEE HE!!!



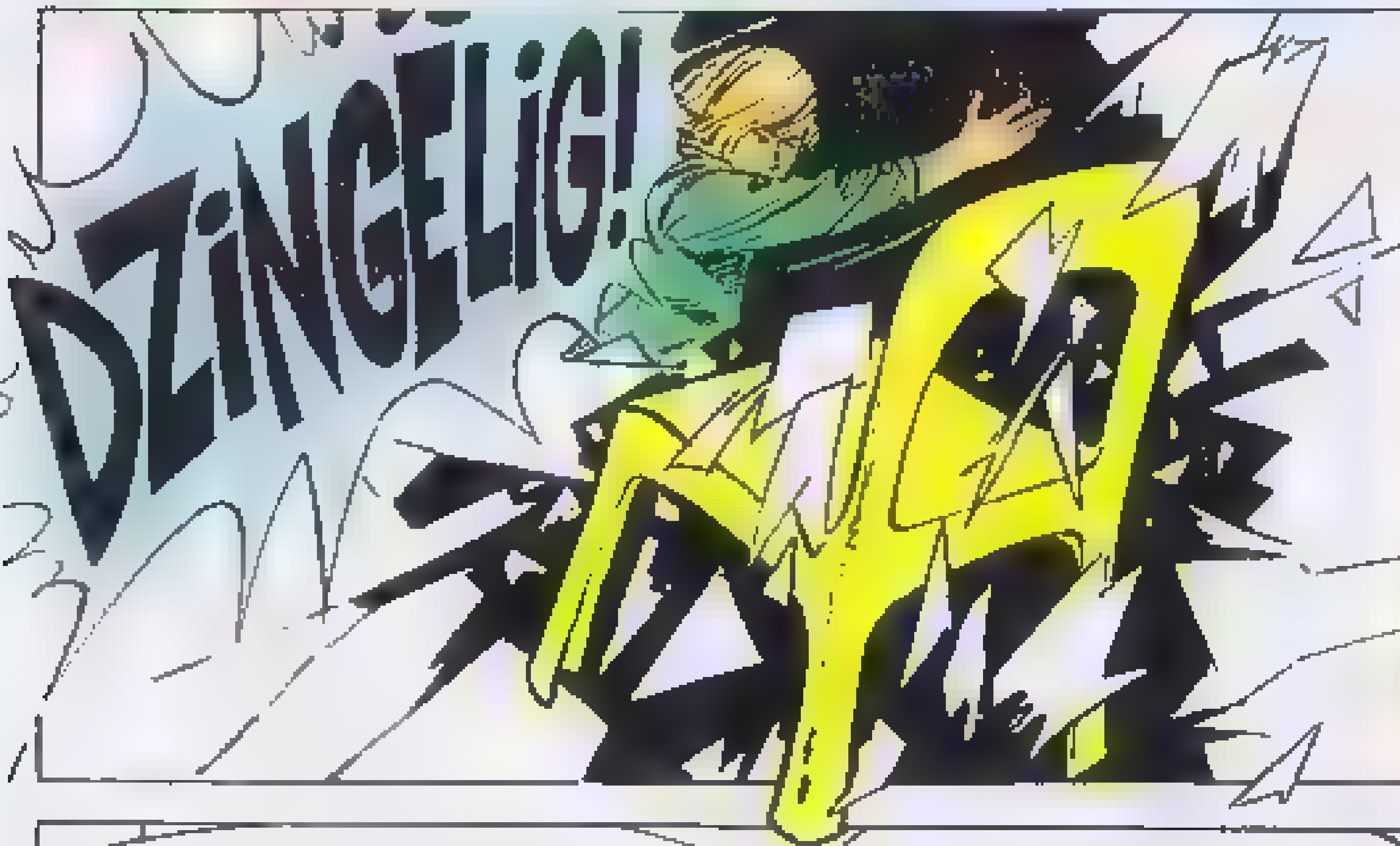
HET LICHT GAAT UIT!... H... HELP!...



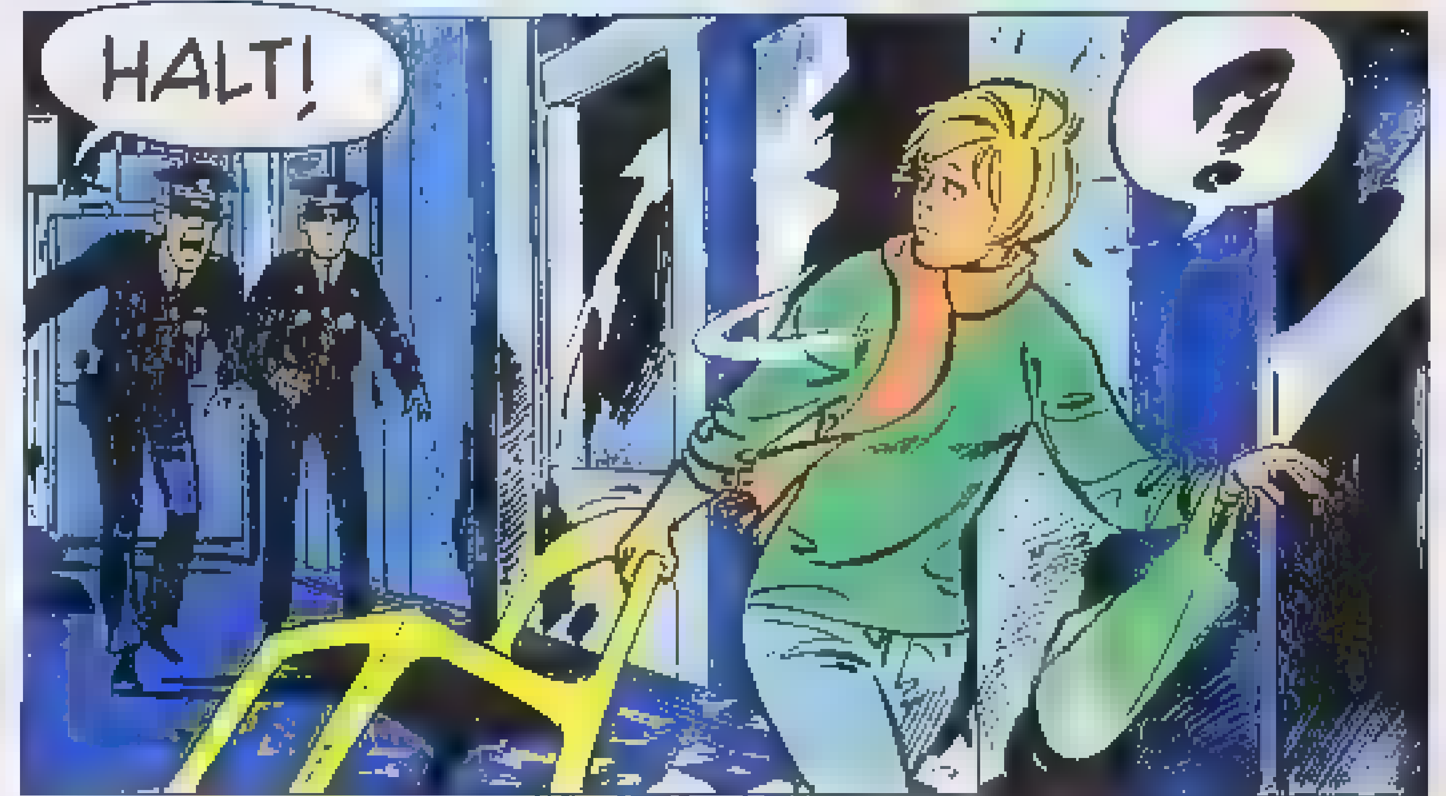
NEE, GEEN PANIEK! HOOFD KOEL HOUDEN! WIL MEN JE NIET NAAR BUITEN LATEN? NOU, DAN ZAL MEN ZIEN WAARTOE JE IN STAAT BENT!...



NIEMAND BUITEN... WEGWEZEN...



DZINGELIG!

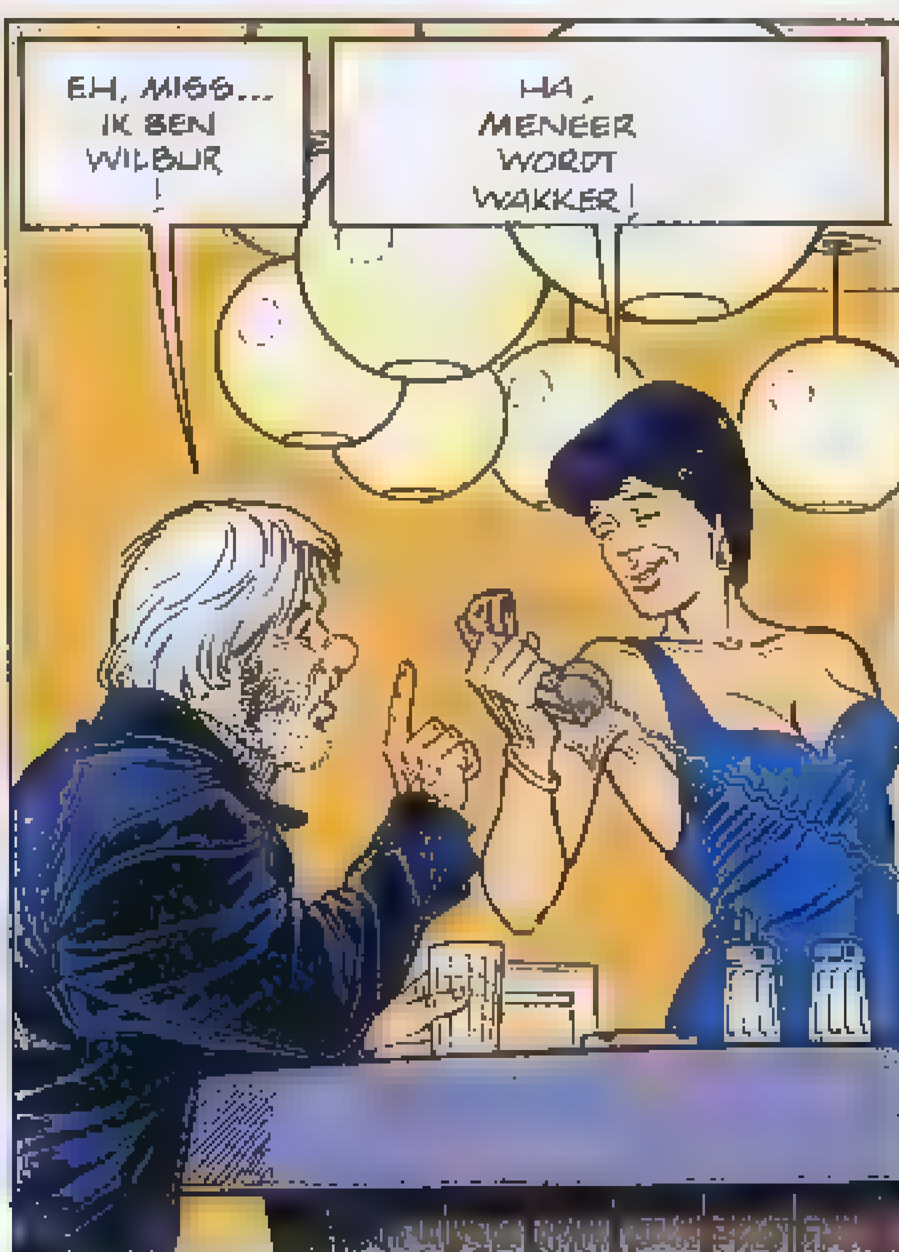


HALT!
?

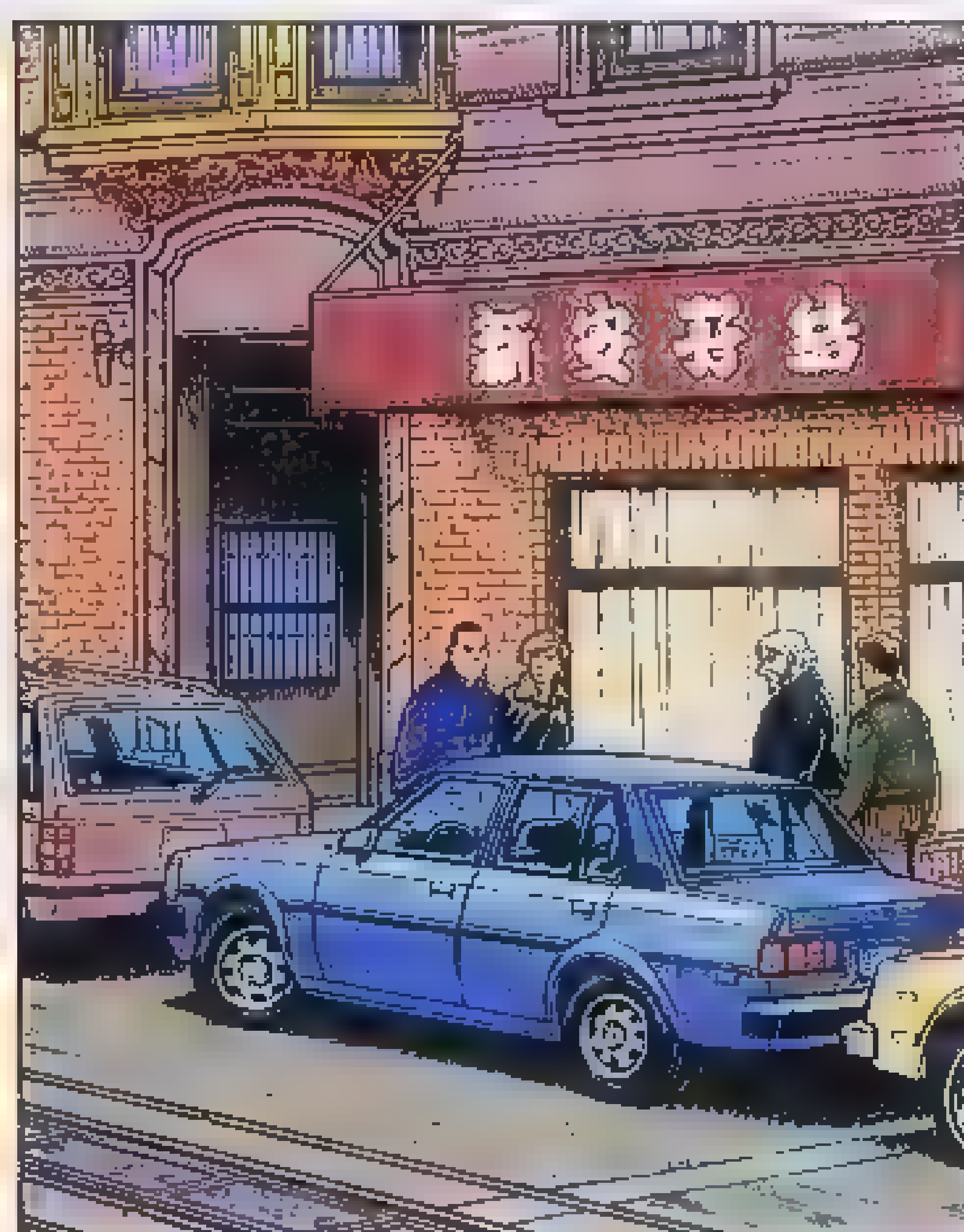


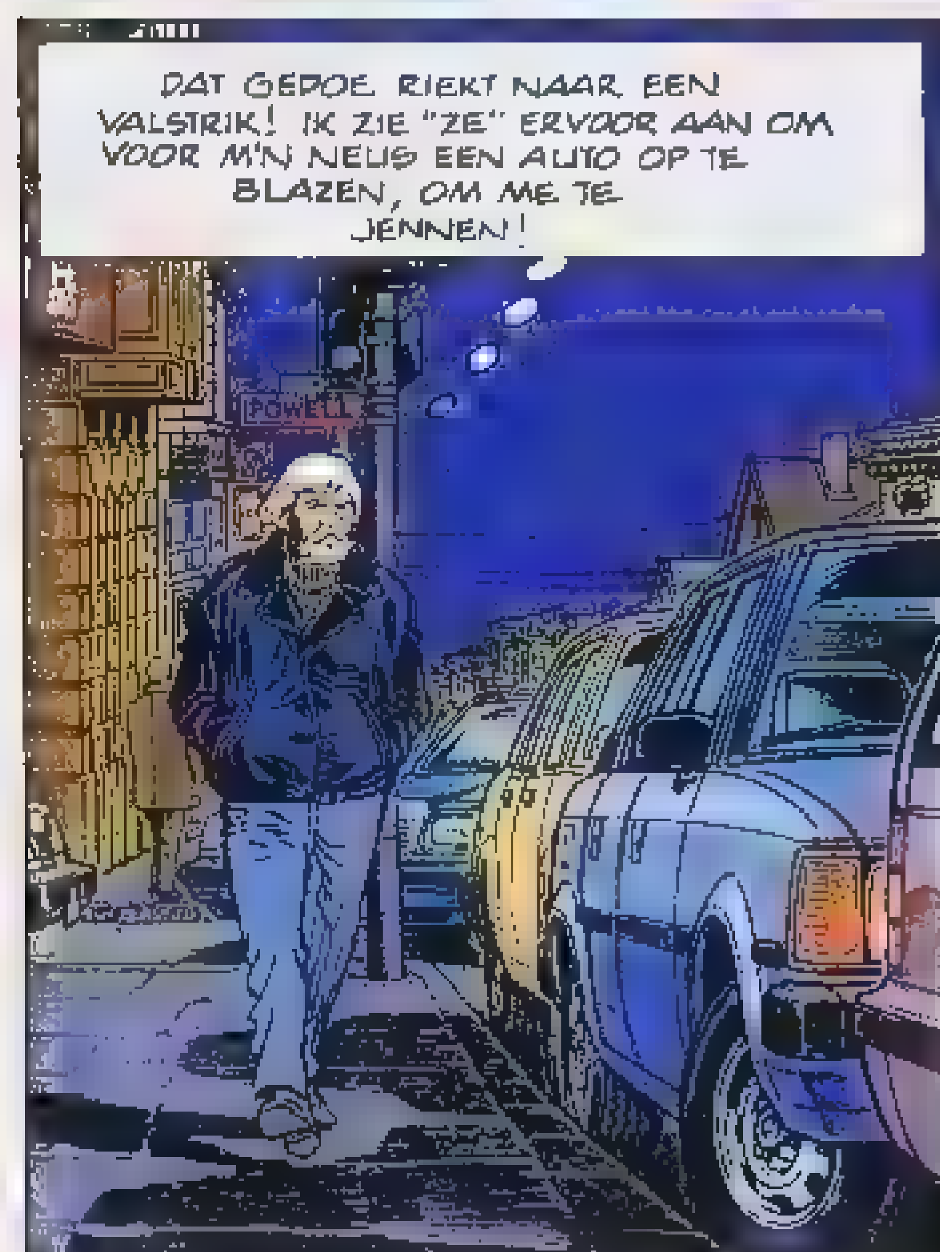
UITGEMAAKTE ZAAK: ZE WOU EEN WASMACHINE JATTEN, MAAR DIE WAS TE ZWAAR. DUS NAM ZE MAAR EEN STOEL!
NOU, HOEVEEL WASMACHINES HEB JIJ AL GESTOLEN, HÈ? BEKEN!
MAAR IK ZEG TOCH DAT...
EN AL DAT GELD, HÈ? DAT KWAM VAST NIET UIT JE SPAARVARKENTJE!
CHEF? TWEE HANDLANGSTERS KOMEN ZICH AANGEVEN. ZE WAREN ONGERUST...
2358

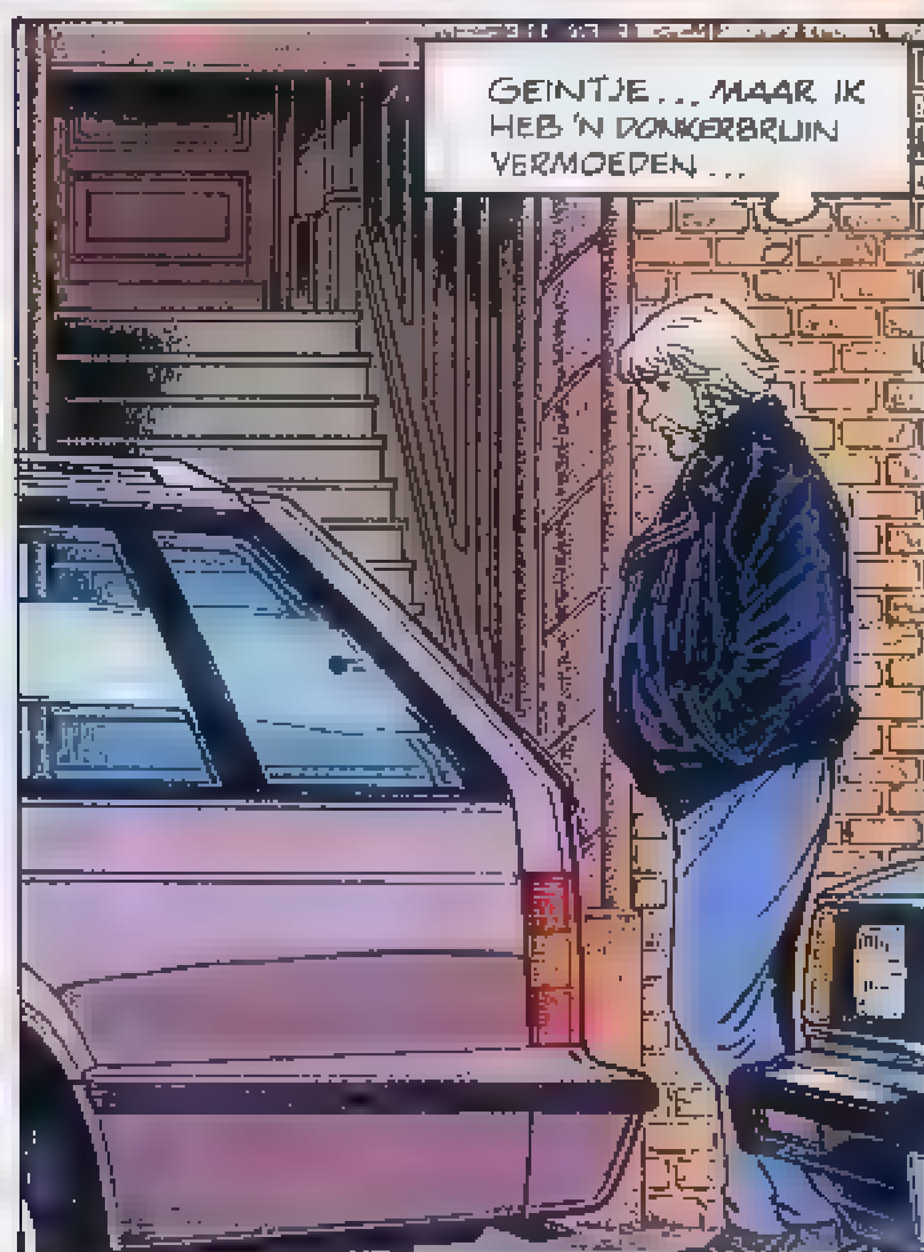

HÈ !? MAAR... WILBUR... DAT BEN... IK!

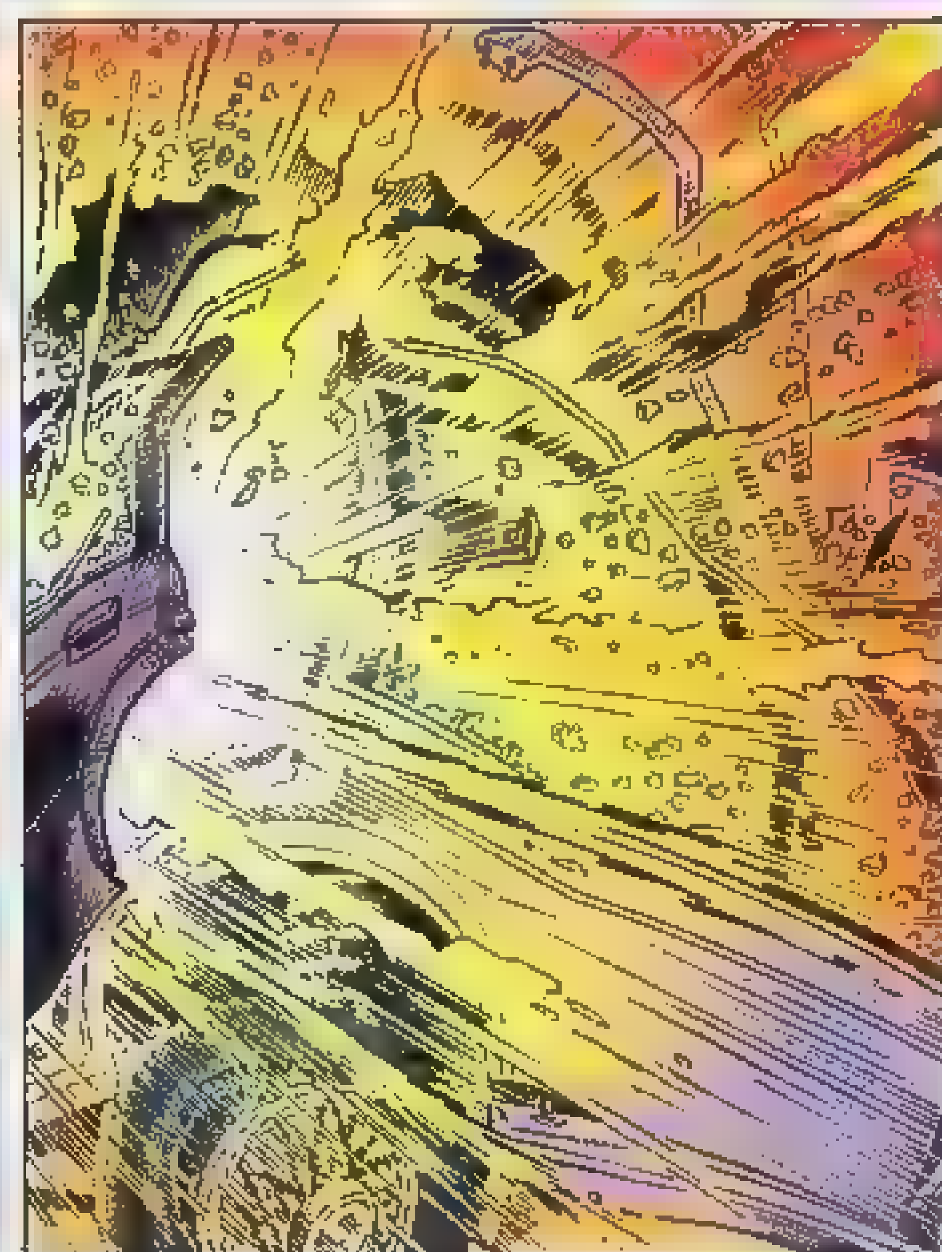

EH, MISS... IK BEN WILBUR !
HA, MENEER WORDT WAKKER!


MET WILBUR? STEL GEEN VRAGEN! LOOP GEWOON NAAR POWELL STREET! WE NEMEN CONTACT MET JE OP! TOT DAN!
OKAY! MET WIE...? OPGEHANGEN!

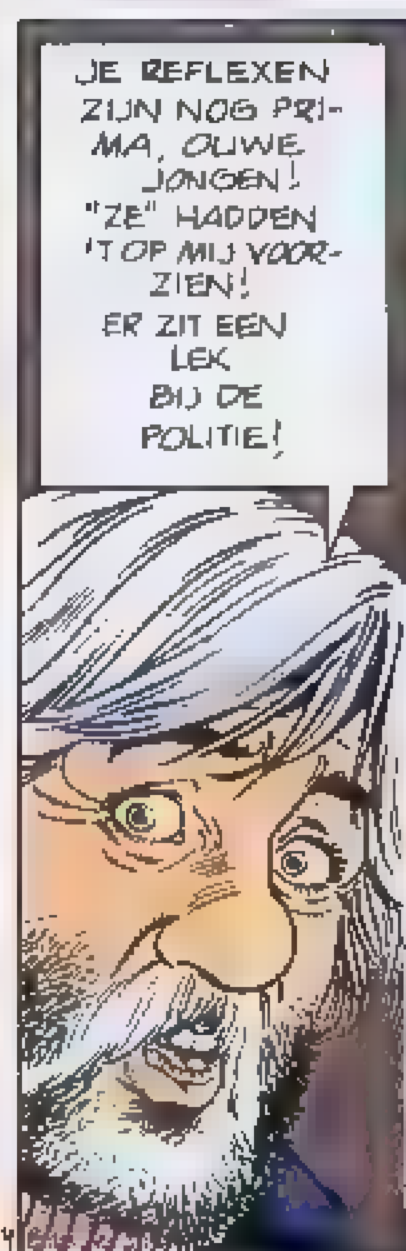



DAT GEDOE RIEKT NAAR EEN VALSTRIK! IK ZIE "ZE" ERVOOR AAN OM VOOR M'N NEUS EEN AUTO OP TE BLAZEN, OM ME TE JENNEN!


GEINTJE... MAAR IK HEB 'N DONKERBRUIN VERMOEDEN...



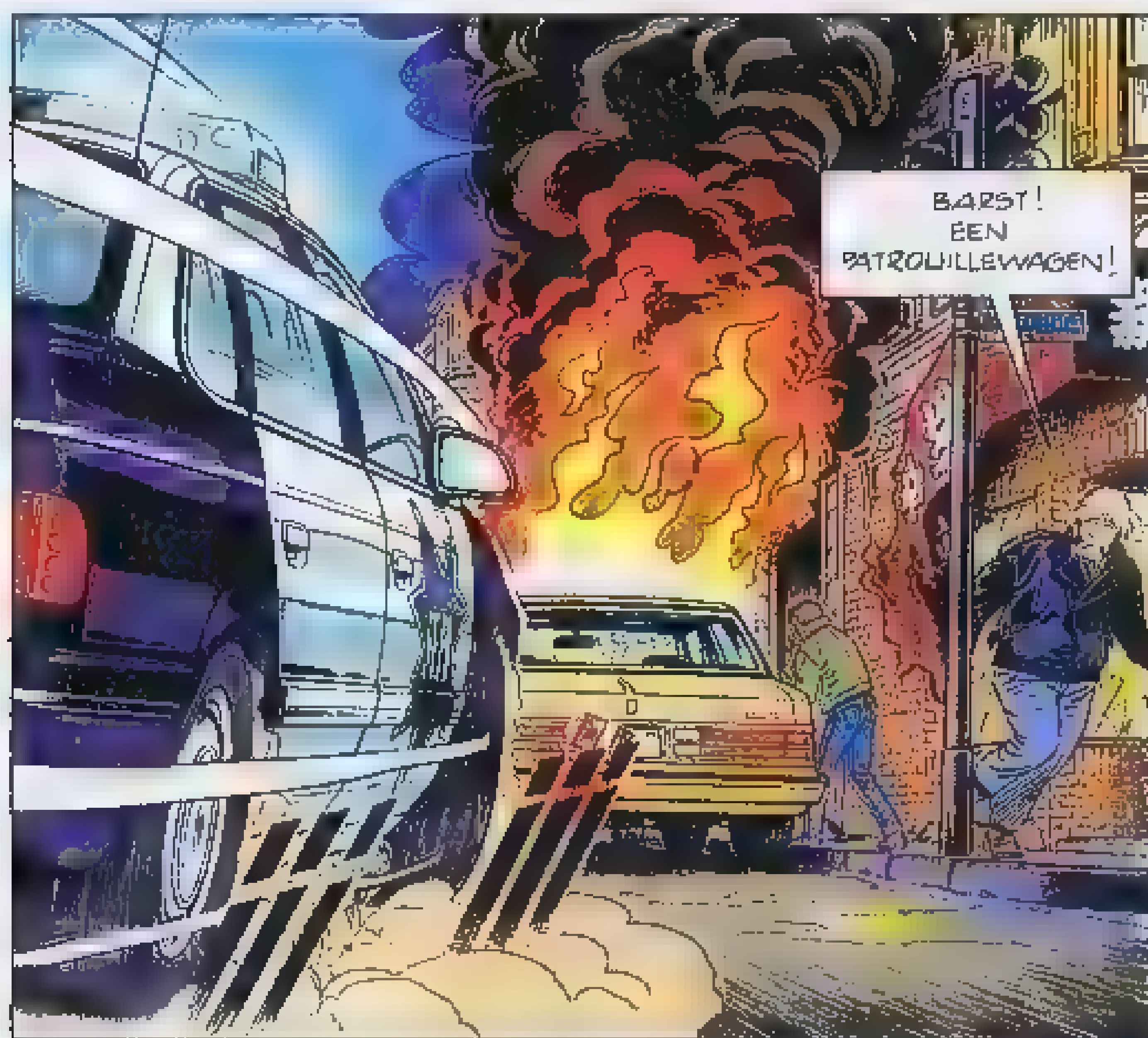


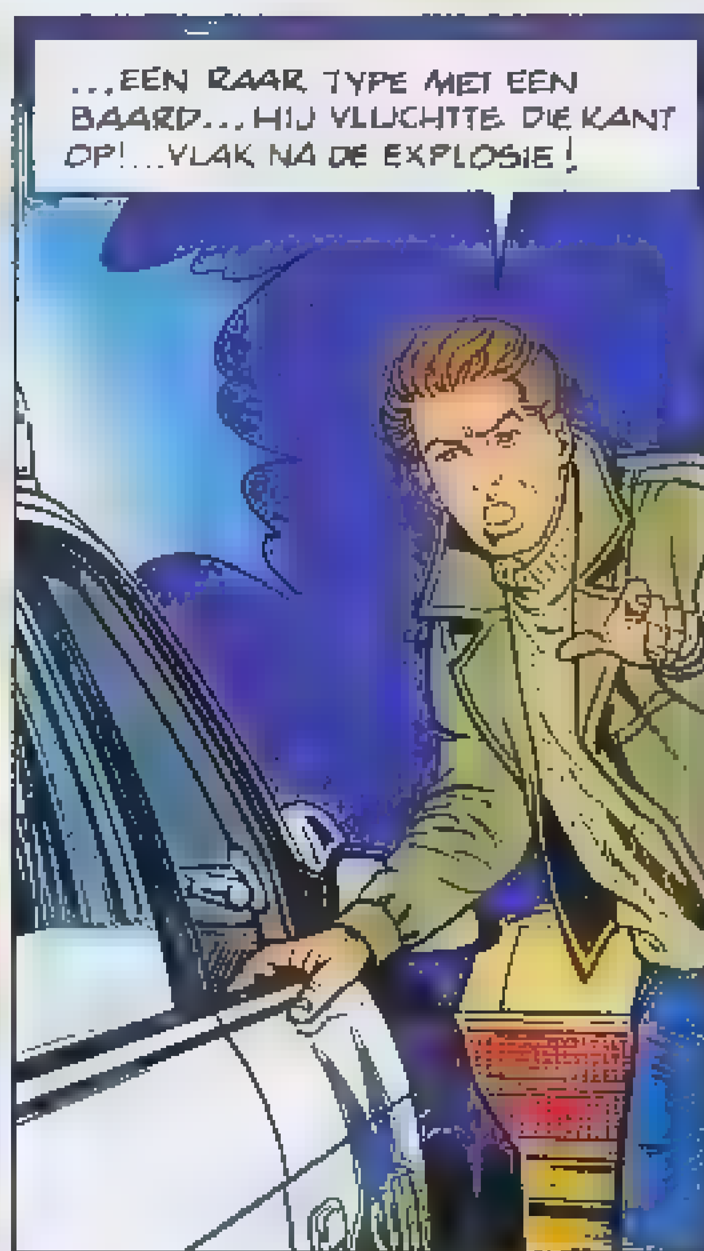

JE REFLEXEN ZIJN NOG PRIMA, OUWE JONGEN! "ZE" HADDEN 'T OP MIJ VOORZIEN! ER ZIT EEN LEK BIJ DE POLITIE!

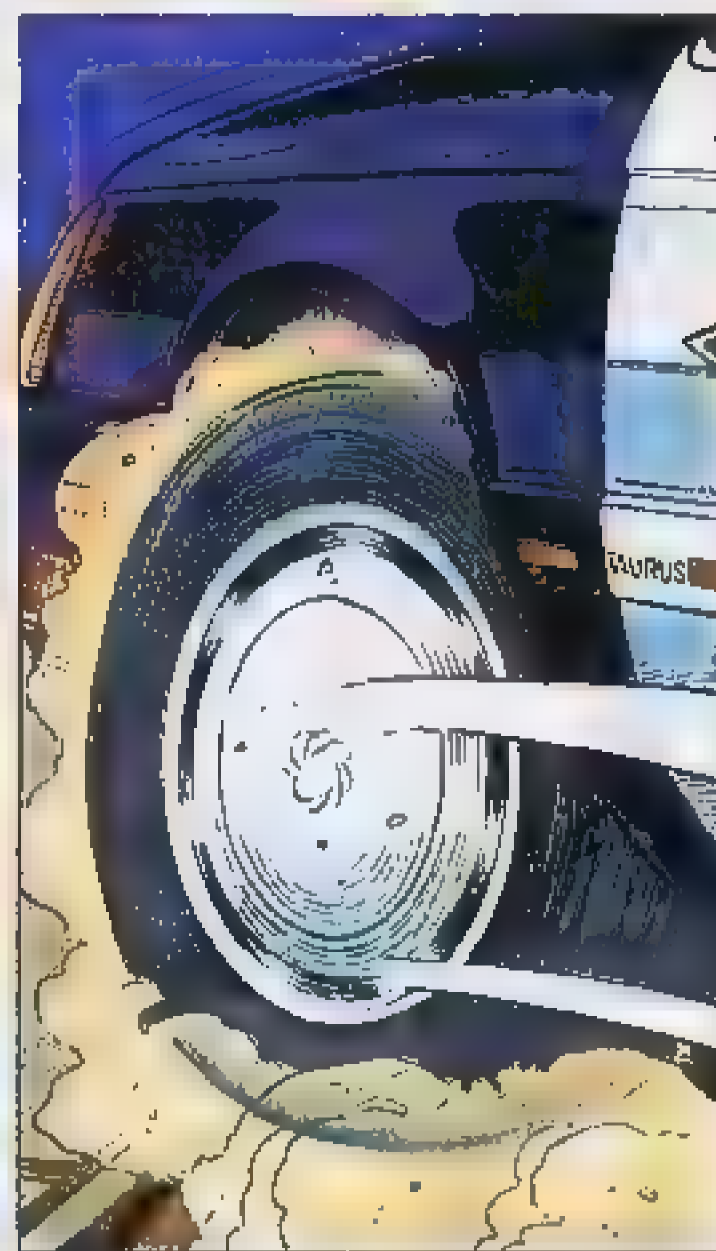

IK NEEM DE BENEN! MIJ TE ONGEZOND HIER!

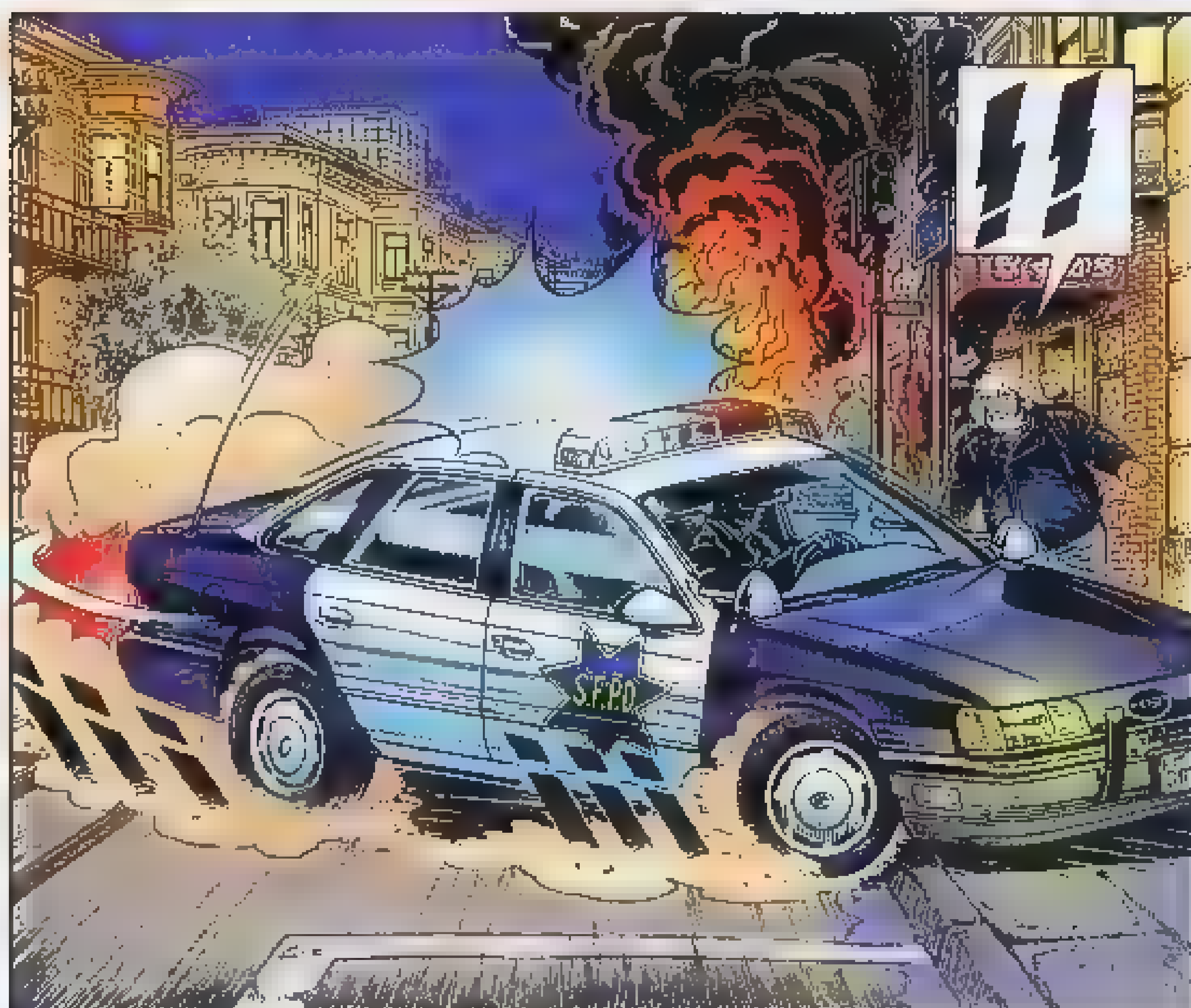
SAMENVATTING: Stanley Dobbs voelt zich niet op zijn gemak bij die familie en dat wordt steeds erger... Aan liegen heeft hij een broertje dood, maar nu moet hij wel! Ondertussen probeert Brock, die de naam Wilburg heeft aangenomen, zich in het «milieu» te infiltreren...



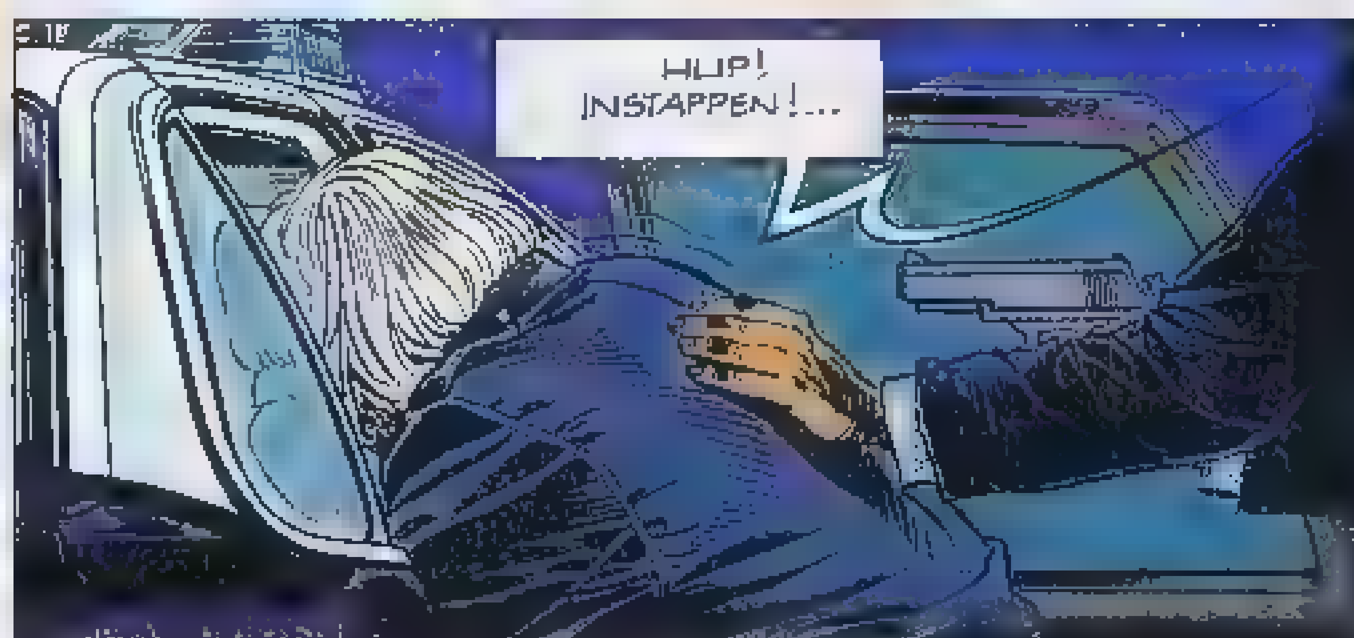




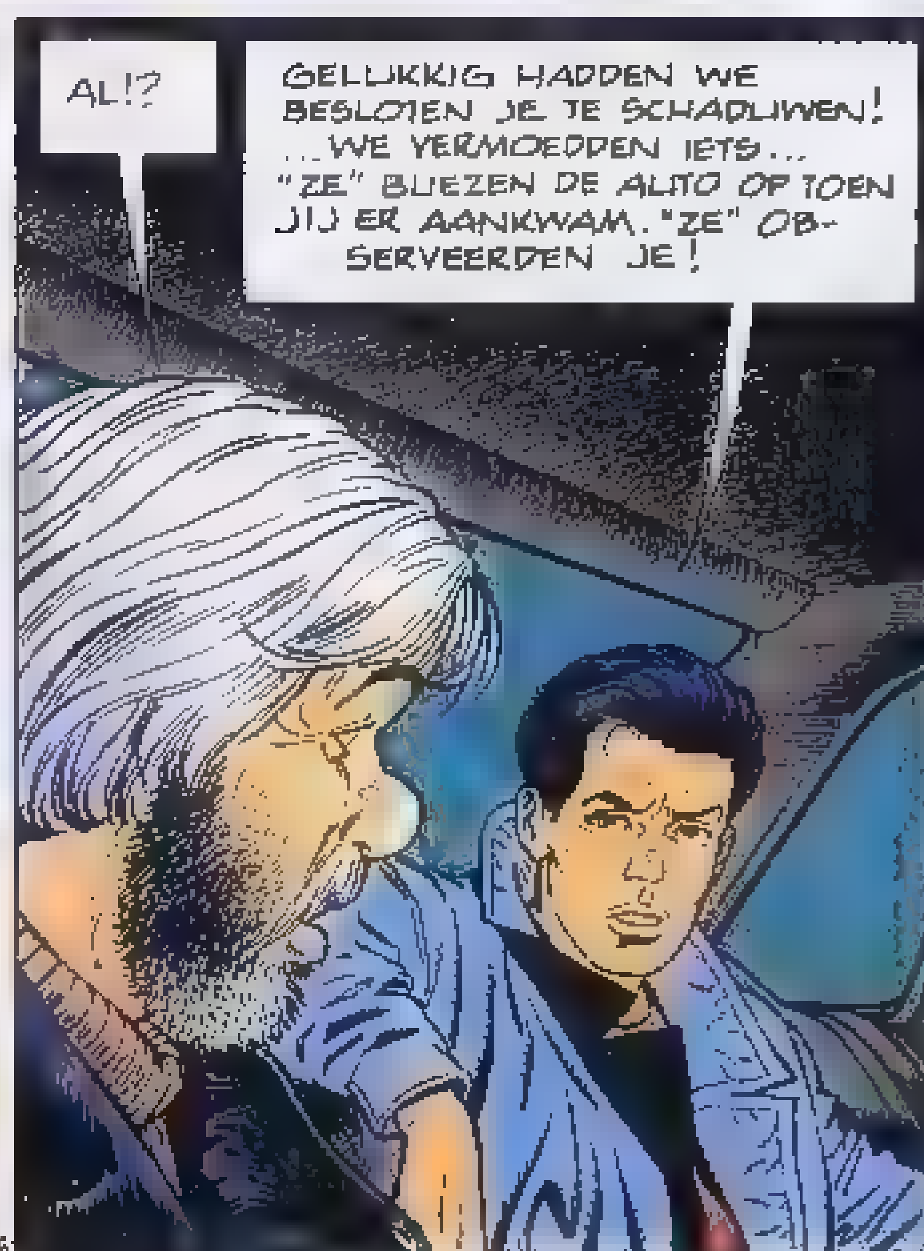






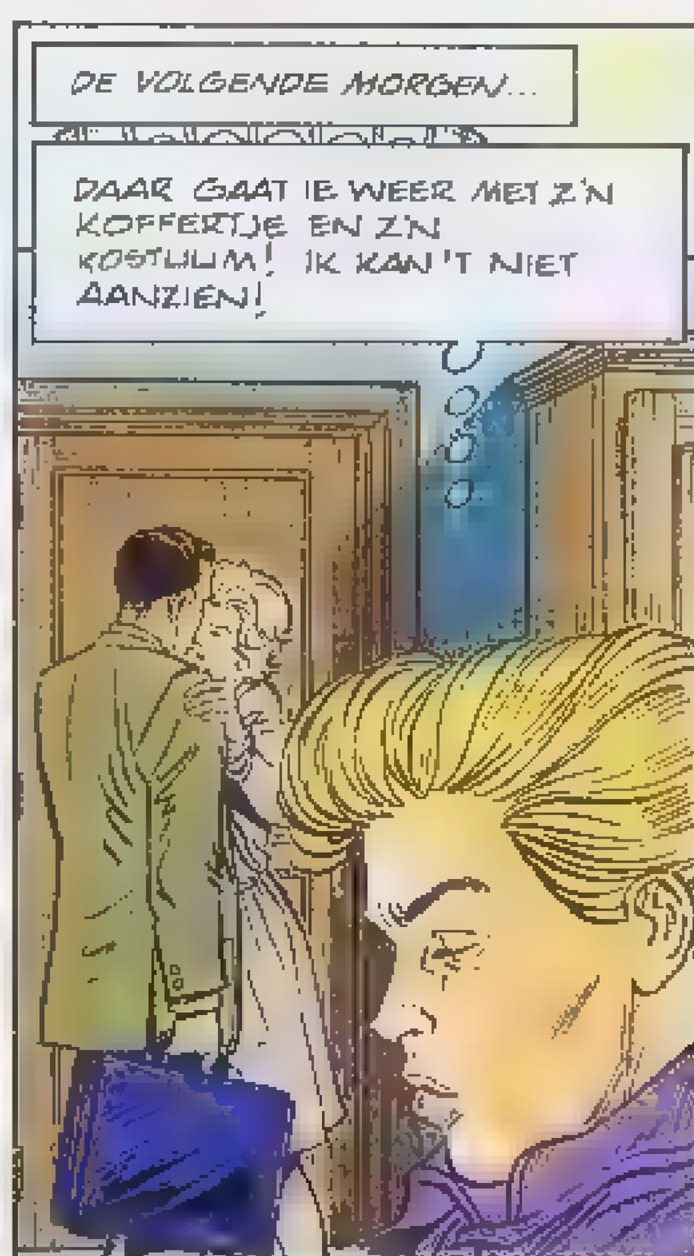


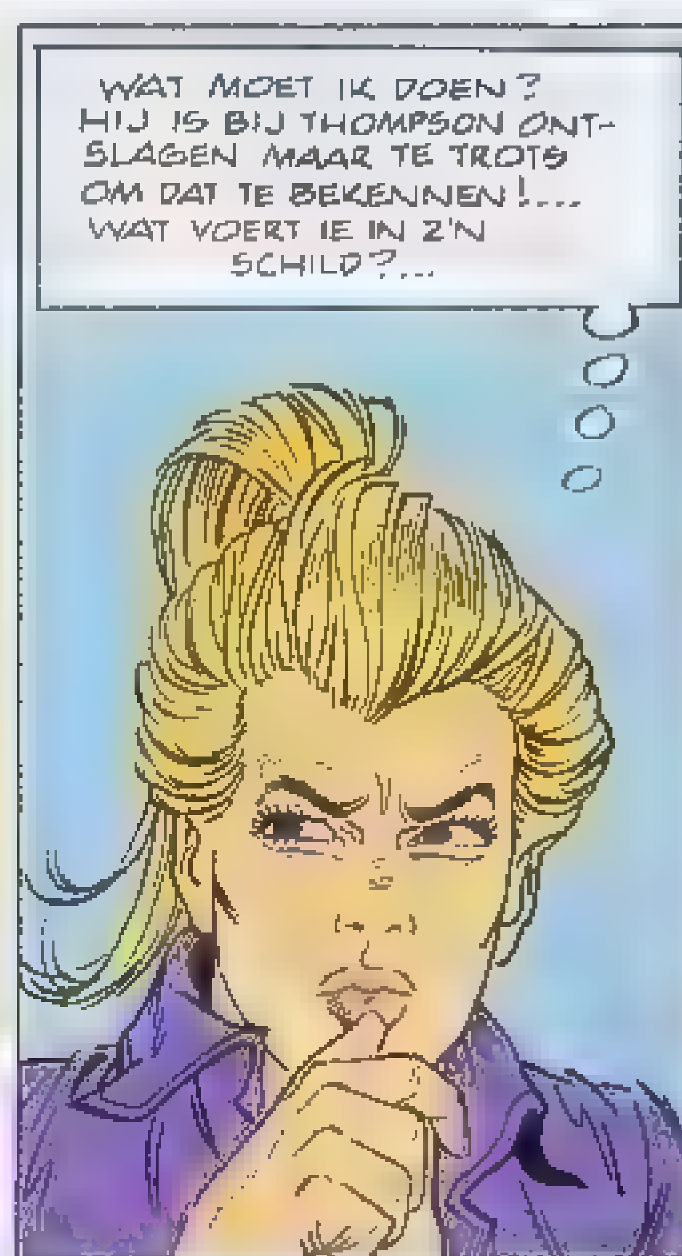




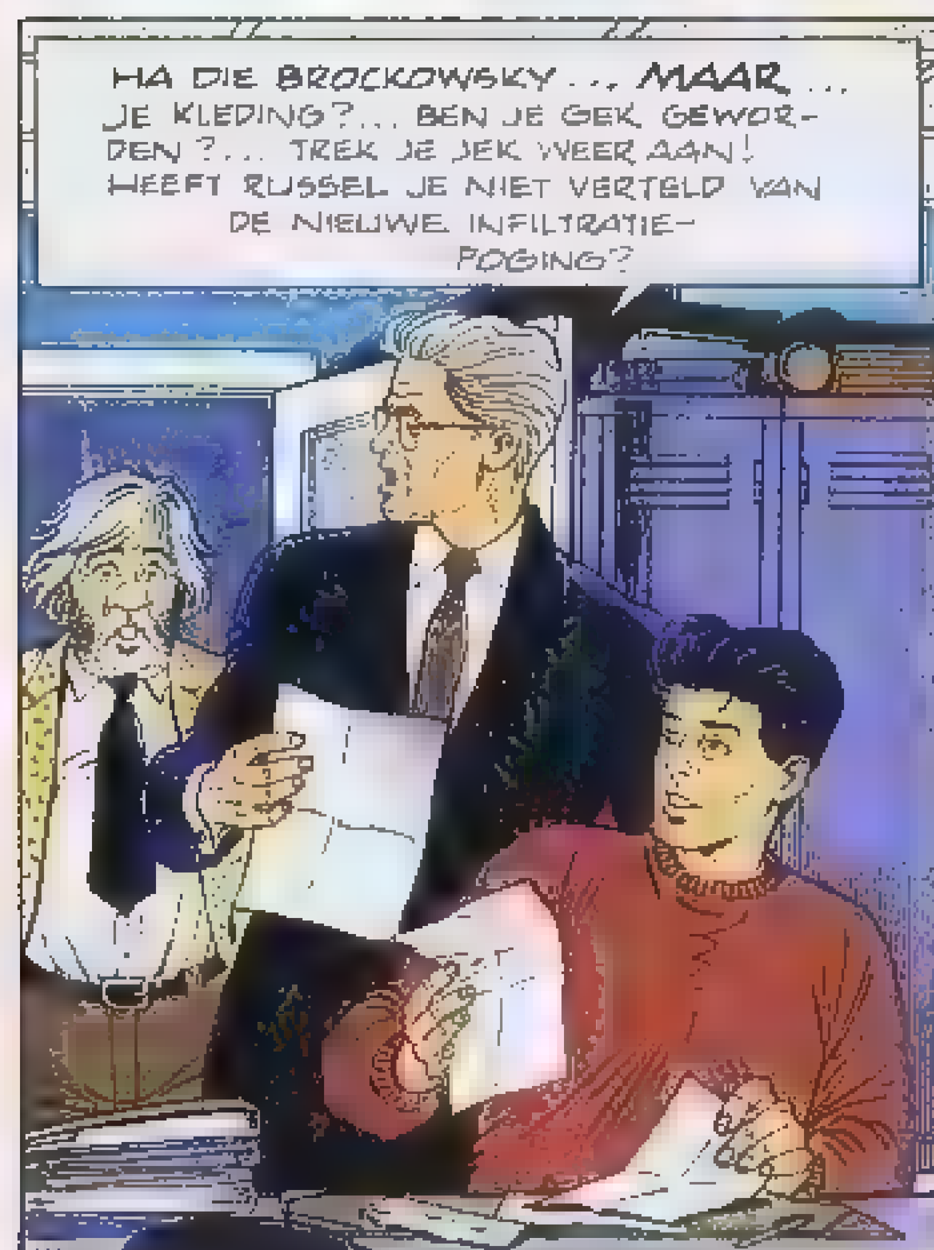


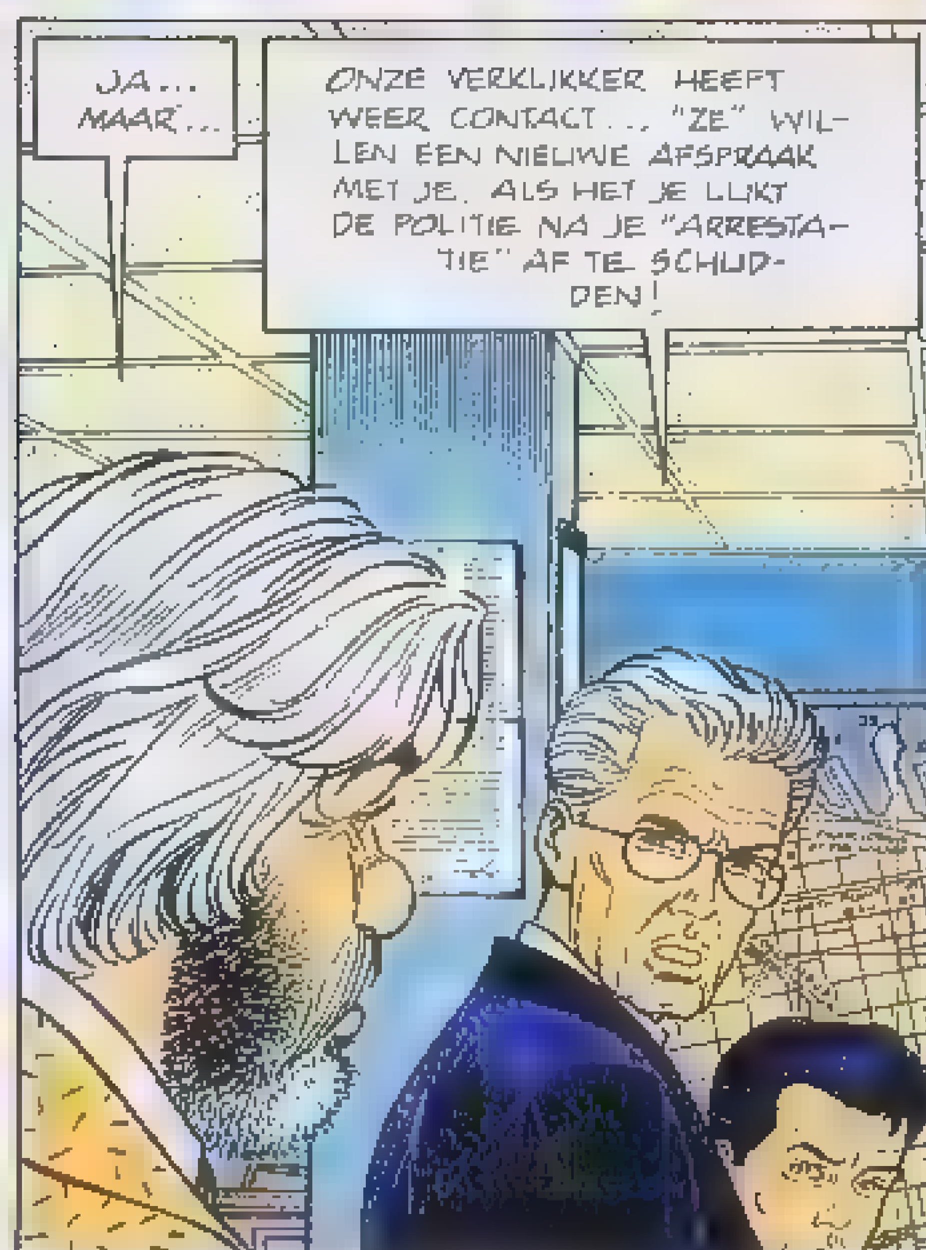

VANMORGEN EXPLODEERDE OPNIEUW EEN BOM-AUTO MIDDEN OP STRAAT... GELUKKIG GEEN SLACHTOFFERS, MAAR VEEL MATERIËLE SCHADE. DE VERDACHTE DIE TER PLAATSE WERD GEARRESTEERD, IS LATER VRIJGELATEN. TEGEN HEM IS GEEN AANKLACHT INGEDIEND.


DE VOLGENDE MORGEN...
DAAR GAAT IE WEER MET Z'N KOFFERTJE EN Z'N KOSTUUM! IK KAN 'T NIET AANZIEN!

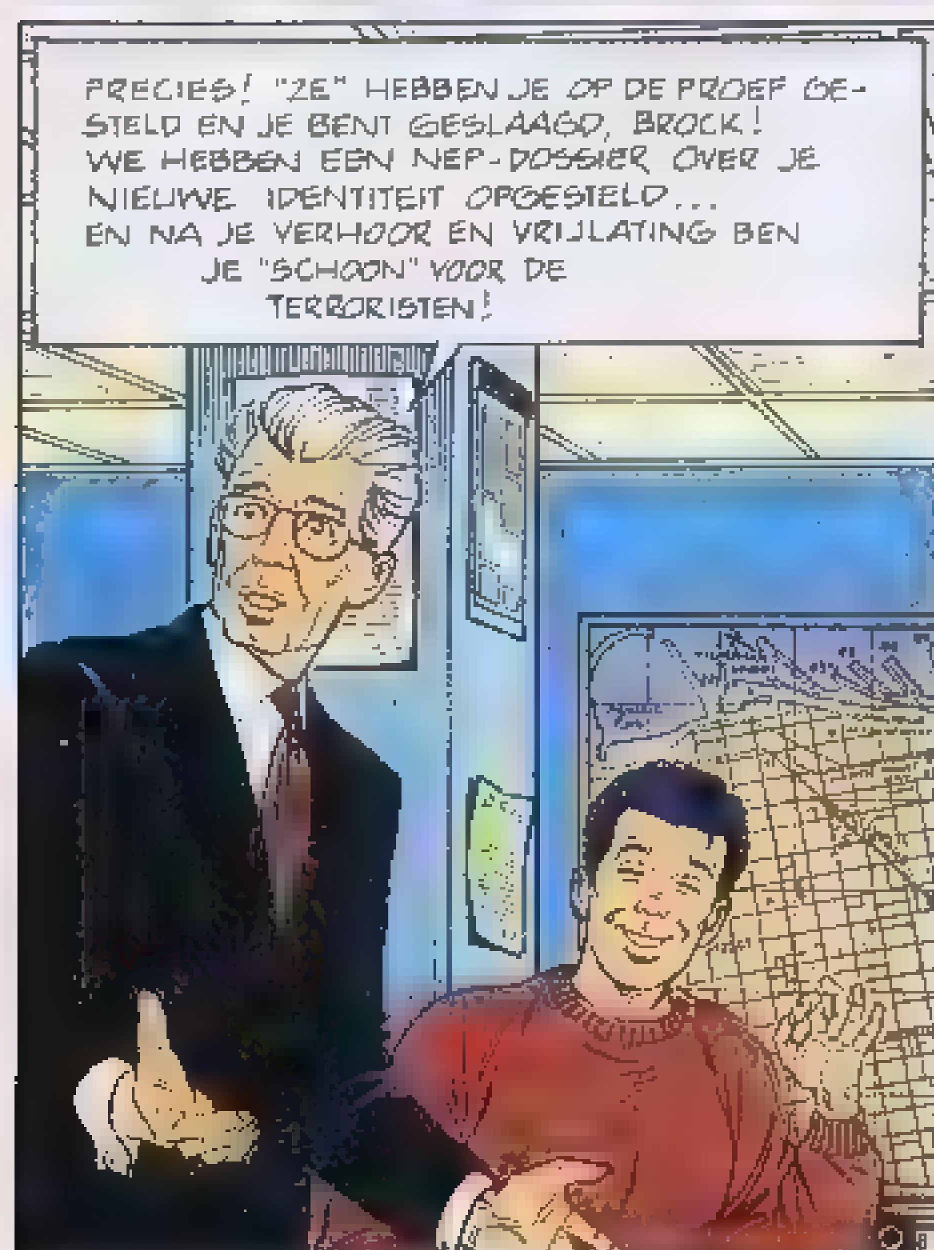

WAT MOET IK DOEN? HIJ IS BIJ THOMPSON ONTSLAGEN MAAR TE TROTS OM DAT TE BEKENNEN!... WAT VOERT IE IN Z'N SCHILD?...

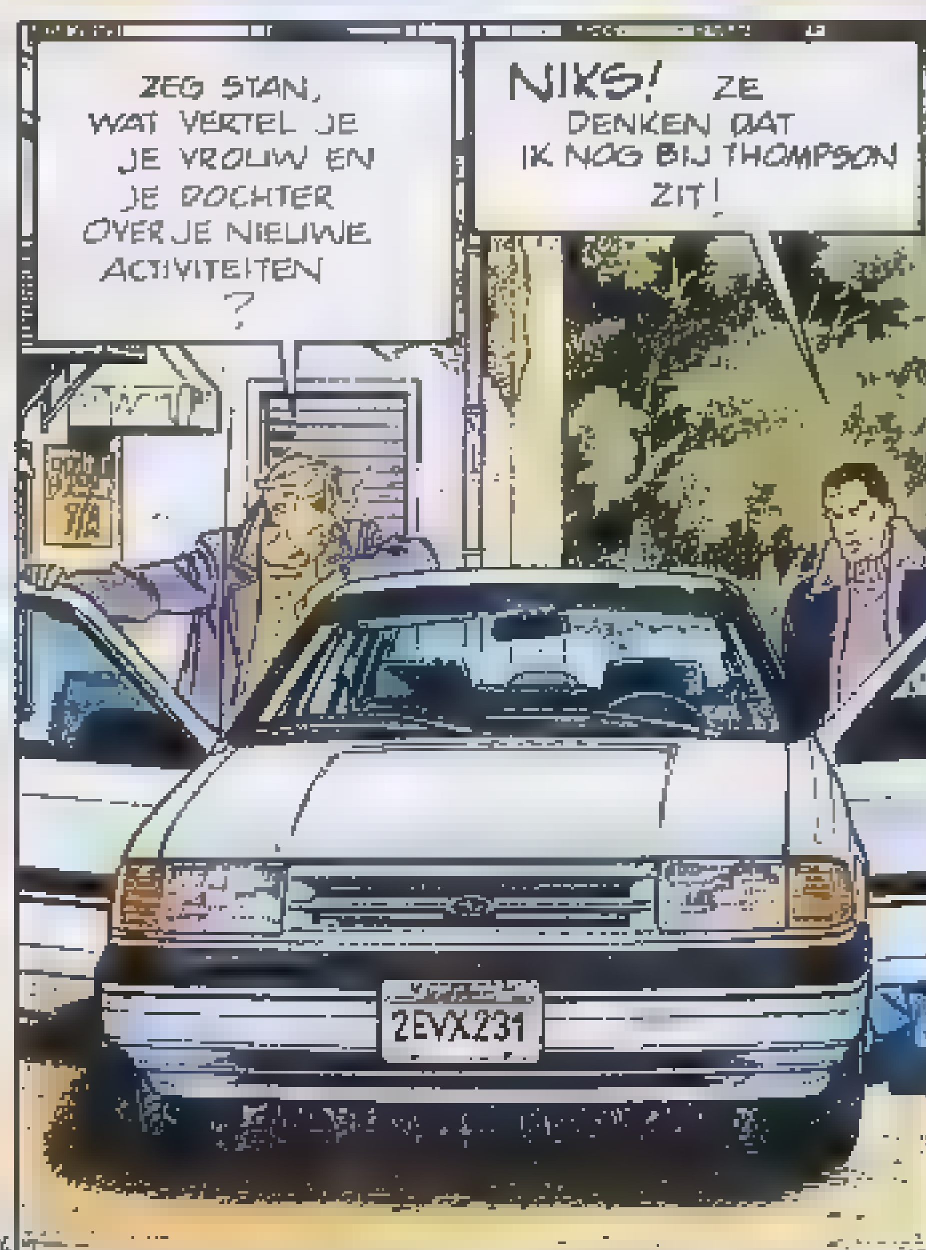

IK GELOOF TOCH NIET DAT ZE ME GEZIEN HEEFT! MAAR ZE VINDT ME VAST GESPANNEN EN LYDIA OOK!... TERECHT!
DIT KEER BLIJF IK 'M VOLGEN TOT HET EIND!

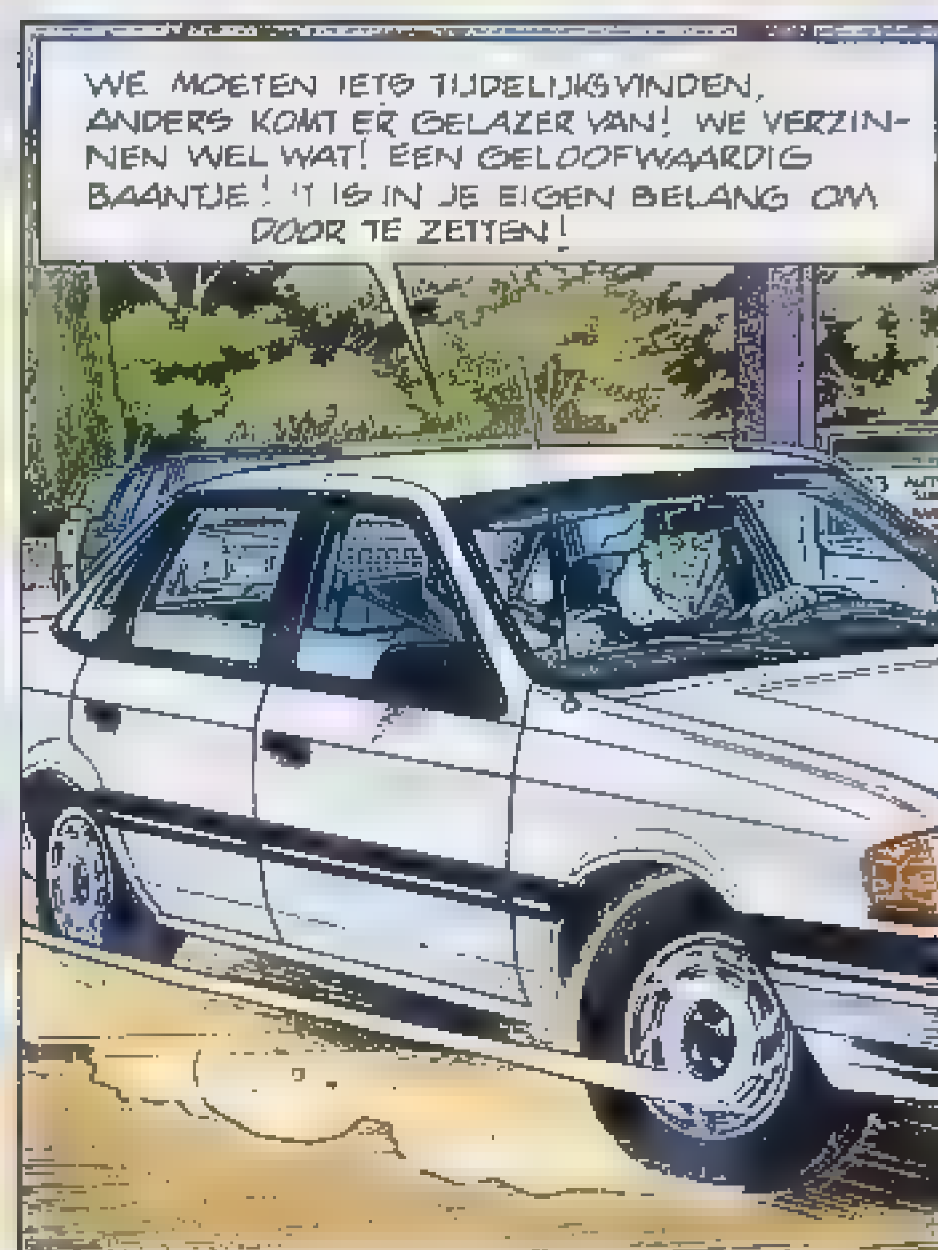

HA DIE BROCKOWSKY... MAAR... JE KLEDING?... BEN JE GEK GEWORDEN?... TREK JE JEK WEER AAN! HEEFT RUSSEL JE NIET VERTELD VAN DE NIEUWE INFILTRATIE-POGING?


JA... MAAR...
ONZE VERKLIKKER HEEFT WEER CONTACT... "ZE" WILLEN EEN NIEUWE AFSPRAAK MET JE. ALS HET JE LUKT DE POLITIE NA JE "ARRESTATIE" AF TE SCHUDDEN!


IK PEINS ER NIET OVER. ZE WILLEN HUN MISKLEUN VAN DE VORIGE KEER GOEDMAKEN!
SNAP JE DAN NIET DAT DIE RÜCKSICHTSLOZE ONTVANGST VAN GISTEREN JE TOELATINGSEXAMEN WAS?

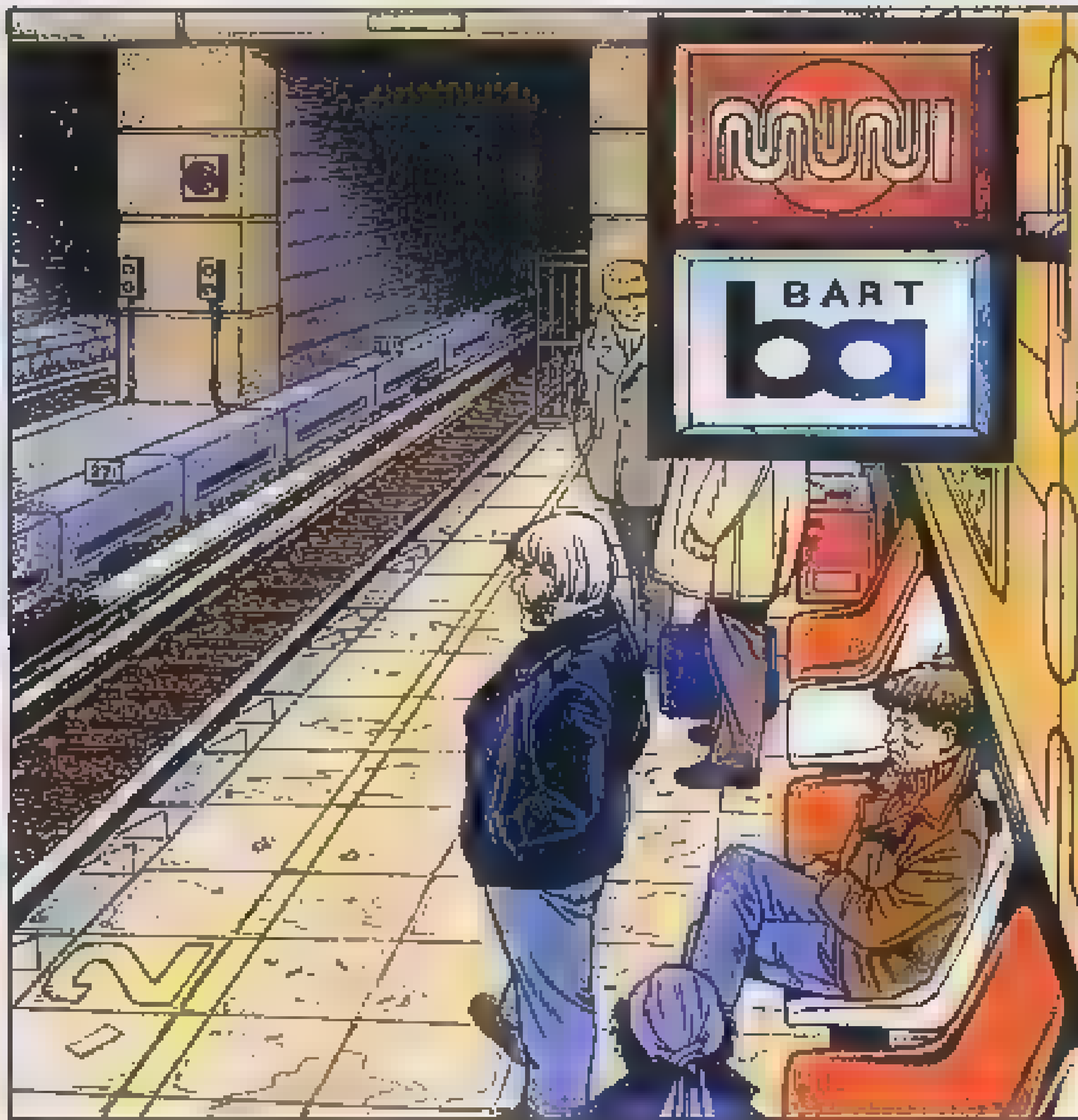

PRECIES! "ZE" HEBBEN JE OP DE PROEF GESTELD EN JE BENT GESLAAGD, BROCK! WE HEBBEN EEN NEP-DOSSIER OVER JE NIEUWE IDENTITEIT OPGESTELD... EN NA JE VERHOOR EN VRIJLATING BEN JE "SCHOON" VOOR DE TERRORISTEN!


ZEG STAN, WAT VERTEL JE JE VROUW EN JE DOCHTER OVER JE NIEUWE ACTIVITEITEN?
NIKS! ZE DENKEN DAT IK NOG BIJ THOMPSON ZIT!
2EVX231


WE MOETEN IETS TIJDELIJKS VINDEN, ANDERS KOMT ER GELAZER VAN! WE VERZINNEN WEL WAT! EEN GELOOFWAARDIG BAANTJE! 'T IS IN JE EIGEN BELANG OM DOOR TE ZETTEN!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



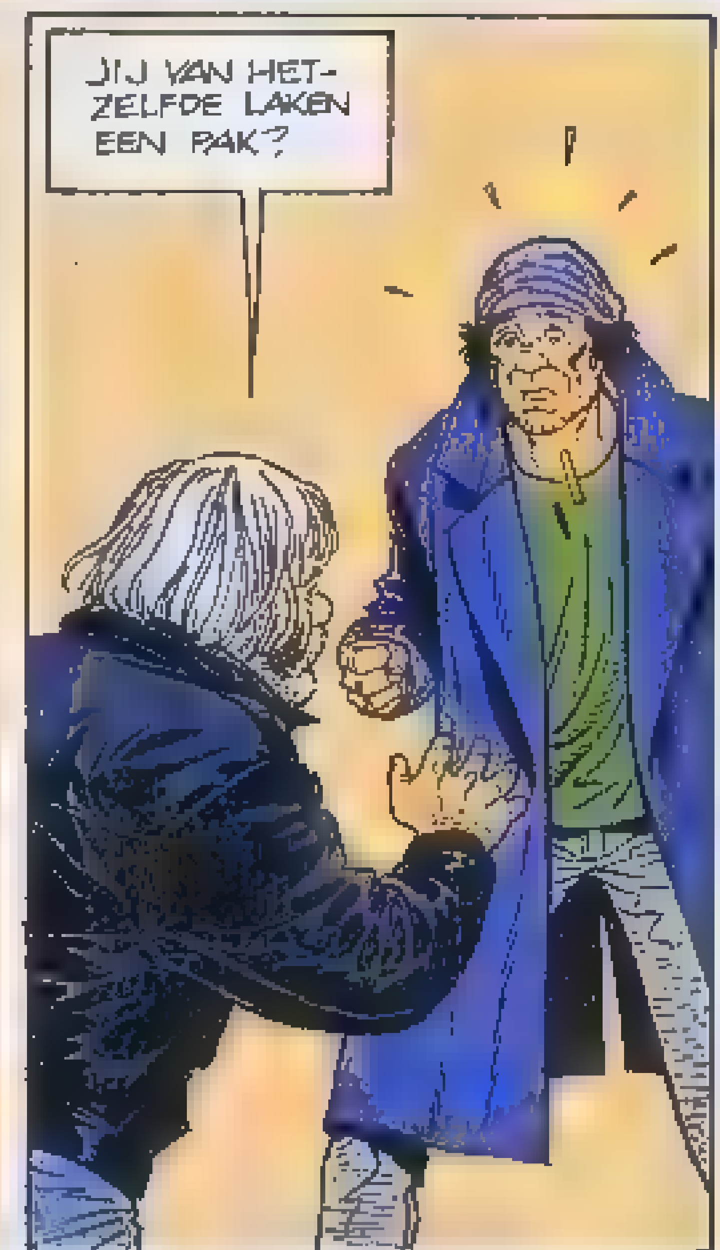




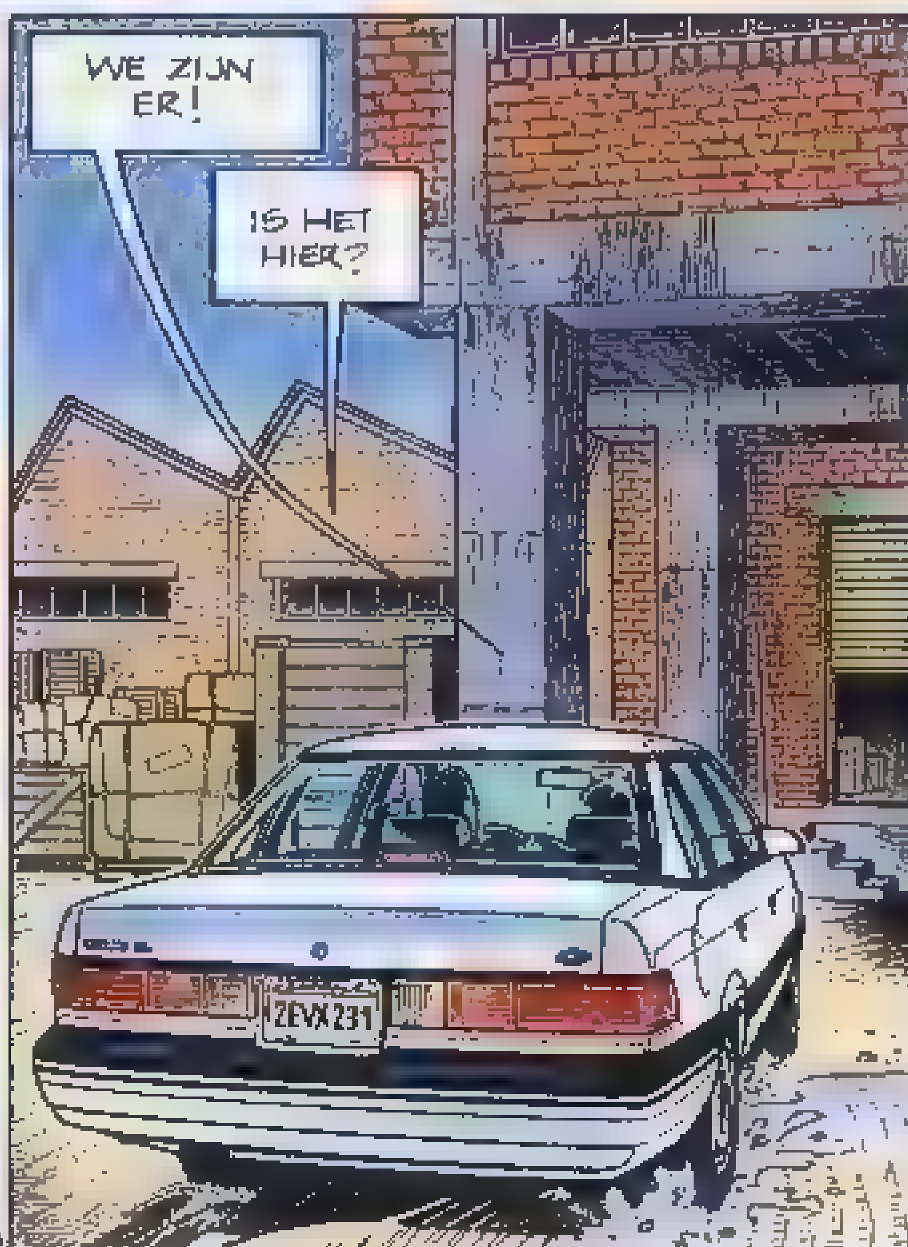












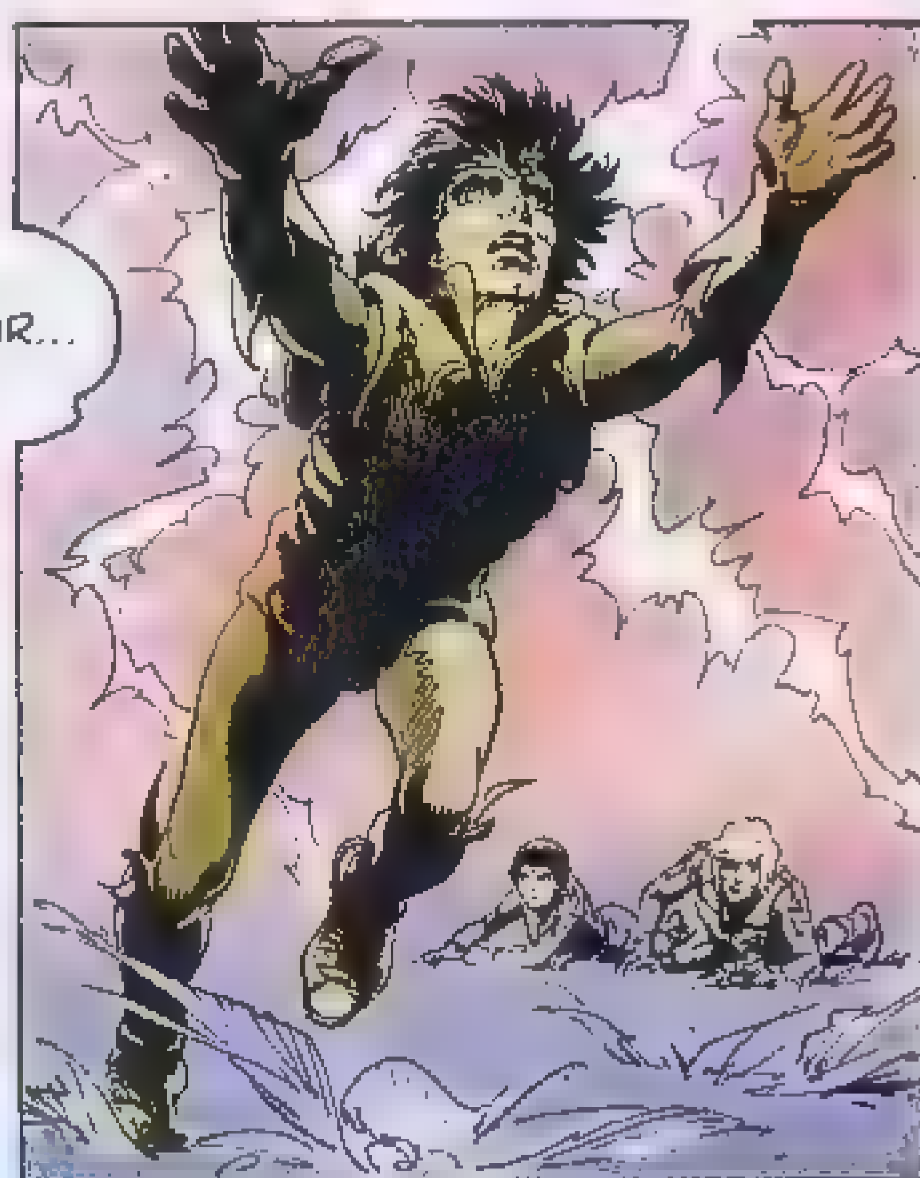


wordt vervolgd

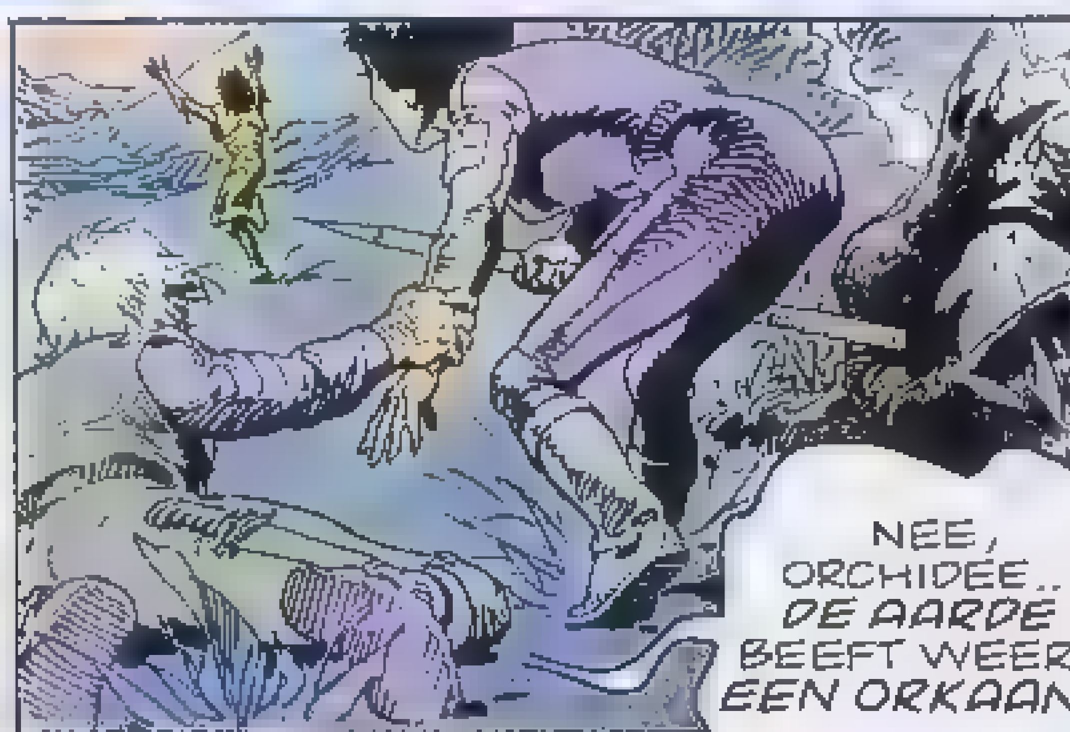
Kas
A.-P. Duchâteau

HANS DE TOVERPLANEET



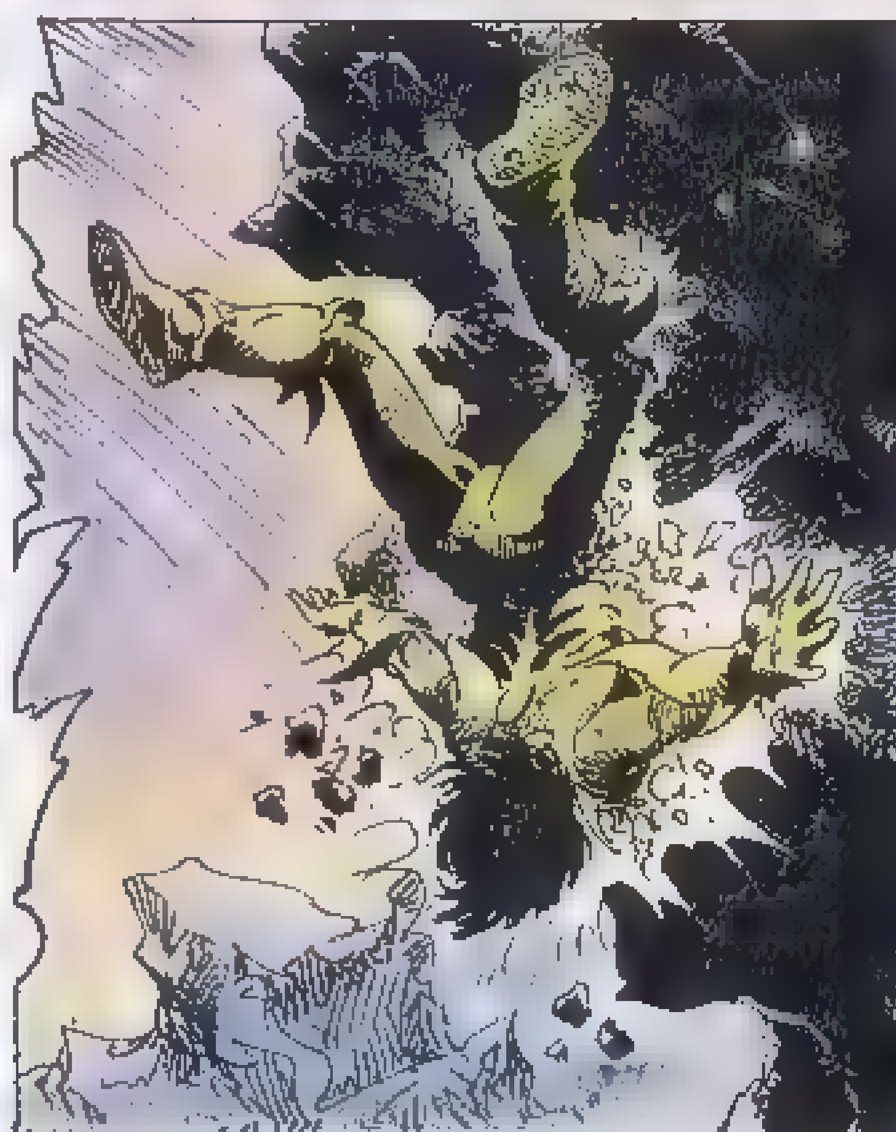










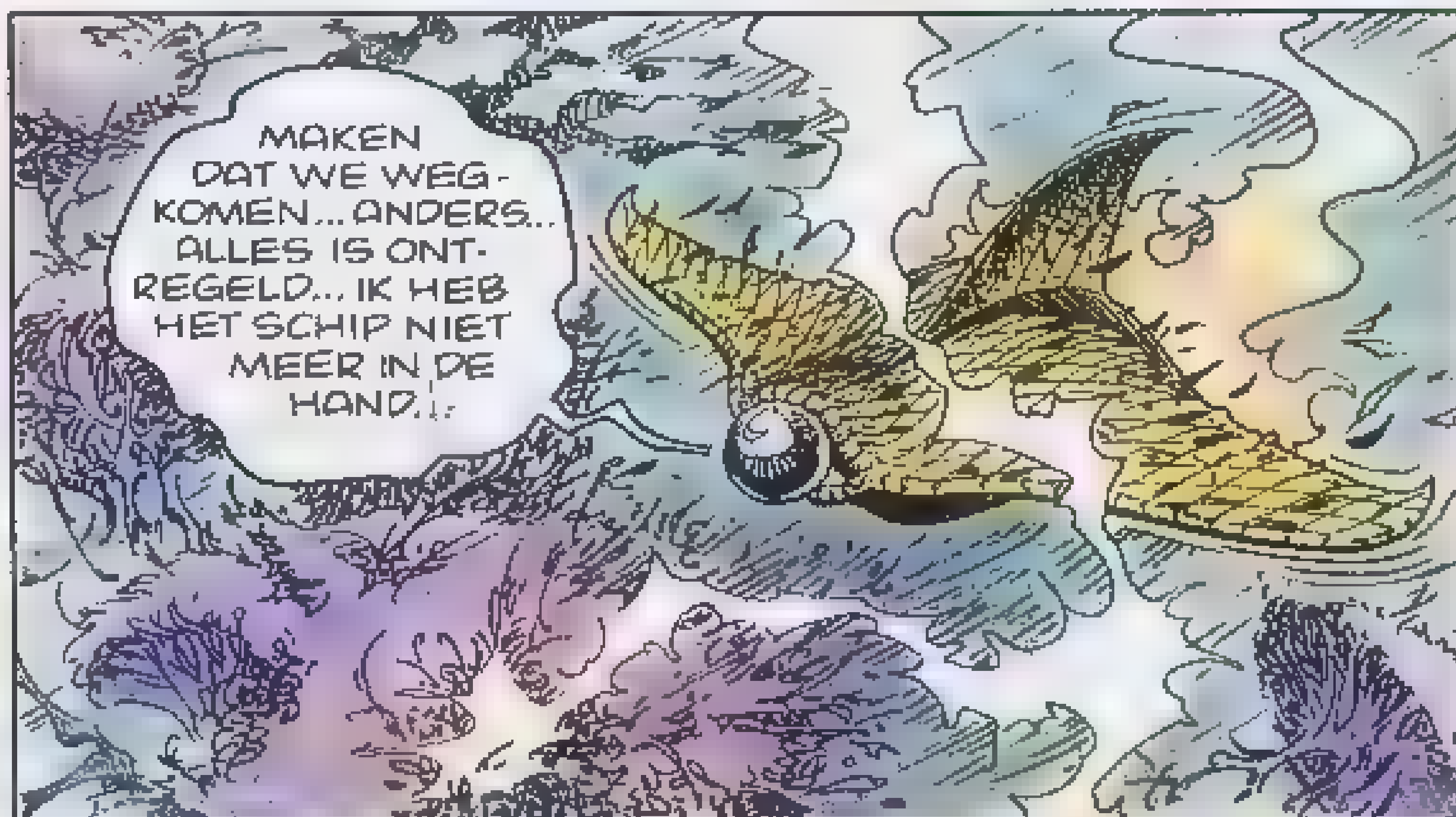


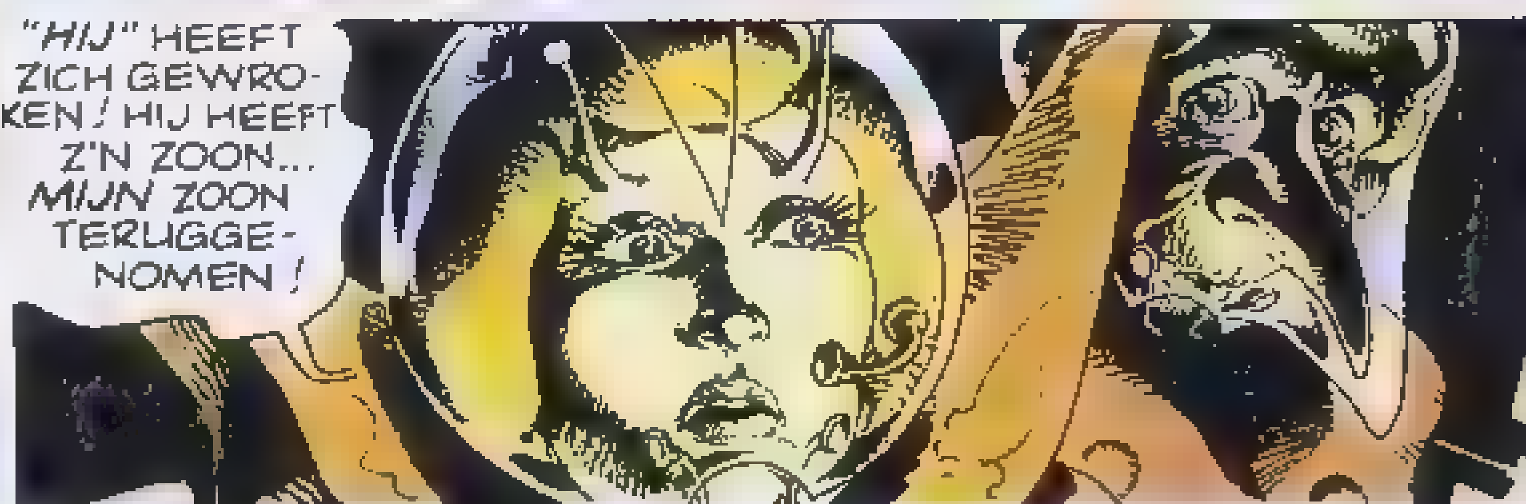


SAMENVATTING: Terwijl de koningin in haar admiraalschip zich afvraagt wat ze moet doen om de door Hans gevangen genomen prins Hervin te bevrijden, barst de natuur in alle hevigheid los: door de bliksem en donder raakt iedereen in paniek!



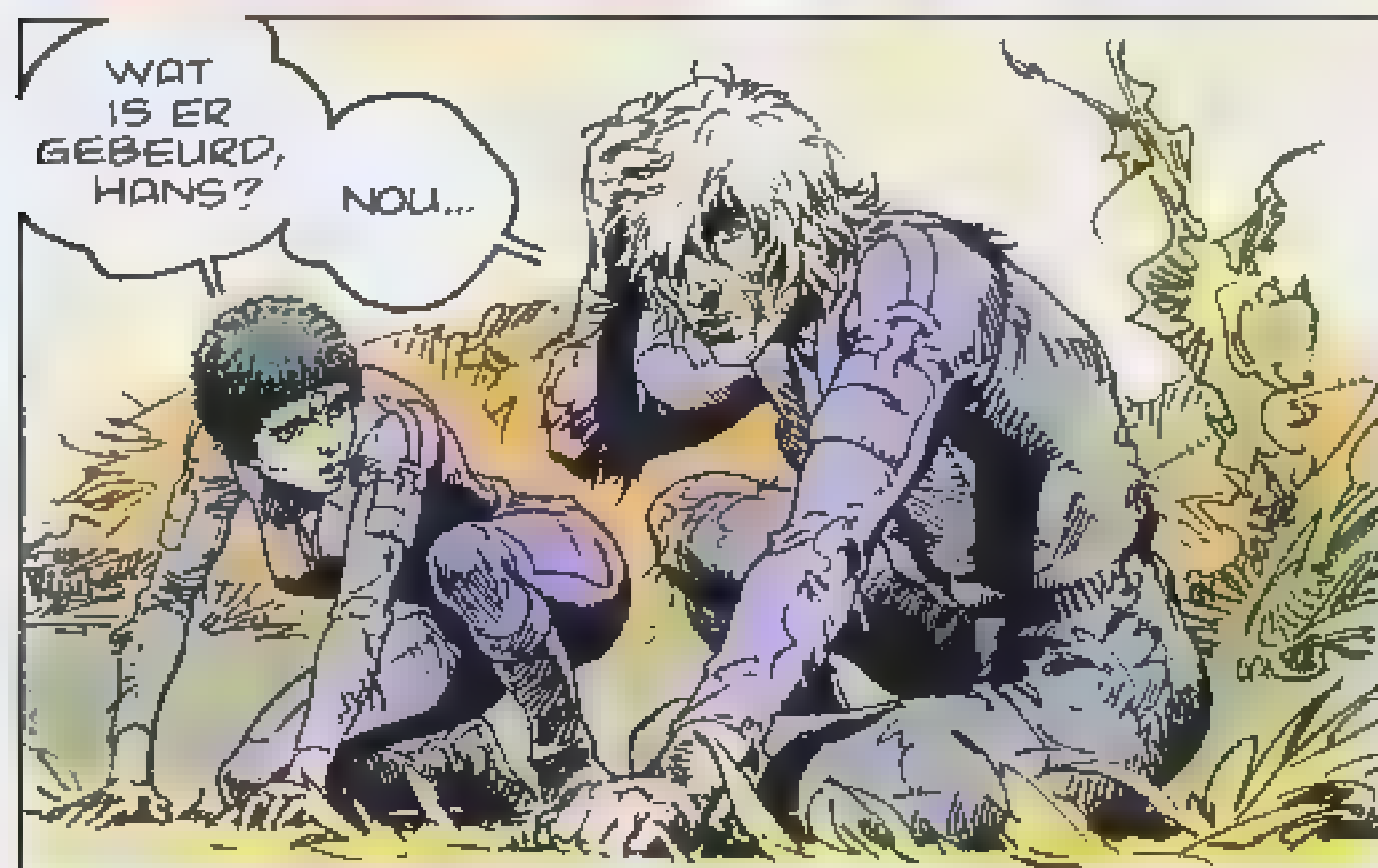








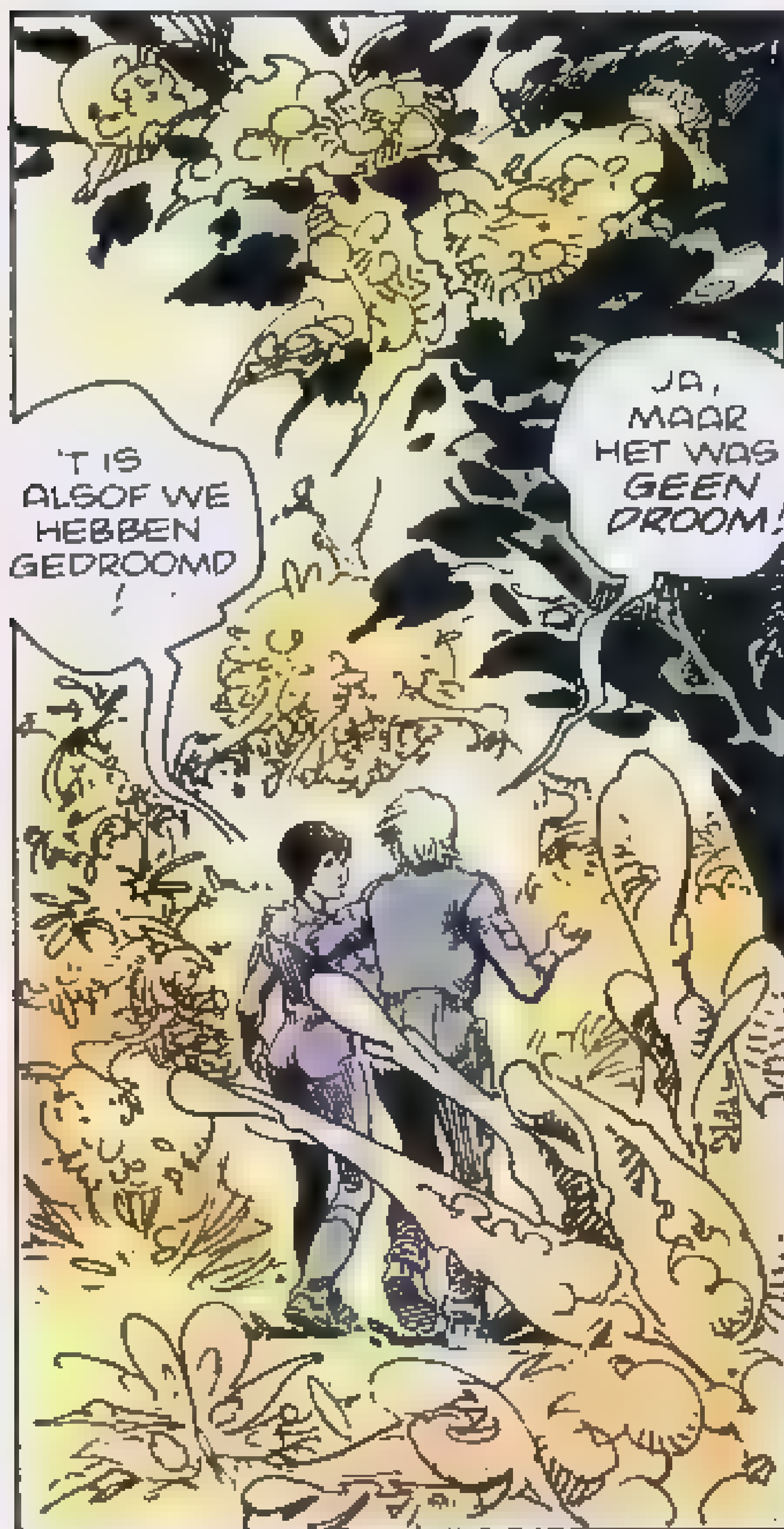








HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? DE WET VAN ARDELIA

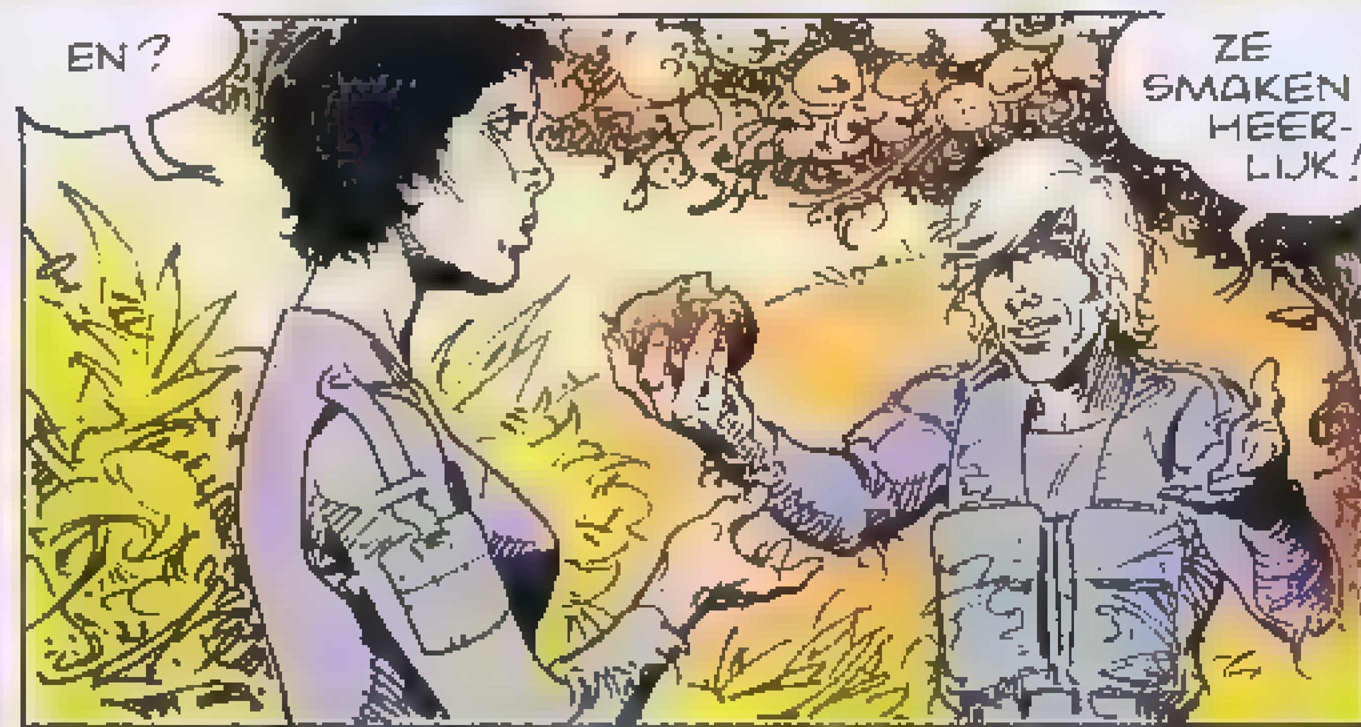

'T IS ALSOF WE HEBBEN GEDROOMD!
JA, MAAR HET WAS GEEN DROOM!


DE GEBEURTENISSEN OM ONS HEEN GAAN ONS BEGRIP TE BOVEN... MISSCHIEN ZOUDEN WE 'T MOETEN BEGRIJPEN... MISSCHIEN ZULLEN WE 'T OOIT BEGRIJPEN...

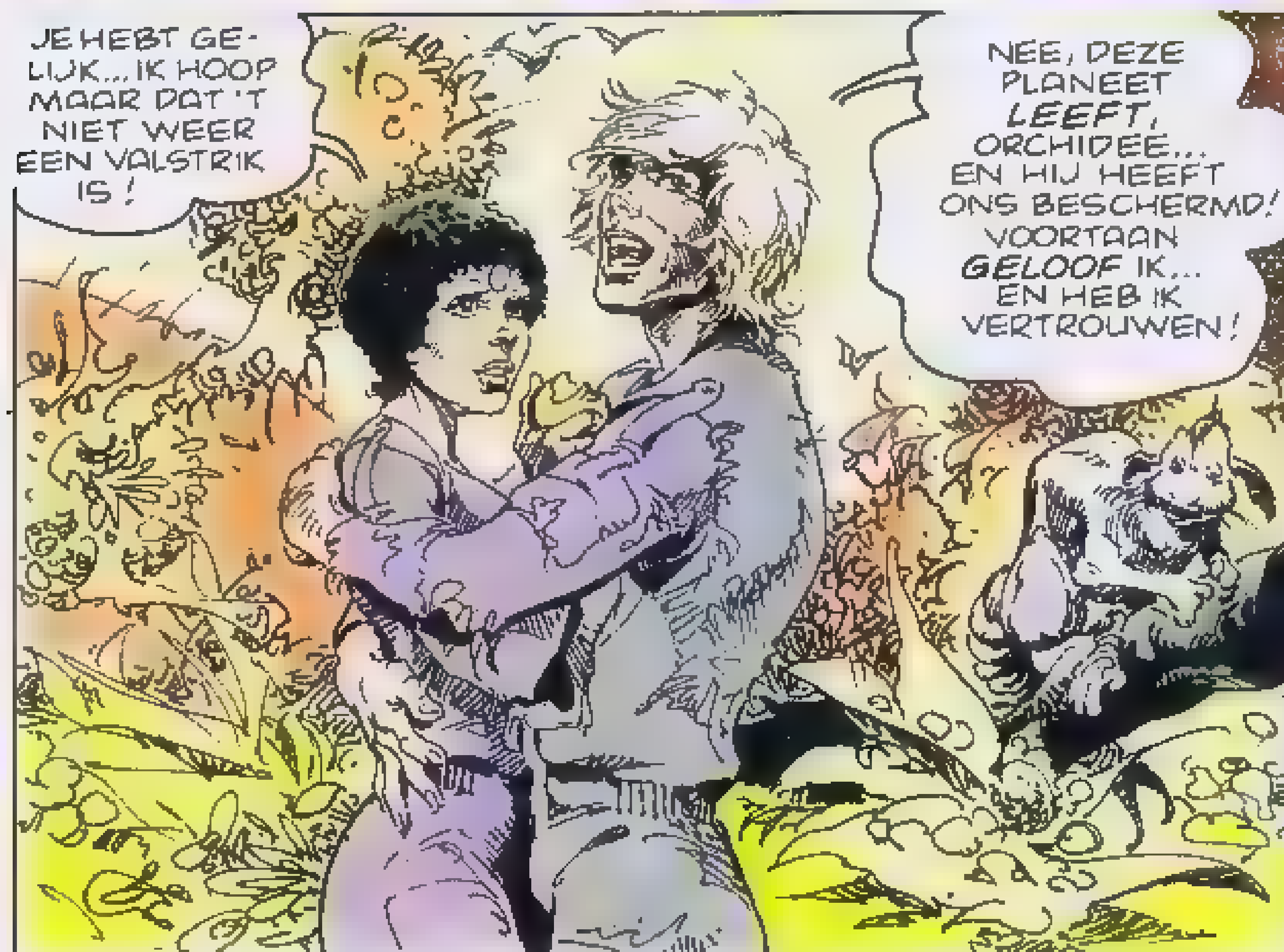

IK BLIJF DROMEN, HANS... KIJK DIE BLOEMEN... DAT FRUIT...
VOGELS IN ALLE KLEUREN... VOGELKRETEN!


EEN PARADIJS... MAAR EEN VALS PARADIJS... DIE BLOEMEN... DIE VRUCHTEN... ZIJN ZE GIFTIG?
IK KAN ZE NIET LATEN HANGEN!




EN?
ZE SMAKEN HEERLIJK!



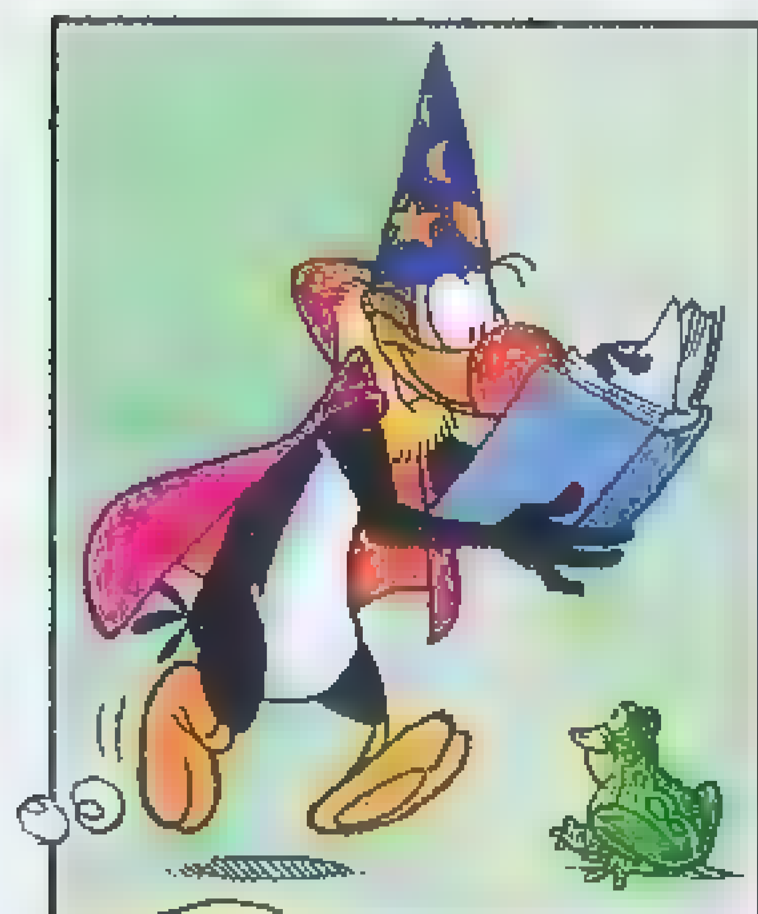

JE HEBT GELIJK... IK HOOP MAAR DAT 'T NIET WEER EEN VALSTRIK IS!
NEE, DEZE PLANEET LEEFT, ORCHIDEE... EN HIJ HEEFT ONS BESCHERMD! VOORTAAN GELOOF IK... EN HEB IK VERTROUWEN!


ZELFS AL MOETEN WE DE REST VAN ONS LEVEN HIER DOORBRENGEN, WE ZULLEN GELUKKIG ZIJN... JIJ EN IK...
...EN ONZE ZOON, HANS... ONZE TOEKOMSTIGE ZOON!

einde

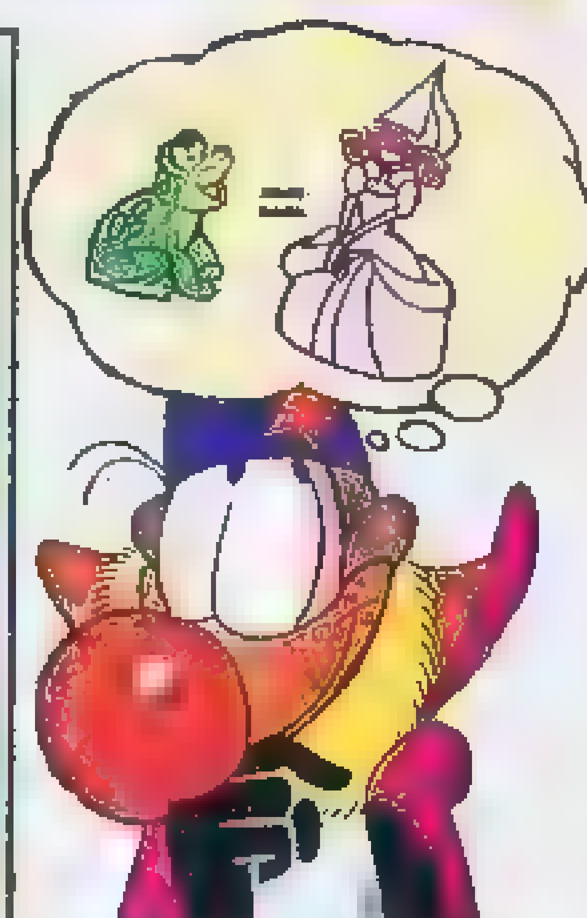
H. Casaglia TIMOTHY

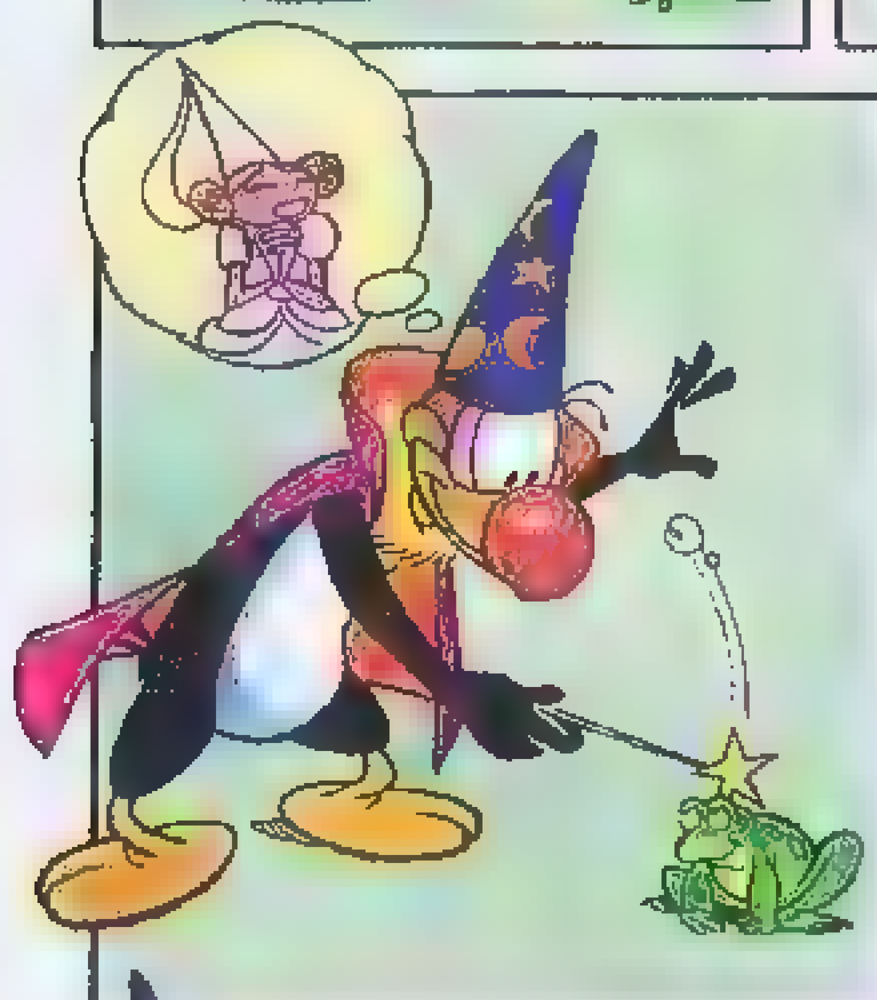


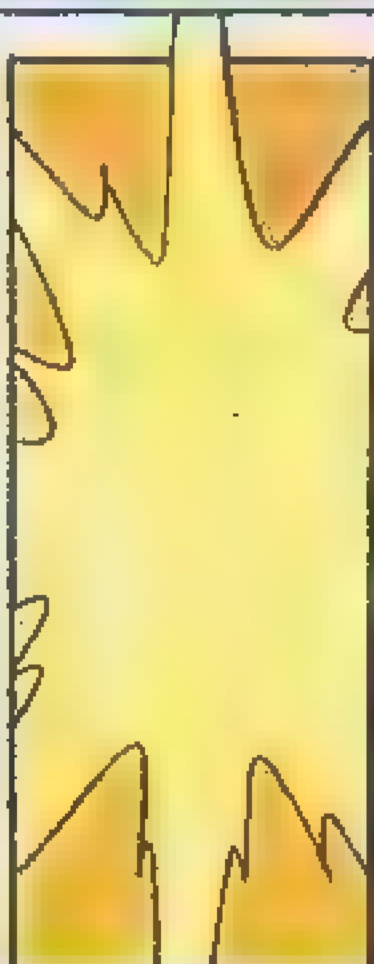


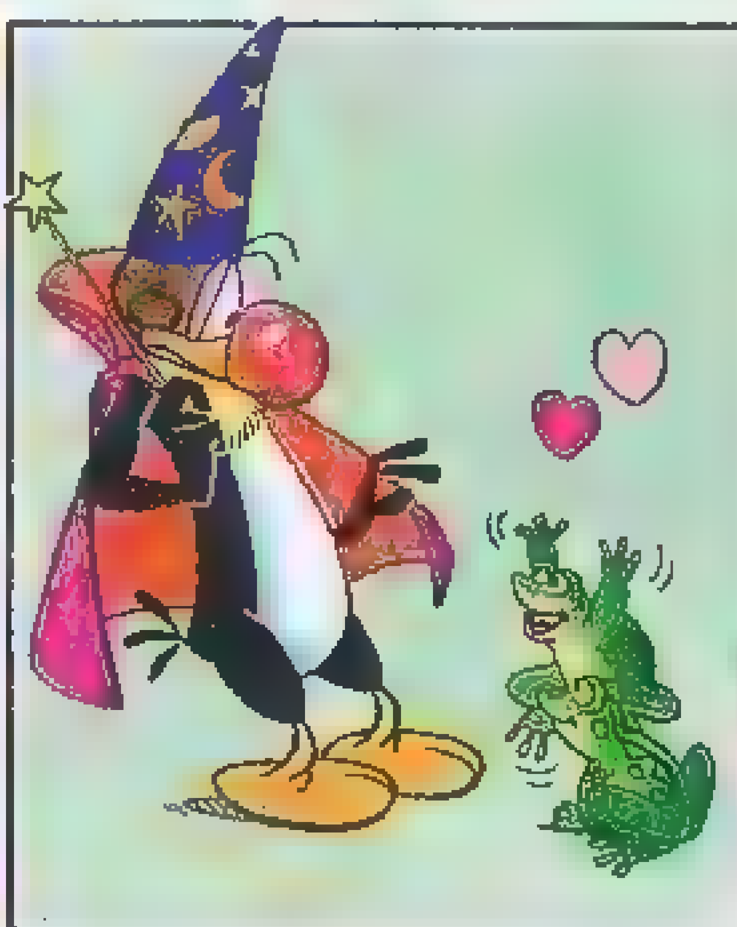




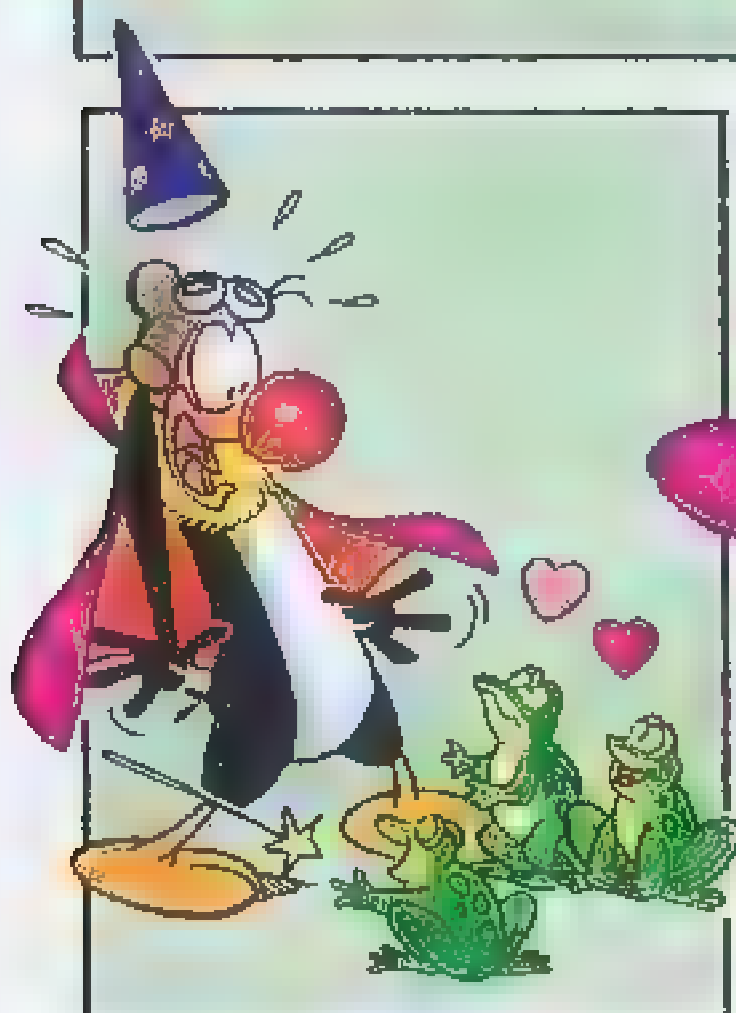


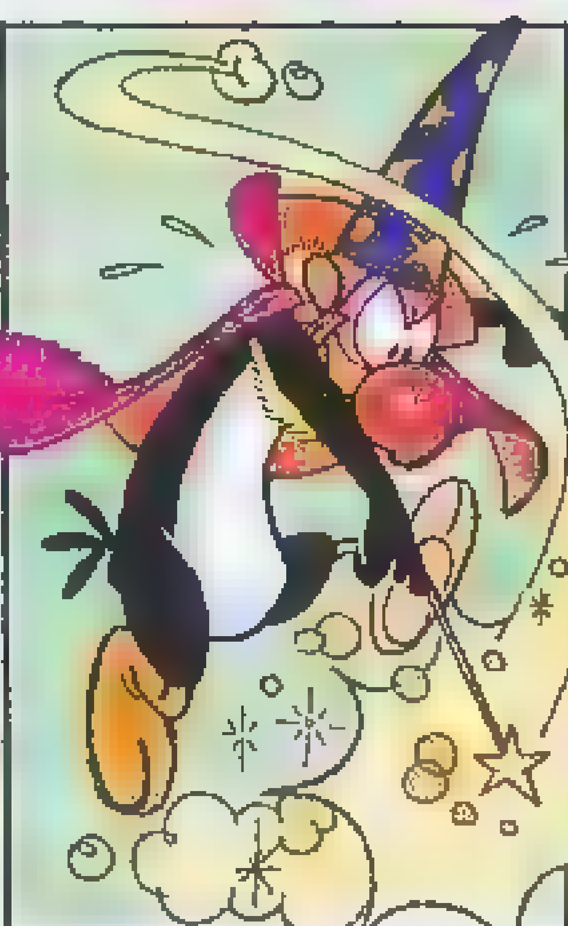


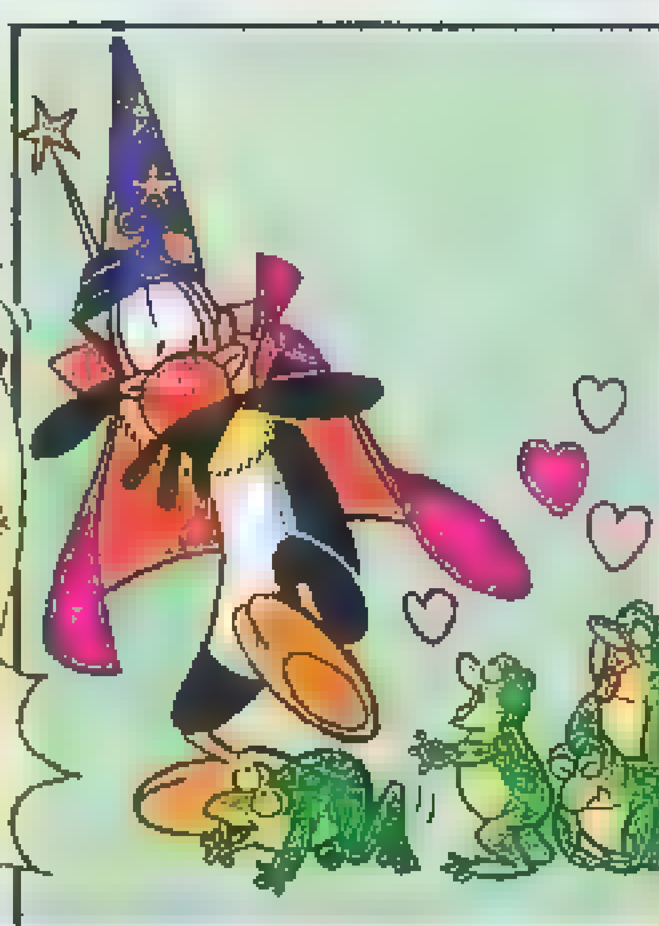


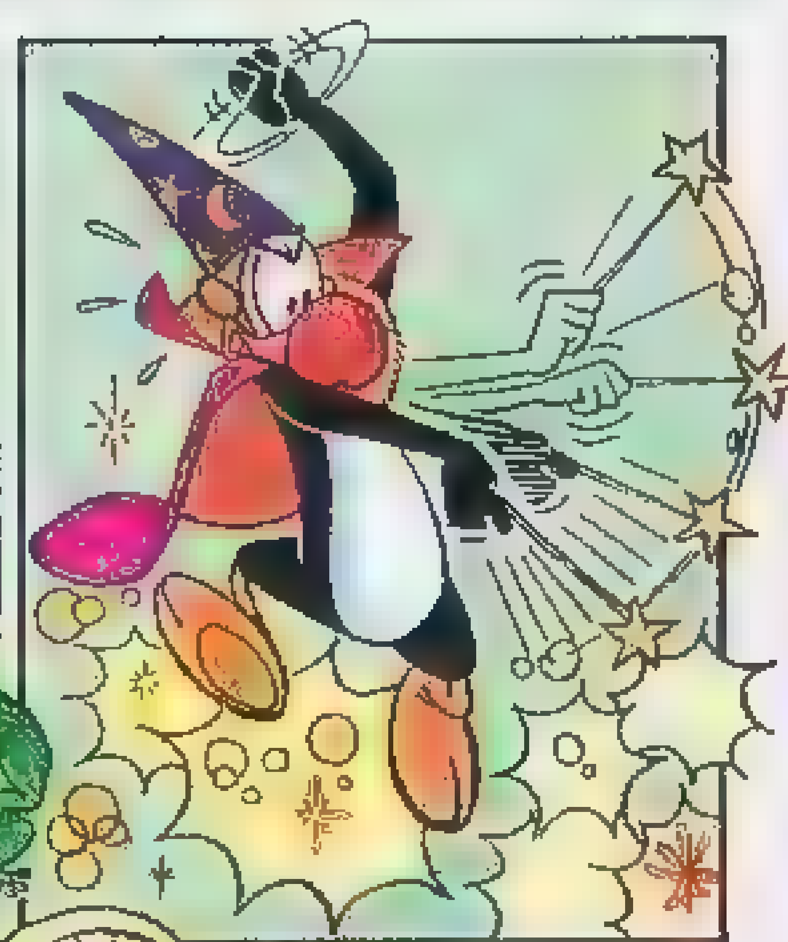


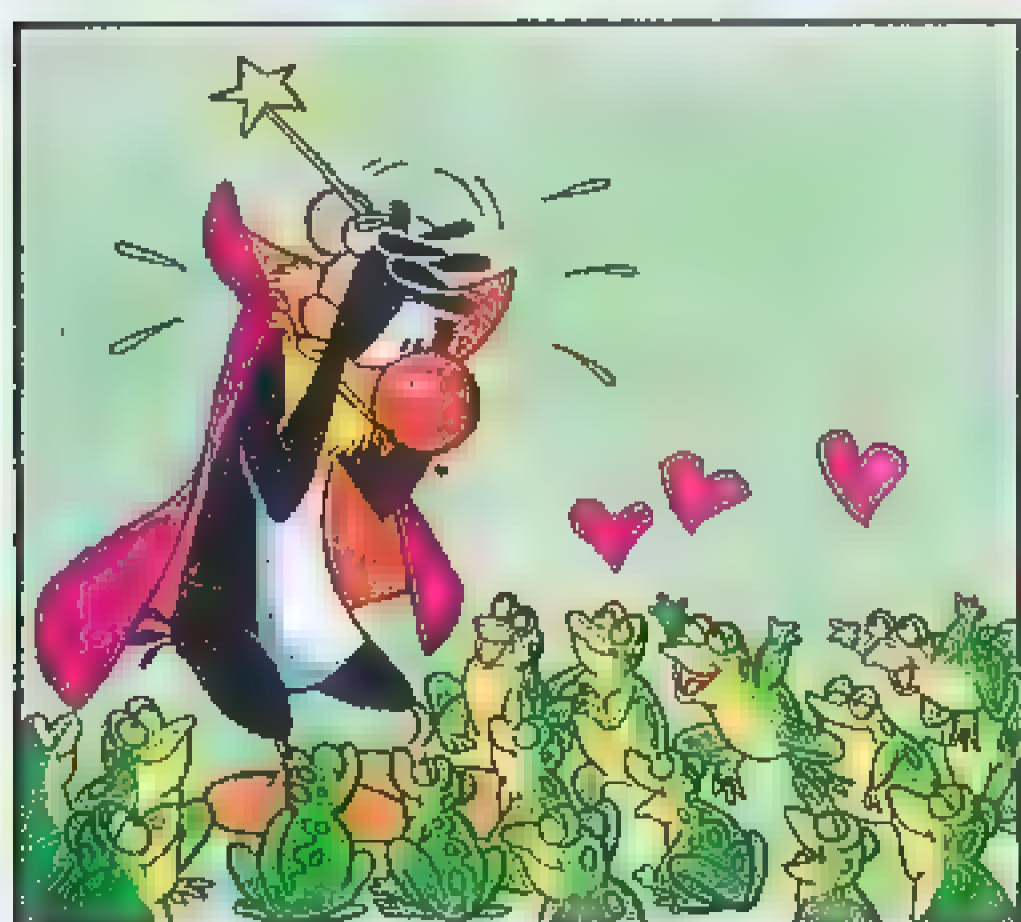


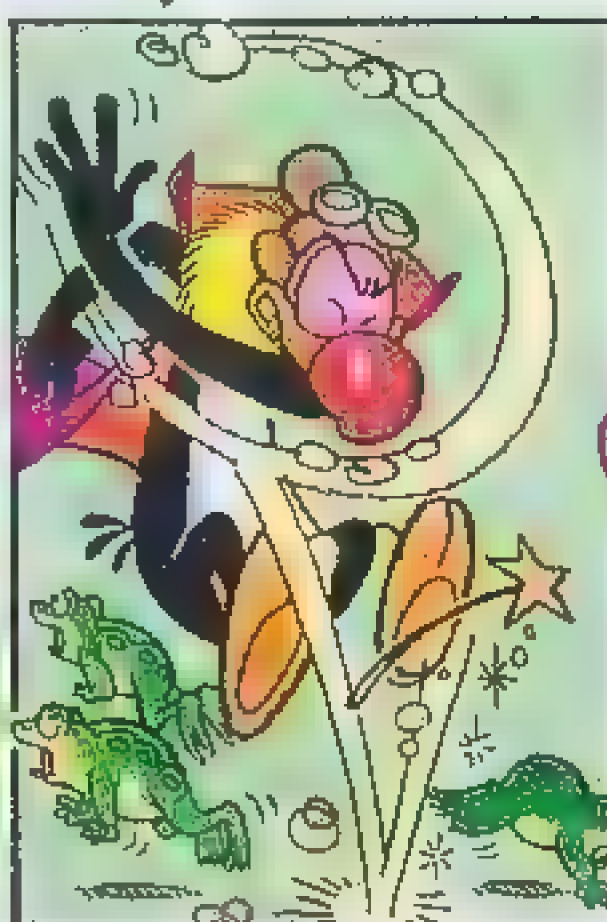














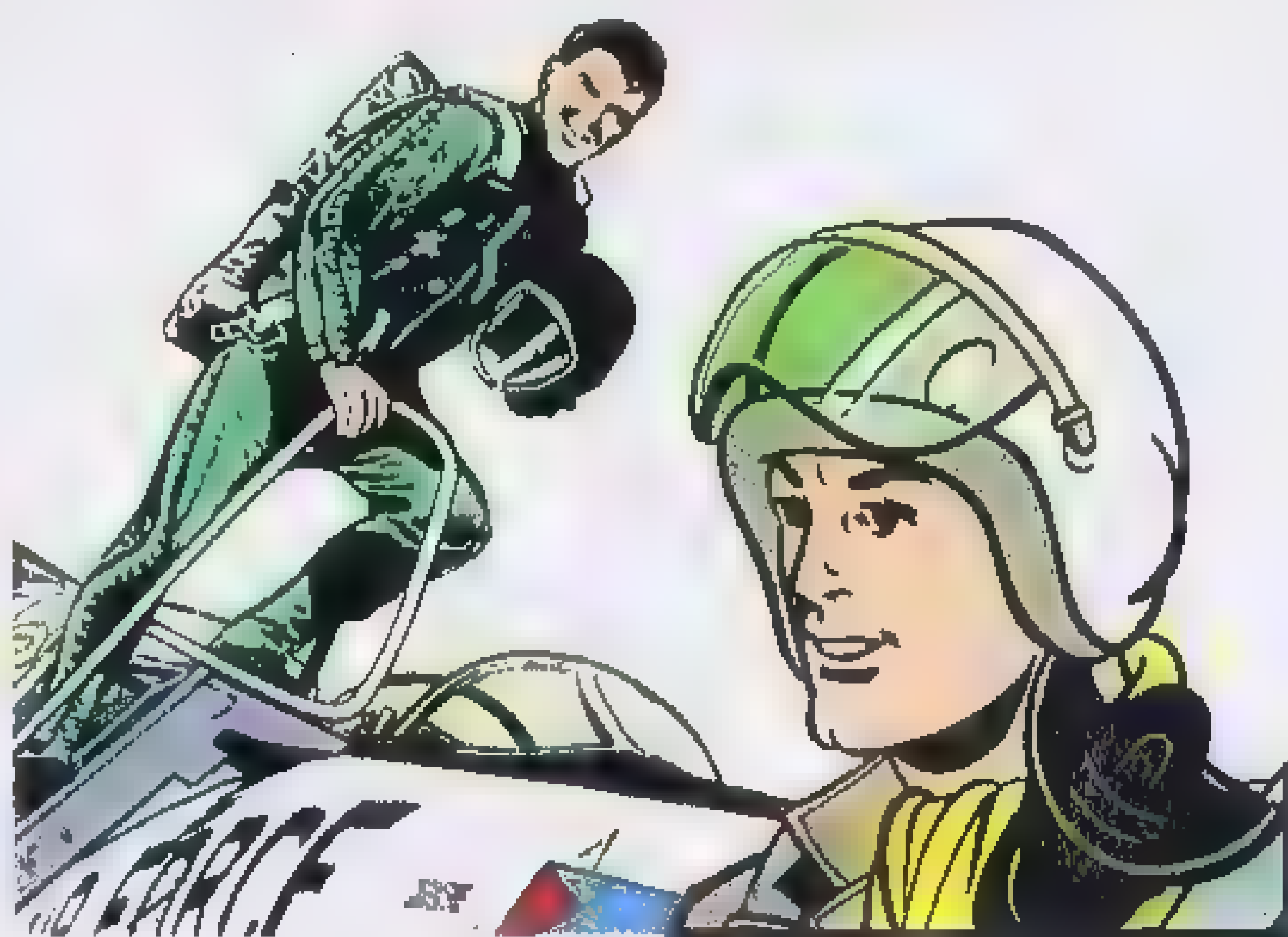




VRAAG HET PROGRAMMA OP!

De tentoonstellingen die eind '93 te zien zullen zijn in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, zijn meer dan de moeite waard.

Terwijl de hommage aan de Franse illustrator Pierre Joubert de bezoeker tot aan 25 april «60 jaar van betovering» opnieuw laat beleven en hem in staat stelt de eerste portretten van Bob Morane (terug) te zien, wordt tegelijkertijd de tiende sterfdag van de schepper van Kuifje (23 maart 1983) herdacht door middel van de tentoonstelling **«Hergé als Belg». Tot 23 juni** is te zien hoe nauw de banden waren tussen het land waar de stripmaker geboren werd, leefde en werkte, en de avonturen die hij voor zijn figuren bedacht. Met behulp van foto's wordt getoond hoe overal in zijn werk het Belgische landschap, zowel in de stad als op het platteland, is terug te vinden.



De Antwerpse tekenaar **Jan Bosschaert** is een veelzijdig tekenaar, vooral bekend door zijn strip «Sam», een reeks die door Marc Legendre wordt geschreven en bij het Nederlandstalige publiek een groot succes heeft. De albums, gepubliceerd door de Standaard Uitgeverij, hebben als hoofdpersoon een slim en sportief meisje, dat het heerlijk vindt om aan auto's te sleutelen. Ter gelegenheid van de publicatie van het derde album met haar avonturen is **van 18 mei tot 20 juni** een tentoonstelling in het Centrum te zien, die een overzicht geeft van de door Bosschaert getekende strips.

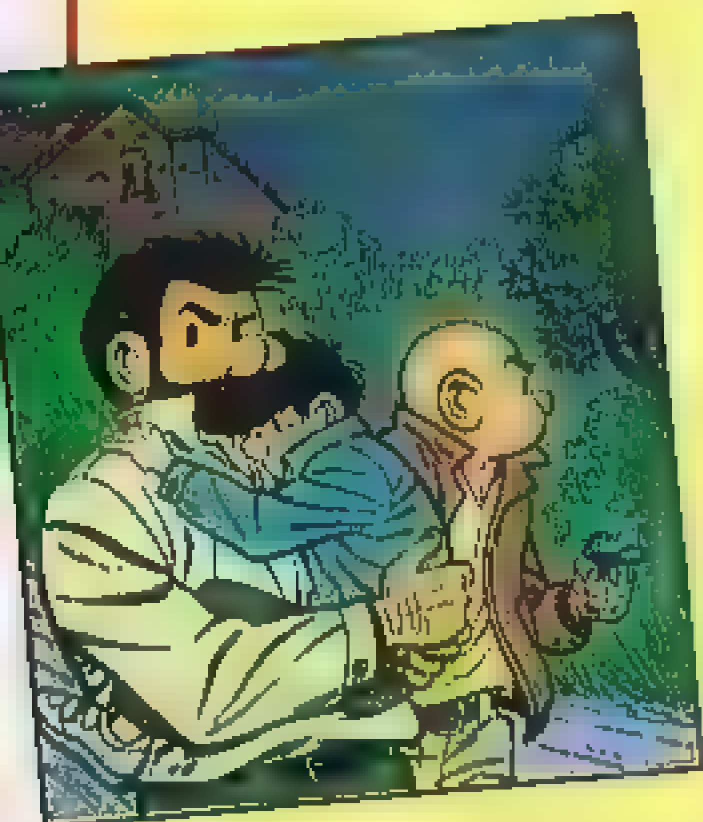
Nog meer techniek **van 22 juni tot 10 oktober.** Ditmaal wordt het Centrum omgebouwd tot startbaan... De bezoeker van de tentoonstelling **«Vliegtuigen en strips»** kan het luchtruim kiezen in gezelschap van stripmakers die er ooit van gedroomd hebben piloot of steward te worden. Hij komt Natasja tegen, Buck Danny, Dan Cooper, Tanguy en Laverdure, Gil Sinclair et vele anderen. Verder zijn op de expositie ook echte vliegtuigen te zien en een vluchtsimulator, uitgeleend door het Luchtvaartmuseum. In samenwerking met de Posterijen, de Sabena en het Legermuseum zijn allerlei documenten en voorwerpen bijeengebracht die de geschiedenis van de burgerlijke en militaire luchtpost vertellen, vanaf het prille begin tot nu.

Ook aan de overzijde van de Atlantische Oceaan zijn veel fervente stripliefhebbers te vinden. Ook het land zelf telt vele getalenteerde jonge striptekenaars, die je van **12 oktober tot 5 december** kunt leren kennen op de tentoonstelling **«Tekenaars uit Québec».** Een gelegenheid die je niet voorbij mag laten gaan!

Tenslotte zal op **23 november** een lang verwachte, nieuwe expositieruimte worden geopend, die permanent als het **Museum van de Moderne Strip** zal worden ingericht! In het verlengde van het Denkbeeldige Museum, dat aan de pioniers is gewijd, zullen in dit Museum de grote thema's en de belangrijkste stromingen in de Europese strip van de afgelopen 30 jaar te zien zijn en zal het de nadruk leggen op de rol van de scenarist.

Inlichtingen: Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zandstraat 20, 1000 Brussel. Telefoon: (09-32) 2-219.19.80.

EEN NIEUWE DUO VOOR TWEE VERTROUWDE GEZICHTEN



Baard en Kale, in 1938 bedacht door Fernand Dineur, hebben altijd tot de populairste helden van het weekblad «Robbedoes» behoord. Hun schepper werd opgevolgd door Will, die de reeks in 1947 begon te tekenen. In samenwerking met verschillende scenaristen, onder wie Maurice Tillieux en Stephen Desberg, nam hij de serie meer dan veertig jaar lang voor zijn rekening. Na een onderbreking van enkele jaren is zijn taak nu overgenomen door een nieuw duo, dat de avonturen van **Baard en Kale** zal voortzetten. Tekenaar **Alain Sikorski,** van Poolse afkomst maar geboren in Luik, debuteerde met een humoristische folder in stripvorm over veiligheid op het werk, in opdracht van de staalfabriek Cockerill-Sambre. **Denis Lapière** is een goede bekende voor stripliefhebbers, met name als scenarist van **«De gijzelaarster»,** dat werd getekend door **Marc-Renier** en verscheen bij **uitgeverij Lombard.** Daarnaast maakte hij onder andere «Brieven uit de Bar» met Stassan (Prijs van de Jury op het stripfestival in Durbuy en de Alph-Art Coup de Cœur op het festival in Angoulême). Met het album «De gijzeling», een bundel korte verhalen die in «Robbedoes» werden voorgepubliceerd en die onlangs bij uitgeverij Dupuis verscheen, wordt een begin gemaakt met hun bijdrage aan de belevenissen van Baard en Kale. Hun tweede album, een compleet verhaal van 44 pagina's met als titel «Vuur en bloed», staat voor september op het programma.

SAMENVATTING: Elk van hun kant leiden de vrienden van Rork zo hun eigen onderzoek: Kenton zoekt Gott, Douglas Holbein vertelt aan Yosta de geschiedenis van de schilder Milton Burke en de vreemde machten van de steen...

Andréas — RORK



EENMAAL THUIS INSTALLEERT BURKE DE KEI WAARVAN ZIJN LEVEN AFHANGT IN ZIJN ATELIER. IN DE LOOP DER WEKEN LAADT HIJ ZICH ER REGELMATIG AAN OP, MAAR ER DOET ZICH EEN MERKWAARDIG VERSCHIJNSEL VOOR:



TELKENS ALS DE SCHILDER ZIJN HANDEN OP DE KEI PLAATST OM OP KRACHTEN TE KOMEN, NEEMT DEZE TOE IN VOLUME. BIJ ELK GEBRUIK VERANDERT DE KEI EEN DEEL VAN ZIJN OVERTOLLIGE ENERGIE IN MATERIE.



BURKE WERKT HARD. VERMOEDELIJK SCHILDERT HIJ IN DIE TIJD DE REEKS DOEKEN DIE DE WIJZERPLAAT VORMEN.



OP EEN STORMACHTIGE AVOND KOMT HIJ UITGEPUT THUIS. HIJ HEEFT ZICH AL EEN POOS NIET OPGELADEN.



STEEDS TRAGER GAAT HET DE LAATSTE METERS; EENMAAL VOOR HET HUIS BESEFT HIJ DAT HIJ NIET MEER VERDER ZAL KOMEN.



ZIJN LAATSTE HOOP: DE BLIKSEMAFLEIDER! HIJ GRIJPT DEZE. DAN GEBEURT ALLES IN EEN FLITS. DRIE FLITSEN, OM PRECIES TE ZIJN.



DE EERSTE HAALT BURKE UIT ZIJN LETHARGIE EN DE KUNSTENAAR RUKT, MET EEN KRAMPACHTIGE BEWEGING, DE METALEN LEIDING UIT DE GROND.



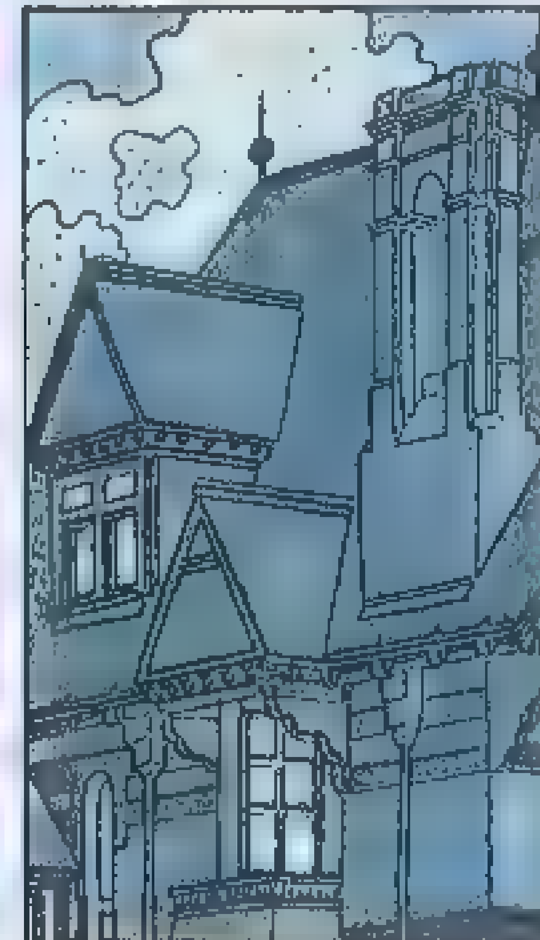
DAARDOOR ONDERGAAT HIJ DE VOLLE KRACHT VAN DE TWEEDE INSLAG, DIE HEM VERANDERT IN EEN HOOPJE AS.



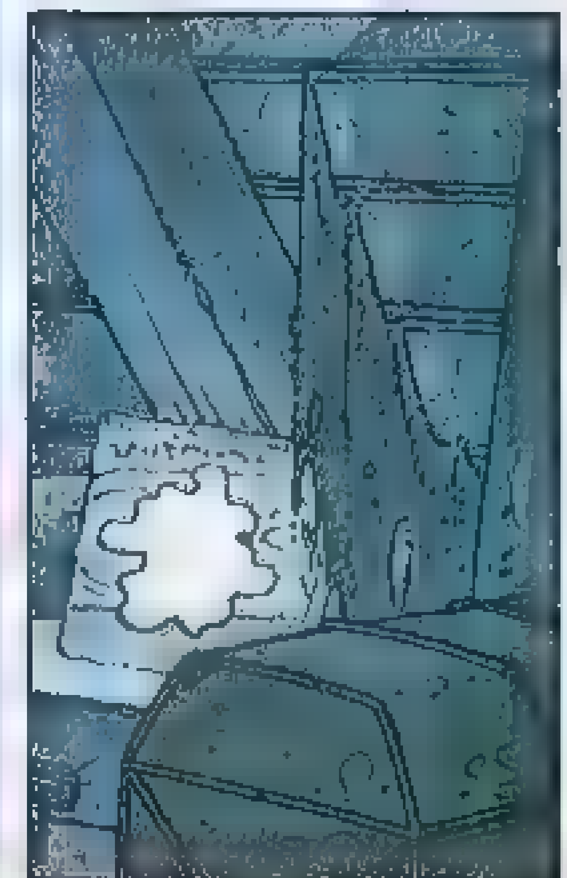
EEN DERDE TREFT HET ONBESCHERMDE ATELIER EN DE KEI.



DE EXPLOSIE VERNIETIGT EEN DEEL VAN HET HUIS EN VERPULVERT DE KEI TOT FIJNE AS, DIE NEERDAALT OVER DE PUINHOPEN.



ENIGE "OVERLEVENDE" VAN DE RAMP: HET DOEK DAT BURKE BIJ ZICH DROEG. MAAR EEN GROTE VLEK MISVORMT HET DOEK, DAT TEN SLOTTE OP EEN ZOLDER BELANDT.



TOTDAT DIE WILBUR SKIFFEL HET OPDUIKT...

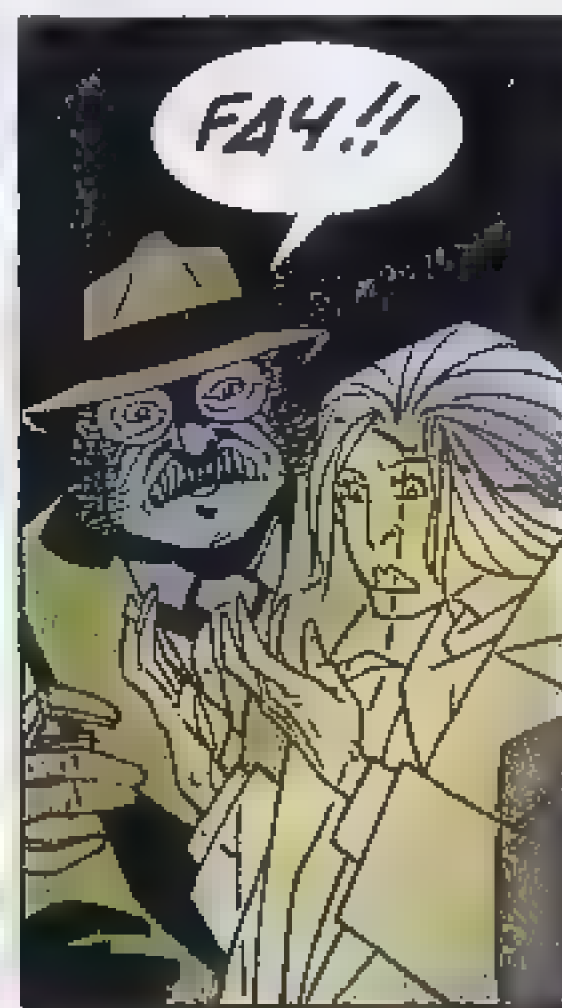
WAT EEN VERHAAL!...

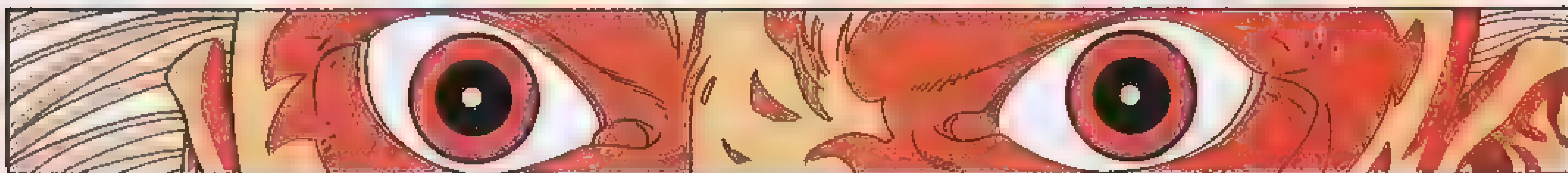
KIJK! DE ZEE HEEFT EINDELIJK HET GEHEIM VAN HET SCHILDERIJ ONTHULD!!

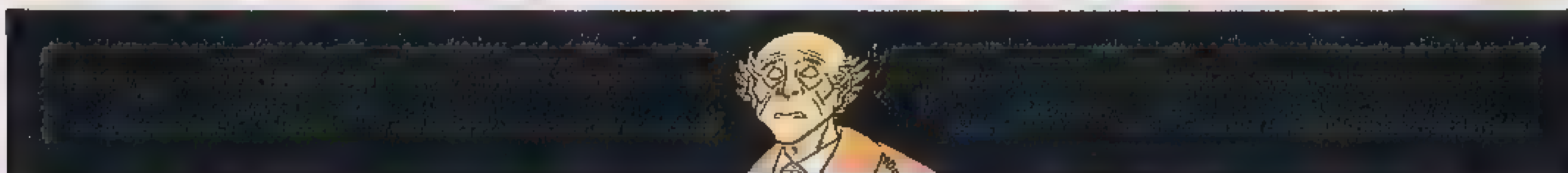

DIE SNEE... IK VOEL ME...
RUSTIG, FAY, STEUN OP MIJ...

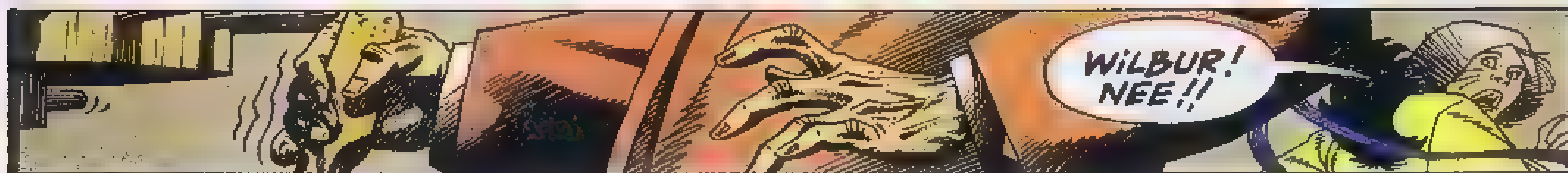

FAY, KIJK!




FAY!!



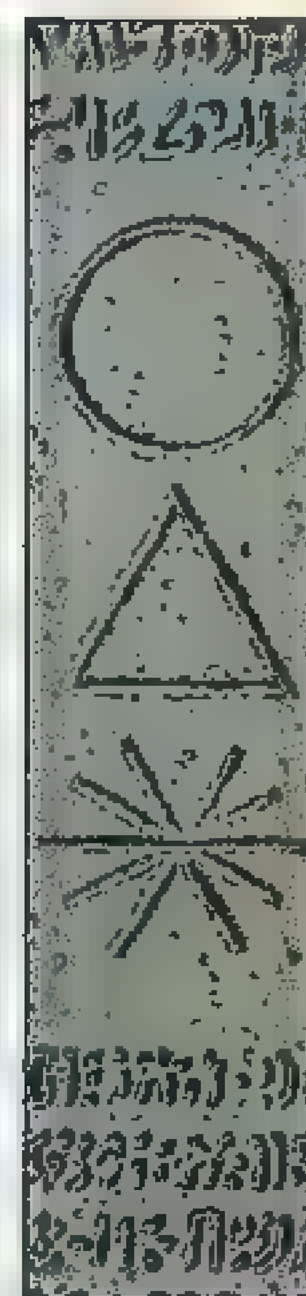



WILBUR! NEE!!


WAT IS DIT ?

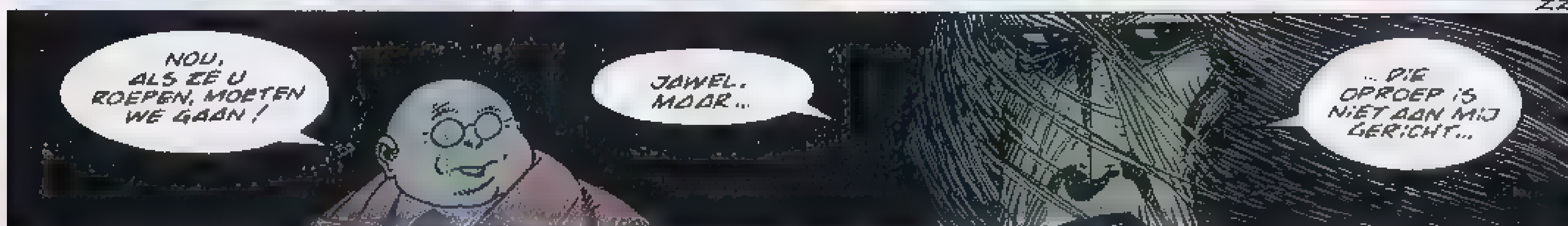

VOORZOVER IK 'T KAN ONTCIJFEREN, IS DIT HET GRAF VAN IEMAND...


... GENAAMD "TANEMANAR"...
RORK HEEFT DIE NAAM WEL GENOEMD... IK ZAL DIE TEKENS NOTEREN ...



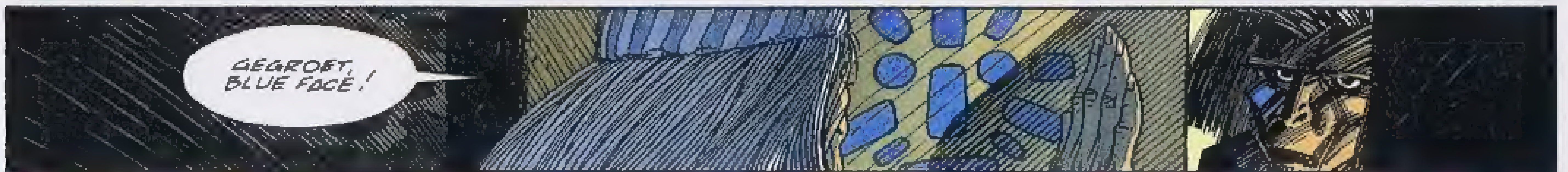

IK VOEL..., VIBRATIES! ... HET IS EEN OPROEP! HET KOMT VAN HET HART VAN DE "WIJZERPLAAT"!

22

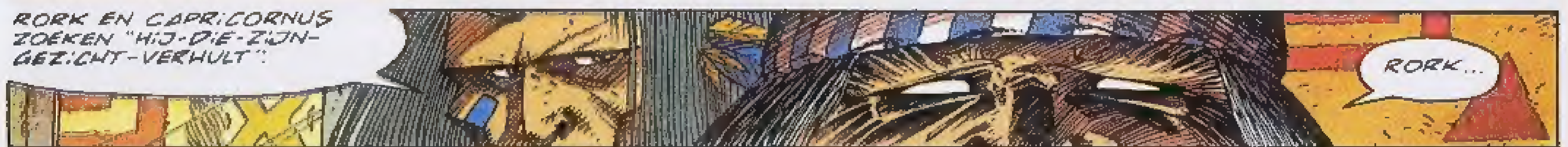

NOU, ALS ZE U ROEPEN, MOETEN WE GAAN!
JAWEL. MAAR..
... DIE OPROEP IS NIET AAN MIJ GERICHT...



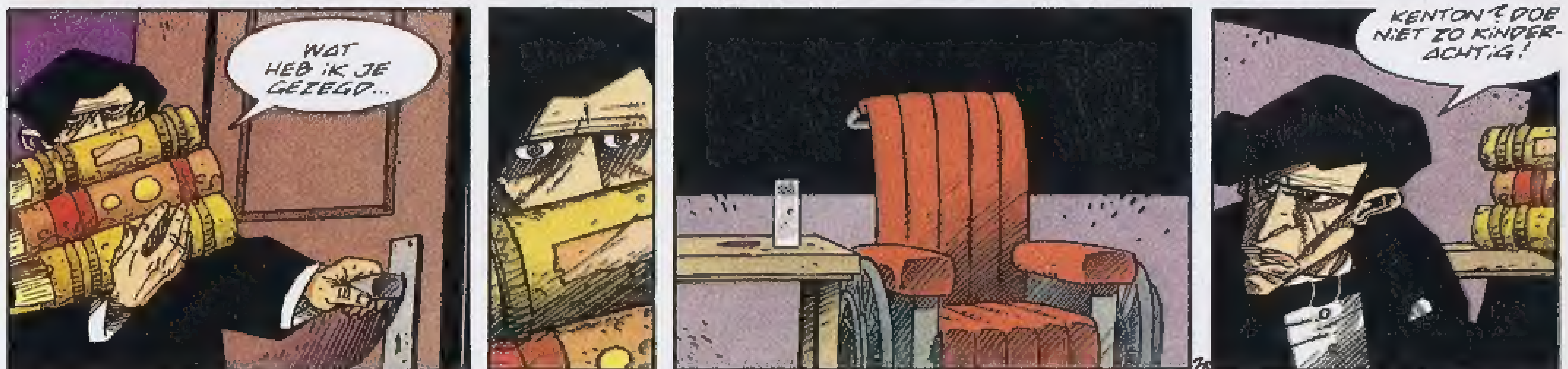



GEGROET, BLUE FACE!

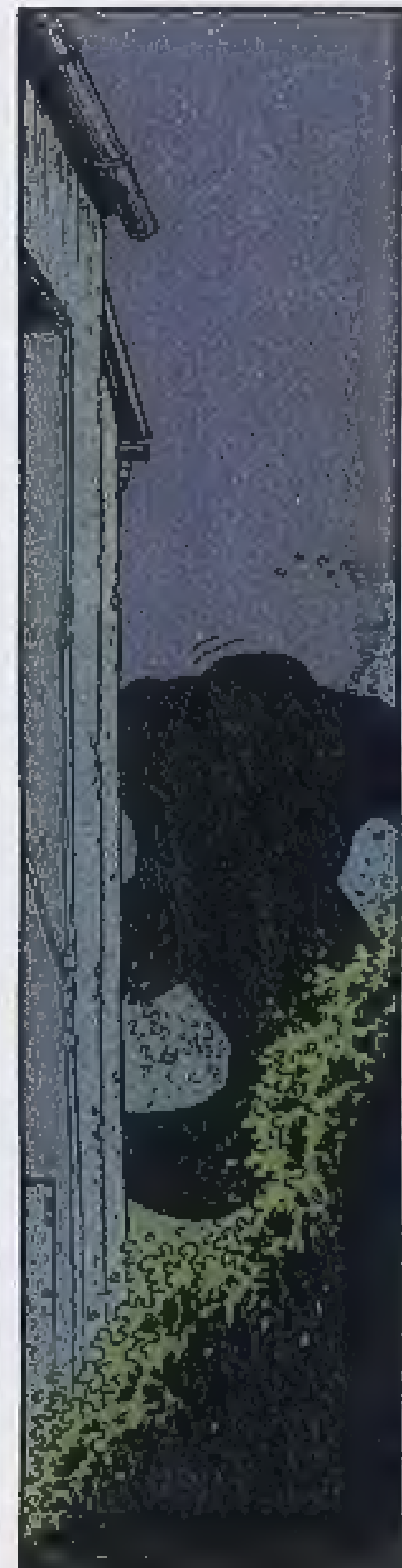

IK BEN VEREERD MET DE AANWEZIGHEID VAN DE WACHTER VAN HET LICHT! IK GROET JE!
IK HEB HET BOEK VAN DE BLANKE MAN GEZIEN, VIJFMAAL BEVLEKT. DAHMALOCH IS NIET VER!

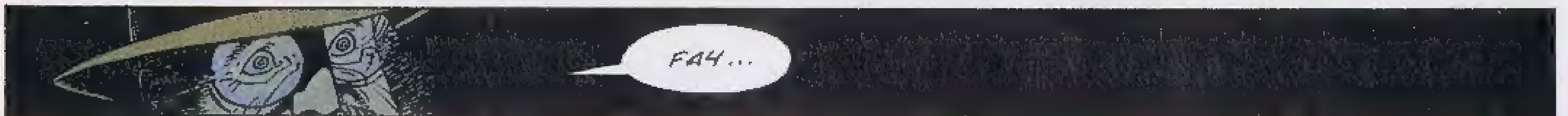
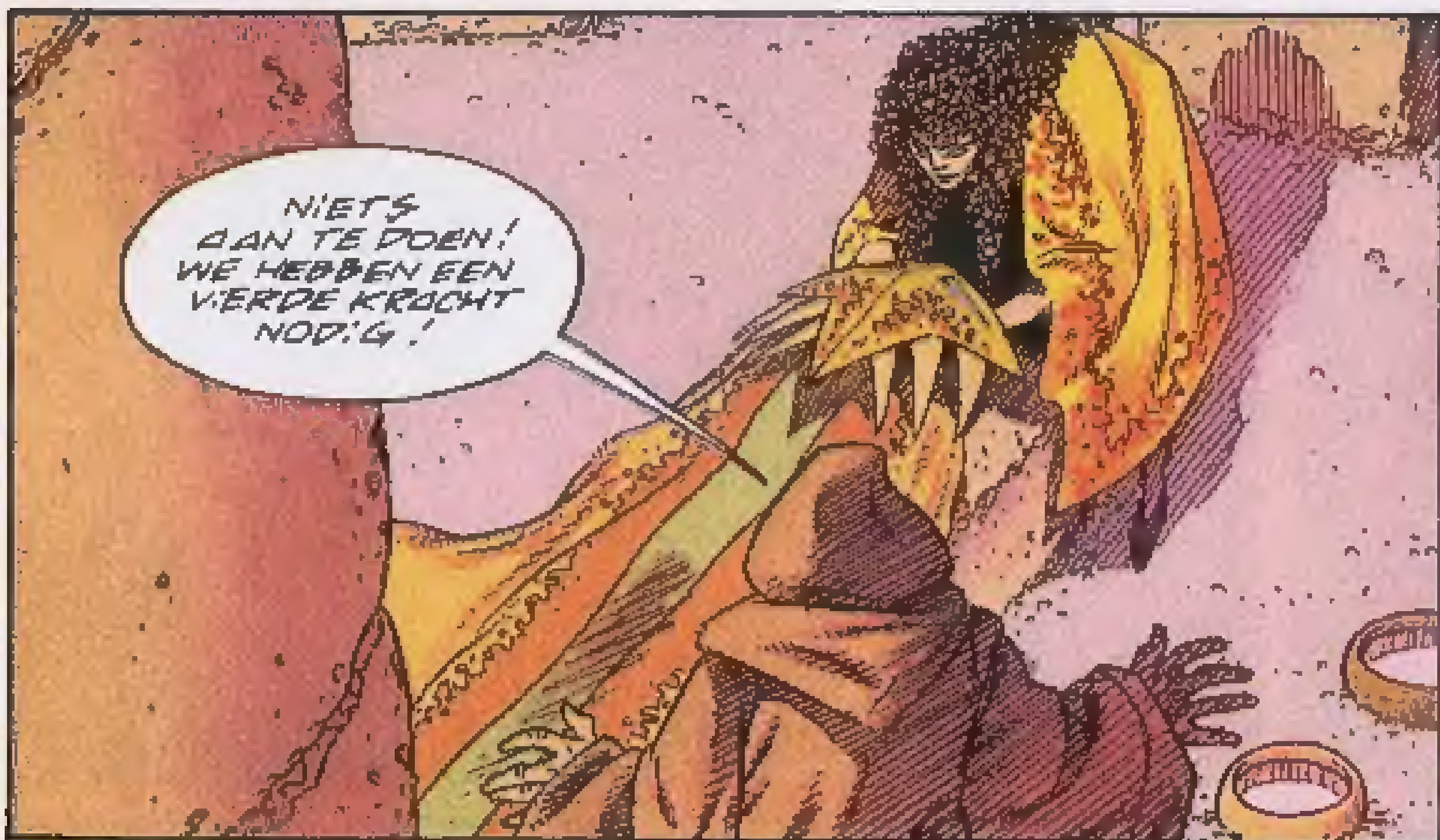
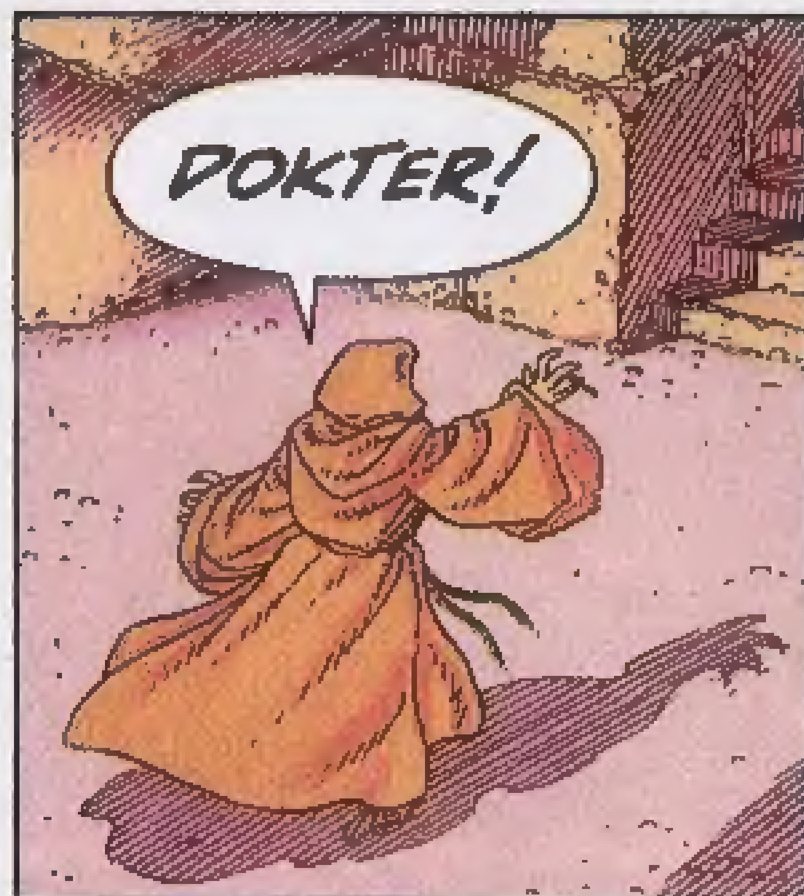

RORK EN CAPRICORNUS ZOEKEN "HIJ-DIE-ZIJN-GEZICHT-VERHULT".
RORK...


DAAR IS EEN UITGANG...
KIJK UIT!


WAT HEB IK JE GEZEGD...
KENTON? DOE NIET ZO KINDERACHTIG!



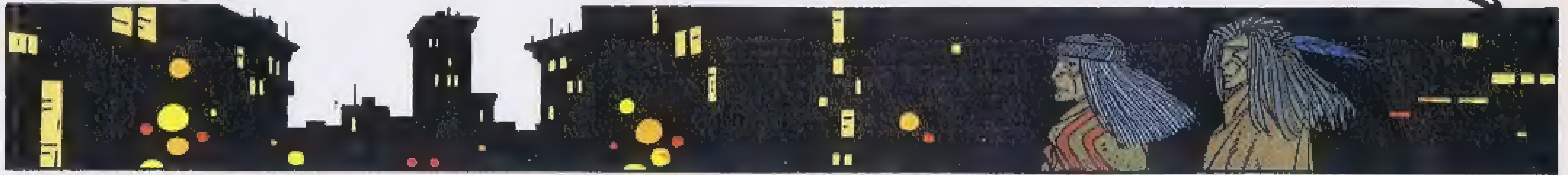



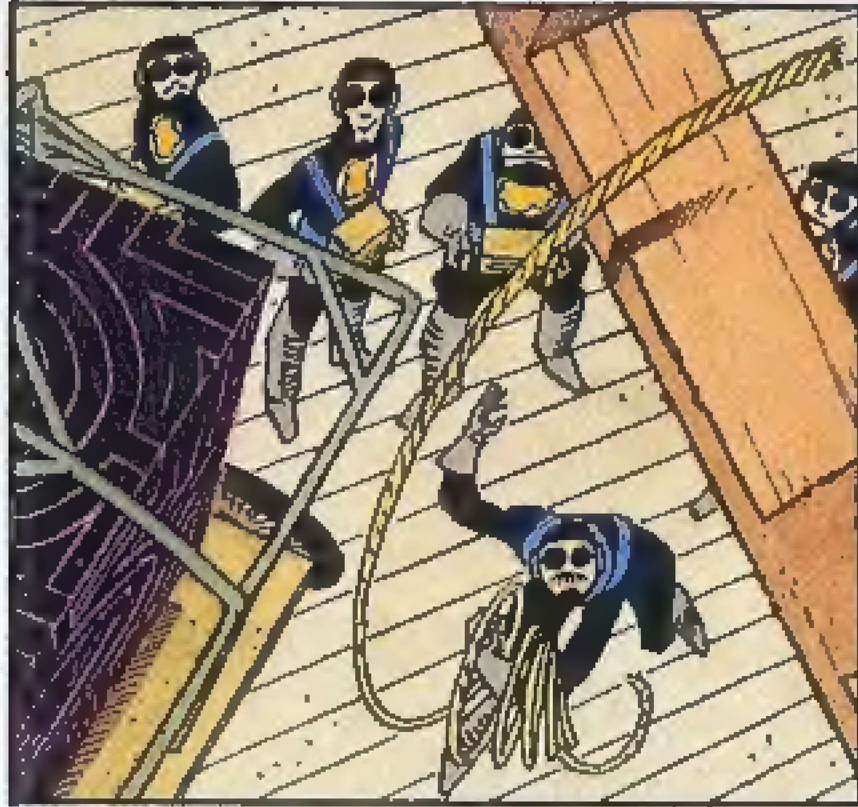


FAY...

NIETS AAN TE DOEN! WE HEBBEN EEN VIERDE KRACHT NODIG!

DOKTER!

MOMENTJE! IK KOM!

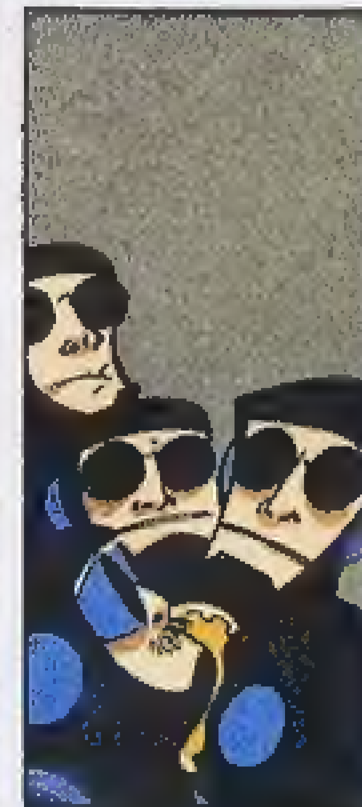

24
LATEN WE HET ANDERE RAAM PROBEREN!

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
DE AFDALING
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN !

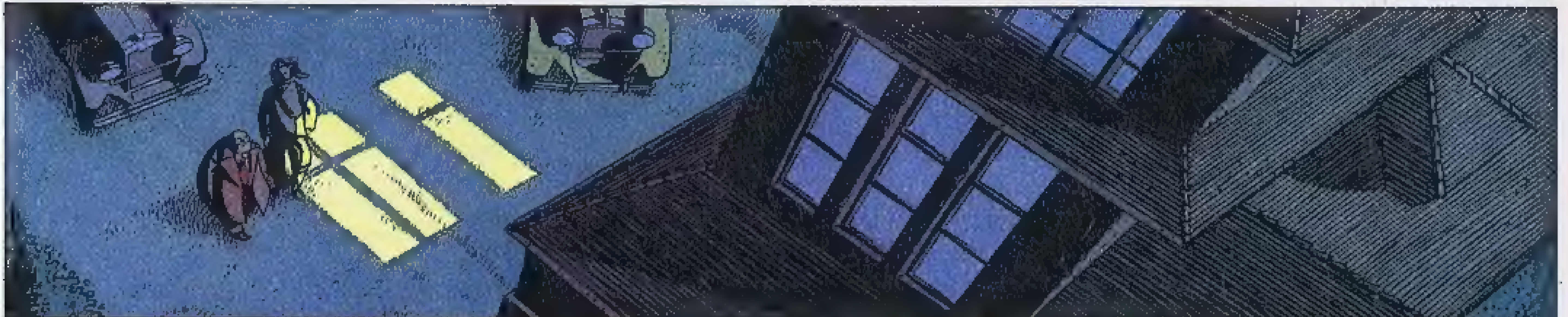


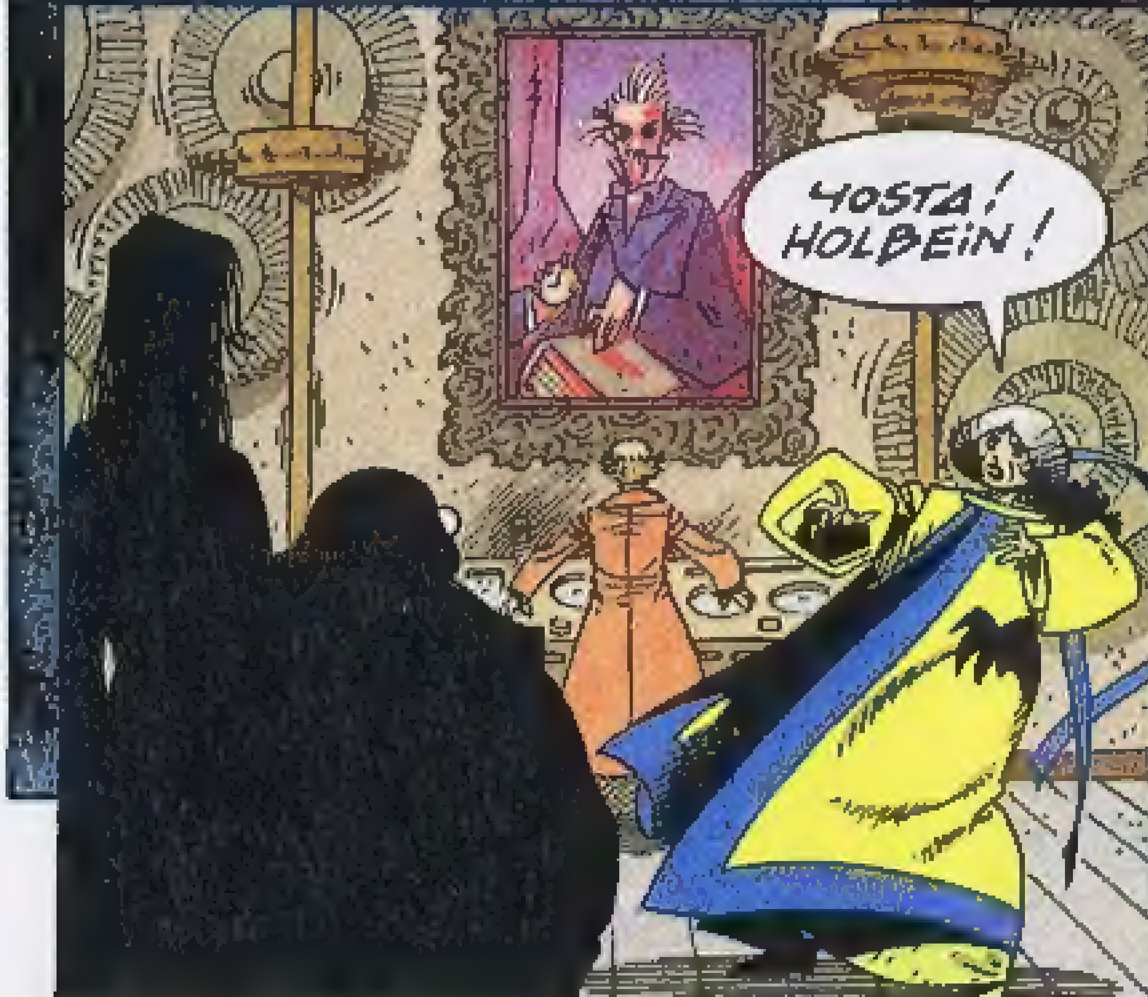




























wordt vervolgd



Dupa **DOMMEL**

